

**...UP YOUR ASS...
Hardcore-zine!**

N°2

L 2.500



AUTOGESTIONE!

LOTTA PER LA TUA LIBERTÁ!

Ciao scemi!! ,eccoci quà di nuovo con il nostro secondo numero di ...UP YOUR ASS.... Come vedete qualcosa é cambiato, stampa, numero delle pagine, formato, abbiamo fatto tutto ciò per migliorarci e per offrirvi qualcosa di migliore, sperando che venga accettato e capito! Noi tutti cogliamo l'occasione per ringraziare e salutare tutti quelli che ci hanno aiutato, o che in qualche modo sono stati disponibili con noi, :Final Conflict-Alternative tentacles records-Zyclome,punk etc vzw-Dr.Know-Pushhead records-Fabsig e Jolly Roger, e amici!!-Amebix-la redazione di Metal Caos-Vortex-Eugenio(la Gabbia H.C.-zine) -radio cavyre 92-ATROX-Zazzo e Negazione!!-Metal mania-zine-Belfagor records-Pierre G.D.H.C.-Steel realm-zine-Stefano Rossi Victor Charlie-G.C.M.-Max Ferrara-SUK A-Imapct,scusa parli italiano?-Rosso Ferrara-Better Youth Organization and Youth Brigade(ops!,The Brigade)-High Circle-Roadrunner rec.-Annihilation-Death Warrant-Angel D.-Laura(Diavlerly pro.)-Varukers!!-Les Evans e Cryptic Slaughter!-Evoked doom-Fritz Conti di Skate or Suck-zine!-New Renaissance rec-Post Mortem-Necronomic on(band)-Marco e Crash Box-Alex Ventriglia-Gianluca e Disper-azione(meglio tardi che mai!!!)-G.B.H-Manimal-tutti voi che leggerete la fanza(per favore non getta tela!!!),e non dimenticate,.....W IL POGO!!

gli mongoli
di U.Y.A.!!

.....UP YOUR ASS.....

PINI STEFANO
v. Trieste n. 34
47014 MELDOLA(Forlì)ITALY

GARDINI JHONNY
v. Isonzo n. 9
47014 MELDOLA(Forlì)ITALY

ROSSI STEFANO
v. A. Montanari n. 38
47014 MELDOLA(Forlì)ITALY

GIANSTEFANI EMANUELE
v. Testi Rasponi n. 17
48100 RAVENNA-ITALY

CONTIENE:

UP YOUR ASS
HARDCORE ZINE

INTERVISTE
SERVIZI
FOTOFUNETTI

40 pagine

Slaughter
USA
Suicidal T.
Resensfonazie!
Varukers
Atrax
Jolly Roger
High Circle
C.C.M.

Impact
Final Conflict
Post Mortem
Cryptic S.
Schiaffo
Morale
Disperazione
The Brigade
Crash Box

Negazione
Suicidal T.
Resensfonazie!

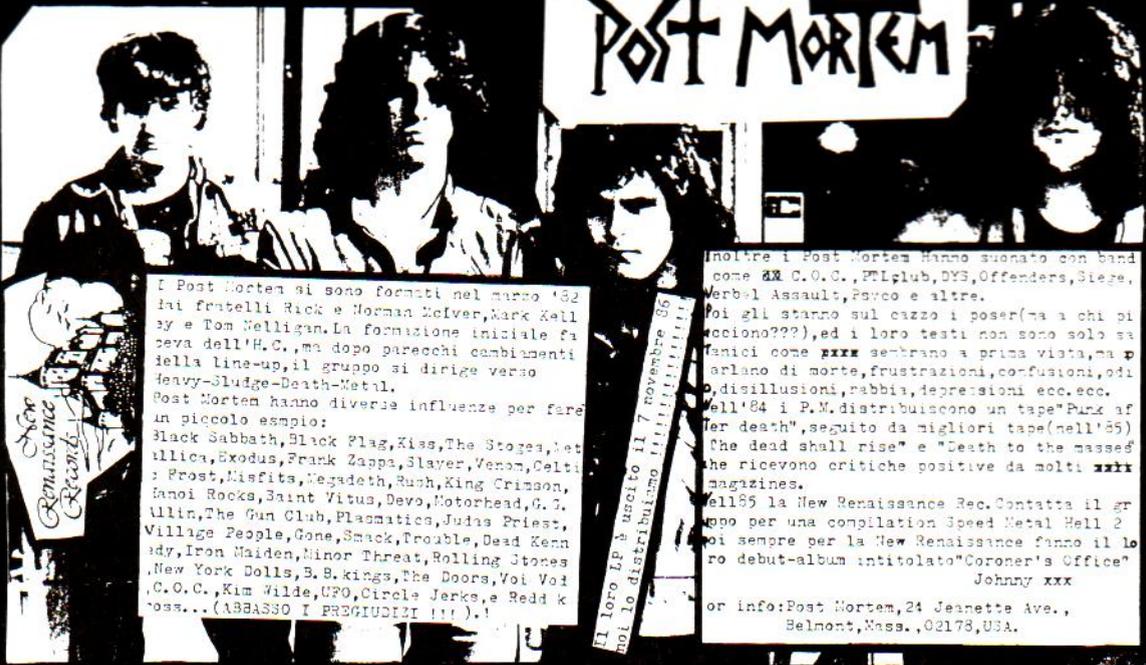
Per ricevere U.Y.A. n.2
spedire L.3000 a:
PINI STEFANO-via Trieste n.34,47014 MELDOLA(Forlì)

All'avanguardia

(Dicembre '86)

m/c
i/e

POST MORTEM



New Renaissance Records

I Post Mortem si sono formati nel marzo '82 dai fratelli Rick e Norman McIver, Mark Kelly e Tom Melligan. La formazione iniziale faceva parte dell'H.C., ma dopo parecchi cambiamenti nella line-up, il gruppo si dirige verso Heavy-Sludge-Death-Metal.
Post Mortem hanno diverse influenze per fare un piccolo esempio:
Black Sabbath, Black Flag, Kiss, The Stooges, Led Zeppelin, Exodus, Frank Zappa, Slayer, Venom, Celtic Frost, Misfits, Megadeth, Rush, King Crimson,anoi Rocks, Saint Vitus, Devo, Motorhead, G. G. Allin, The Gun Club, Plasmatics, Judas Priest, Village People, Gane, Smack, Trouble, Dead Kenneddy, Iron Maiden, Minor Threat, Rolling Stones, New York Dolls, B. B. Kings, The Doors, Voi Voi, C.C.C.C., Kim Wilde, UFO, Circle Jerks, e Redd Kross... (ABBASSO I PREGIUDIZI !!!) !!

Il loro EP è uscito il 7 novembre 83, noi lo distribuiamo!!!!!!

Inoltre i Post Mortem hanno suonato con band come AX, C.O.C., PTL, Club, DYS, Offenders, Siege, Verbal Assault, Psycho e altre.
Ma gli stanno sul cazzo i poser (ma a chi piacciono???) ed i loro testi non sono solo satanici come **** sembrano a prima vista, ma parlano di morte, frustrazioni, confusioni, odio, disillusioni, rabbia, depressioni ecc. ecc.
Nell'84 i P.M. distribuiscono un tape "Punk after death", seguito da migliori tape (nell'85) "The dead shall rise" e "Death to the masses" che ricevono critiche positive da molti **** magazines.
Nell'85 la New Renaissance Rec. Contatta il gruppo per una compilation Speed Metal Hell 2. Voi sempre per la New Renaissance fanno il loro debut-album intitolato "Coroner's Office" Johnny xxx
or info: Post Mortem, 24 Jeanette Ave., Belmont, Mass., 02178, USA.

Uscito Metal Belch n. 4
Ultrascore-metal!! scrivere
a: Adalberto Eisa-v. Casoreto
Atto Alto n. 2 - GIOJO CASTEL
LUCCO (TV) - ITALY

ULTRA-CORE-MICRO-SKATE-ZINE
SKATE or SUCK!
DEMENTZINE

SPECIAL KILLIDIO
FREE GRATI XXX

SKATE or SUCK è l'ultra-core, micro, stupid, skate'zine!!! e inoltre è GRATIS!!! (mandate però un contributo per le spedizioni)!!
S. or S. c/o: PRITZ CONTI, via Arzosto 51, 13100 Vercelli, Italy!!!

Tra poco uscirà METAL CAOS n. 3, per chi già la conosce non se la perderà, perché ancora non la conosce è l'occasione per farlo!! scrivere a: CRIBITO CLAUDIO, P.A. 349 - 10024 MONCALIERI (Torino)++

Di prossima uscita sempre la Diavleria di Bologna, il primo ep 7" degli EXTREMA di Milano "We fucking care". Altre uscite sono previste per questa 'indaffarata' etichetta, all'erta!!!



Cliff Burton è morto in seguito ad un incidente stradale. R.I.P.

CLIFF BURTON

Final Conflict



Comm U.S. bas
ad



FINAL CONFLICT gruppo americano non troppo conosciuto qui in Italia, speriamo che questa intervista aiuti nell'intento, perché questo è un gruppo veramente valido. I Final Conflict sono: Ron voce-Jeff chitarra-Warren basso-Dave batteria, a voi!

1) Voi siete stati chiamati come band della pace e anche come band anarchica.

R-Siamo punk e abbiamo punti di vista anti-nuk, ma...

R-non abbiamo intenzione di contrassegnarci con un'etichetta!

J-L'anarchia può essere solo un fatto personale finché tu paghi le tasse in questo mondo. Ma quando essa viene registrata in un show... ah! ci siamo dentro fino al collo, per tutto il tempo, ne siamo veramente pieni di questo stato di cose, noi non lo vogliamo. D-ti mettono in lista solo perché ci sono altre band della pace che suonano, ti usano! J-ti offrono di andare a dimostrazioni con altri 5 gruppi tutti impegnati nella stessa cosa, così facendo credono di ottenere dei cambiamenti.

D-questo è un tipo di cose scemenza nella cena punk, noi suoneremo testi pacifici ma non vogliamo fare cose simili a ciò.

J-verremmo suonare di fronte a gente con cui ha mai visto, quelli che ci vengono sempre a vedere ormai lo hanno ascoltato un miliardo di volte, suonare di fronte a gente nuova per sentire che cosa hanno da dire sulle nostre idee e su noi.

R-inoltre noi non vogliamo suonare per gente che farebbe aumentare l'afflusso di persone ai nostri concerti, ma che sfrutterebbe i nostri soldi per scopi che non accettiamo.

2) Ci sono bands o spettacoli con cui vorreste suonare?

R-no!

R-sì!

R-chi?

R-bandis fasciste... ma non penso ce ne siano qualcuno per fare dei nostri, eccetto quella dei "White wide band" (bands bianchi dell'orgoglio bianco).

J-non ci piace suonare con bands a cui interessa solo distruggere il club;

3) Come vi dividete i compiti all'interno del gruppo? e che lavoro avete nella vita?

J-Ron ed io siamo i tipografi...

R-questo è il modo in cui stampiamo i nostri volantini! (mostrando uno di essi con la mano alzata)

D-possò dire qualcosa?

R-no!

D-la gente vede i nostri volantini, i posters e potrebbe pensare: "oh! chi stà facendo questo per noi?"

J-Ron li fa come suo lavoro e nel tempo libero, e io li faccio al lavoro quanto ho tempo.

R-Di solito li facciamo da soli, che così non paghiamo. Li faccio al lavoro (è tipografo n.d.r.) e anche i posters da vendere. Li vendiamo ad un buon prezzo. Stiamo mettendo a repentaglio il nostro lavoro, per questo, lo prendiamo molto sul serio, forse troppo...

J-io sono un sindacalista, UA local 709, non bevo birra

D-io lavoro in una tipografia

4) Che cosa cercate di dire con le vostre parole? e suscitano scalpore?

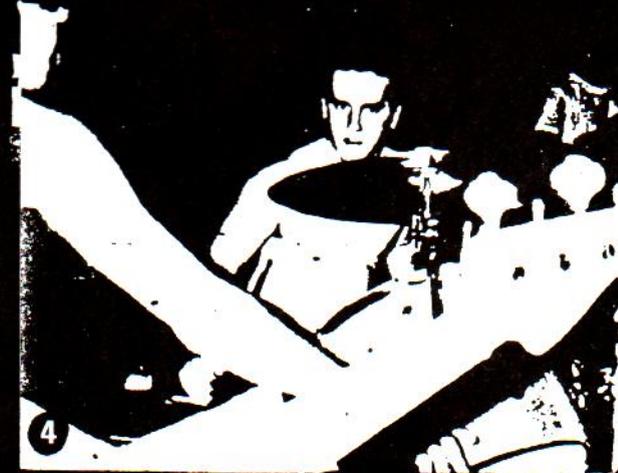
J-la gente dopo averci ascoltato dice frasi del tipo: "siamo d'accordo con voi, ma dovete tener conto che vi hanno tagliato fuori"

D-ormai dovrete aver capito che i loro tratti e le loro questioni si stanno eseguendo, non è come tener testa al tempo, ma non pensate che siamo ingoranti.

J-cerchiamo di riassumere tutte le nostre ragioni ed opinioni in un solo pezzo di carta. R-cerchiamo anche di lasciarlo in gerga e di non cambiarlo in modo che tutti possano comprendere ciò che diciamo e facciamo, invece di usare grandi paroloni.

D-la "battaglia delle condizioni esistenziali" ci fa vedere come noi siamo in grado di mettere K.O. gli altri

SPECIAL
Know
bomb
U.S.
WITH AN





10 MORE PLEASURE

Final Conflict

Final Conflict

WAR?
WAR?
WAR?

From happening...
Fallout I Told You So

FINAL CONFLICT
P.O. BOX 2334-1834
CYPRESS, CA. 90630-1834
U.S.A.



Why not lets 'mebody else think for you?



R-se tu dai uno di questi volantini ad uno di scuola superiore, nonostante il volantino o abbia un messaggio semplice, detto con parole difficili, vedrai come si troverà in difficoltà, e ne capirà solo una minima parte, parlando l'interesse, dirà: "non capisco cosa si sta dicendo".
 V-andiamo a vedere i Damed e c'erano dei ragazzi "per bene" che distribuivano i nostri volantini dopo che li avevano riprodotti, vedi, non tutto va in fumo!
 R-sono persone, che sono state stimate dai nostri volantini, e che erano d'accordo con quello che era scritto, per loro significava molto, così hanno deciso di duplicarli e di distribuirli. Inoltre hanno portato i loro padri a quel concerto, quasi sembrava una riunione di tutti quelli che di solito non vanno a quei concerti!
 J-inoltre noi viviamo così appartati e distanti che produciamo i nostri volantini anche al di fuori di fuori di L.A. e Orange County.
 5) Fino a dove è arrivato il vostro messaggio? tutti-Belgio, Australia, Spagna, Polonia, in tutto il mondo, tutto bene? tutto! si, tutto!
 J-ne abbiamo spedite a centinaia di lettere!
 R-dalle nostre parti siamo l'unico gruppo che fa questo tipo di cose.
 D-ma non definiteci una band "politica", noi siamo per la sopravvivenza.
 R-non penso che sia necessario che la gente debba sapere tutto quello che succede nel mondo, ma penso che almeno che la gente debba essere consapevole del fatto che tutto a va a rotoli!
 R-questo è il modo con cui Hitler si è impadronito della Germania, la non consapevolezza.
 J-sai come Reagan parla dell'unione sovietica? sta cercando di convincere i membri della destra americana. Così ci viene detto che noi con le nostre idee siamo in contrasto con la pace. Ma noi ci siamo chiesti come questo sia vero, perché noi miriamo proprio proprio alla pace, questo fatto è costato anche l'arresto ad alcune persone.
 R-la gente si accorge che certi arresti non vengono effettuati in regola, ma non fa niente per questo, noi gli diciamo: "interpellate la ACLU, interpellate la stampa, fate qualcosa." loro rispondono che "non è niente"(??n.d.r.).

ONE MORE REASON TO HATE CALIFORNIA

J-se tu hai ragione, la legge dalla tua parte, e dei buoni rappresentati, fatti coraggio, lasciali perdere e buttagli in faccia, che tu hai ragione e loro torto!
 R-se così tutti si farebbero le cose migliori, bbero, e i poliziotti sarebbero più cauti nell'arrestare!
 J-se tu, ti trovi con tre poliziotti davanti, dovresti a tua volta attaccarli, altrimenti dovresti leccargli il culo se sei in minoranza, e se hai dei testimoni, li devi usare a tuo vantaggio, la ACLU ti appoggia al ICC se gli fornisci le prove che tu hai ragione, che i tuoi diritti sono stati violati.
 R-non serve leccargli il culo, se ne fanno frangere, così facendo sarà sempre peggio!
 D-ho sentito che sguaira speciali hanno attualmente arrestato persone che avevano aperto querela contro di loro. (il discorso si poteva protrarre fino a ad arrivare a quando gli arabi furono arrestati dai poliziotti alle olimpiadi)
 5) quali sono i vostri gruppi preferiti?
 J-Bitter anti, Body count, Detox
 W-Detox non sono buoni, mi piacciono gli Juanito e i Floating Ducks.
 R-gli Uniform Choice, Bitter anti, MIRAX
 D-gli Slayer
 W-RKL
 tutti-Ciao a tutti!

traduzione ed adattamento di Pino e Serenella



CRASH BOX

Questa intervista l'ho spedita a Marco "il" Maniglia prima di andare a vedere i CRASH BOX a Lodi dove la gente, durante il concerto se ne stava a sedere come se fosse al concerto di C. Baglioni !! (STE' COSE NON SAN DA FARE!!!! Dio canaglia, NO Dio santo, NO Dio bostik, NO)

Be'allora iniziamo pure st'intervista!!! /: %ù = + ° & /:

- Sei rimasto soddisfatto di "VIVI"?
- All'epoca abbastanza (2anni fa), ora no!
- Cosa ne pensi della gente che ci rifiuta solo perchè vestiamo così, diverso da come la società lo impone?
- Li lascio vivere e morire nelle loro squallide prigioni mentali!
- Come mai non sei andato in USA con Stiv e tutti gli altri quest'estate? *Passo e un tempo che mi è caduto dal naso*
- Il motivo è semplice: Soldi (non ne ho!!!)
- Che lavoro fai?
- E'da luglio che lavoro all'UPIM come commesso, ma è provvisorio, dopo non so.
- Bevi più birra o "mangi" più ciocco(lato)?
- Cioccolato, è ovvio!!!!
- Fra tutti i concerti che avete fatto, qual'è stato dove c'era più pogo, o rovina, o slam dance, o come cazzo ti pare !!
- A Torino e a Milano 2-3 anni fa.
- Ho sentitio (cazzo!!!! ho sbagliato!) dire che al Virus di via Orti non ci va ~~nessa~~ quasi l cane dove andate ora? Poi è vero che a Lodi il comune dà un centro sociale da autogestire?
- In via Orti c'è un negozio di dischi e K7 autogestito, ma ora è chiuso, forse riapre a settembre. La sera ci si trova in 203 bar o piazze, dipende. Io non è che esca tanto. Di Lodi non so nulla, però ho sentito dire qualcosa del genere quando abbiamo suonato là.
- Ci vai in skate?
- NO! Solo il chitarrista e un pò il batterista.
- C'è qualcuno che dice che a N.Y. e taka lì, ci sono molti Skins fascisti. Ne sai qualcosa?
- Che sia vero non lo so, è chiaro che non approvo per niente tutto questo, mi sembra solo una stupida moda.
- Dimmi di sbieco quali gruppi ascolti ultimamente!
- D.I., Van Halen, Black Flag, Screammers, Social Distortion e Stupids.



-Dimmi un modo per eliminare le esercitazioni nucleari?!

-Facciamo esplodere la bomba finale, così quando non ci sarà più nessuno non ci saranno più esercitazioni di nessun genere. 3/4 del genere umano non merita di vivere, io sarei per un nuovo diluvio, non sopporto più la gente!!

GRAZIE!!



Saluti da Meldola
Stung

Per info e altro write a:
MARCO MEDICI, via Abbiatei,
n. 51, COLAS, MILANO, ITALIA!!!

-Come mai avete preso un'altro chitarrista? Come si chiama?

-Così, ... non sapevamo cosa fare. For se prendiamo anche 2 sax, 1 trombone, e 1 flauto (a pelle)!!! Lui è Gigi, ex Wretched.

-Parla un pò del vostro L.P. che uscirà taka 7mbre, 8bre, 9mbre...?

-Dobbiamo ancora registrarlo e uscirà per TVOR on Vinyl, conterrà circa 12-13 pezzi tra cui forse qualcuno vecchio, BO!!! vedremo!

-Cosa ne pensi della Naja!

-Fa SCHIFO!!!!

L'LP uscirà verso Natale! Avguri!!!!!!

NEGAZIONE

NEGAZIONE, un gruppo che certamente si è meritato la fiducia e la stima che ha tutt'ora, un gruppo che non si è mai dato per vinto, e continua per la propria strada, chi si ferma è perduto! Altro non voglio aggiungere e se non altro che è uscito il loro primo L.P., intitolato "Lo spirito continua", mai stanchi di urlare!!!

Vendite dei primi 2 e.p.

Decisamente bene, direi. "Tutti pazzi" era il nostro primo prodotto su vinile, ma era già uscita la tape "Mucchio Selvaggio", che era stata bene accolta sia per noi che per i Declino. "Tutti pazzi" ci servì comunque come metro di conoscenza per il mercato (che schifo di parola!) europeo, più che altro. Il secondo e.p. "Condannati...", ha avuto una diversa distribuzione, in prevalenza per il fatto che è stato registrato all'estero. Siamo infatti stati aiutati, per quanto riguarda il nord-europa da alcune persone su in olanda. Anche per alleggerire un po' i compiti spedizionali, che sono spesso molto pesanti. Abbiamo comunque sempre dedicato un buon numero di copie alla promozione (insomma copie aggratis!!), e devo dire che sono sempre state molto utili, perché quasi sempre dopo una copia promossa è arrivato un ordine di 10, 20 o più (a noi di U.Y.A. non è mai successo, mannaggia!! n.d.r.). "Condannati..." ha venduto sulle 2500 copie!, praticamente solo in europa, visto che in America non abbiamo potuto fare una grande distribuzione, non essendoci affidati a nessuno.

Perché Amsterdam per "Condannati..."?

Durante l'inverno 84/85 avevamo fatto un tour-blitz nel nord-europa con i Declino. Due settimane di gelo e ~~sofferenze~~ sofferenze tra i -10° e i -25°, neve guasti ecc. Comunque quella fu la prima volta che suonammo ad Amsterdam, dove da poco era stato aperto "EMMA", lo squat che aveva sostituito il "WYERS", la gente là si dava un casino da fare per sistemare il posto, dove ora ci sono due sale per i concerti, un bar e un bar ristorante, una sala d'incisione più alcune stanze abitate. Beh, comunque ci è sembrato che là ci fosse della gente davvero grande e noi siamo piaciuti a loro, così abbiamo deciso di tornarci nel maggio successivo per incidere "Condannati...", e per noi voleva, fare un disco con gente che conoscevamo e che ci andava più che bene, considerato che il risultato è stato per noi più che buono, il tutto è satato più che positivo.



NEGAZIONE

INFO/CONTACTS:
ROBERTO FARANO
CP 335
10100 TORINO CENTRO
ITALY

Come sta il kollettivo, e la scena torinese. Penso che tu intenda il K. non come gruppo perché non esiste più, se intendi l'altro kollettivo @Punx, beh anche quello praticamente non c'è più, esiste un altro kollettivo "Avaria" che stampa anche più o meno ogni quindici giorni un foglio informato. E' composto da alcuni punx ed anarchici, già nel primo è kollettivo, personalmente noi come gruppo, non abbiamo contatti con questo kollettivo per nostra scelta. Non è questione di incomprensioni, semplicemente di visioni differenti su diverse cose, dalla organizzazione di concerti, alla gestione di fondi monetari su diverse eventualità ecc. C'è da dire, che in ogni caso "Avaria" rimane uno dei punti di riferimento della Torino corrente, il resto sopravvive a livello di bands, oltre a noi, esistono gli INDIGESTI (chi non li conosce? n.d.r.), attualmente in tour in America (No more complaining about the cover!), gli Stinky Rats (già sul nostro primo numero n.d.r.) anche loro con un disco all'attivo ed una serie di concerti nel nord-Europa. I Kina da sempre inclusi nella scena torinese, forse la band più duratura nella scena, già due L.P. all'attivo ed un lungo tour europeo nell'ottobre e novembre prossimo. I Jester beat speed-metal band che vede alla chitarra il nostro "tax", e conta inoltre su un buon numero di metalcore fans (presto un disco? altre bands della scena sono: BED BOYS e IMPETO e ASSALTO).

Album Negazione ?

Beh, non dovete più aspettare, è uscito!! noi siamo soddi sfatti del suono e dei pezzi, insomma della parte musicale. Ci sono in copertina ed in retro quelle macchie fototattissime macchie nere, non richieste, che a me e a tax non piacciono, e speriamo di eliminarle con la prossima stampa. Comunque a parte questo, il resto è O.K.. I pezzi sono diversi dal solito, forse un poco più lenti, un po' troppo metal (opinione personale di uno, cioè io, che non compone i pezzi e non gradisce il metal), comunque comprate lo e giudicate! Pra breve sarà stampato negli states, dalla Mordan records (Alternative Tentacles' family) con foglio interno differente. Questo anche grazie a "De Konkurrent" l'etichetta con cui abbiamo fatto l'album, che aveva già dei contatti con la "Mordam" per stampe di dischi europei. "De Konkurrent" è l'etichetta gestita da alcune persone di Amsterdam, grosso modo è gente che lavora a "EMMA" per intenderci. A loro è affidata la distribuzione in Europa, mentre noi dobbiamo pensare all'Italia.

-Pazzia umana!
-Come penso dal nostro primo prodotto con Declino, non abbiamo mai (o quasi) fatto citazioni o accenni precisi ai "grandi fatti" di tutti i giorni. "Tutti pazzi" era un disco fatto a Torino in tutti i sensi, non solo materialmente ma anche con la testa, era un disco sulla città, ma in particolare su Torino. I titoli di giornali e che sono nell'interno sono tutti fatti riguardanti questa città, fatti di "normale pazzia". Con "Condannati...", penso che siamo un po' usciti fuori Italia ed è stato un passo avanti, un passo verso questa uscita, è un disco su di noi prima di tutto (vedi "noi...") e su ciò che sta attorno a noi dovunque andiamo. L'album uscito da poco contiene tutti i pezzi nuovi, tranne che il brano "Niente". Bene dando un'occhiata sommaria i testi continuano a parlare di noi e non vi è il minimo accenno diretto alle cose che leggi nelle prime pagine dei giornali. D'altra parte, per me, prima dei grandi avvenimenti mi toccano le cose che mi accadono in prima persona perché è da queste cose che poi posso arrivare alle altre, ed è un peccato che solo chi ci conosce bene possa capire (e noi stessi) a fondo cosa dice un nostro testo, ma d'altra parte è anche stata la nostra scelta.

-Secondo voi, perché la scena attuale è a pezzi ?
-Che la scena attuale sia diminuita rispetto al passato è un dato di fatto, meno gente, pochi posti per suonare, meno gruppi... La situazione non la vedo però così disastrosa. "Delusioni" e "mancati traguardi" che tu dici, penso abbiano fatto allontanare molte persone, ma anche hanno fatto rivolgere molta gente ad altri obiettivi, assumendo forme diverse per andare avanti. La scena continua nei gruppi che ancora hanno la forza, la volontà di continuare e sebbene siano pochi, ce ne sono ancora. Continua nelle bands che girano l'Italia e l'Europa (e gli states) per suonare e per portarsi dietro le loro esperienze passate. Continua in questa ed in altre zines che ancora esistono o che stanno nascendo. La scena cambia, non è statica, e di periodo in periodo la gente la sceglie diversi modi per farla andare avanti.

Continua DILLA

A.-Che cosa pensi del lavoro che svolgono le zines ?
 N.-Ho sempre creduto che la controinformazione delle zines sia molto utile ai fini informativi. Zines come MAX R'N'R con la loro diffusione ti aiutano un casino, una pubblicità lì sopra significa un casino in fatti di contatti in più. Quelle più a livello locale sono invece utilissime nell'informazione capillare poiché arrivano veramente a tutti quelli che possono essere interessati in queste cose.

..-Progetti futuri?

-Un tasto dolente questo, per ora siamo ancora impegnati nella distribuzione dell'L.P. in Italia, e fermi fino a novembre, almeno. I progetti più immediati sarebbero un grosso tour in Europa e più avanti quello americano ma il tutto è condizionato dal servizio civile.

-ANDRÀ o non andrà avanti questo H.C. ?

-H.C. o non H.C., sta a noi/voi portare avanti quello che esiste a tutt'oggi, ognuno a suo modo di cominciare a cambiare le cose che ci sono più vicino e più ci interessano. Fatevi vedere ai (rari) concerti in giro!!
 CIAO a Tutti!!

PIRELLA G 20220



NEGAZIONE "Lo spirito continua" lp

Tutti lo aspettavamo ed è finalmente uscito l'ultimo lavoro dei Negazione, senz'altro un dei migliori gruppi H.C. della penisola. L.P. a dieci brani, hanno la stessa forza e potenza dei 2 precedenti ep, nel disco vi è anche una nuova versione del brano già edito "Niente" contenuta precedentemente nel loro ep "Tutti pazzi". Tutto il disco è ottimo, ma menzionerei comunque, "Dritto contro un muro" stupendo l'inizio, e "Un amaro sorriso" tiratissima. Un disco da avere e da ascoltare, più che convincente quest'ultima prova dei 'grandi' NEGAZIONE.

ROSSI

LO SPIRITO CONTINUA..

Nuovo Album

- 10 PEZZI, 30 Min.
- REGISTRATO IN GIUGNO '86 AD 'EMMA' SQUAT DI AMSTERDAM
- PRODOTTO E DISTRIBUITO DA 'NEGAZIONE' & 'DE KONKURRENT' (A'DAM)
- PREZZO MAX. ± 7500
- PER RICEVERLO PER POSTA: VAGLIA DI 10000
- DISTRIBUTORI CONTATTATECI: PER PICCOLI ± QUANTITATIVI ± 5000 x COPIA + SP. POSTALI

LA GAZZA

HARD CORE ZINE L. 2000 (1000 S.P.) CONTIENE 'NA FAGOTTATA DEI

WELKEIT!

ALBAMONTE EUGENIO: VDI VIGNA MURATA N° 300143 ROMA MARCO STAZ I.V. BADOERO N. 51 ROMA TEL. 06/51343864

ROBBA' 09883615

IMPACT



Per chi non vi conosce, nascita, vita, miracoli di IMPACT. Ci siamo formati all'incirca 5 anni fa. Da quel momento sono iniziati i nostri guai. Abbiamo cambiato 3 cantanti (quella che noi chiamiamo "maledizione del cantante"), prima di arrivare alla formazione attuale due anni fa. Siamo in quattro, come il 95% dei gruppi, Bistecca (voce), Janz (chitarra), Diego (basso), Gigo (batteria). Per quelli che non ci conoscono vorremmo dire che siamo un più bello dell'altro, simpatici, alti e biondi, mentre a quelli che ci conoscono consigliamo di non fare caso a ciò che è stato detto. Dobbiamo ringraziarvi per non averci ancora chiesto quanti concerti abbiamo fatto, domanda alla quale non sapremo rispondere. Nessuno di noi ha un diario personale o una memoria tale da ricordarsi tutti. A parte i concerti in Italia, abbiamo suonato in Spagna, Germania, Belgio e Olanda.

E' difficile muovervi, cercando di portare avanti un certo tipo di discorso a Ferrara? E' sempre difficile muovervi quando porti avanti "certi discorsi" che non sono capiti dalle persone che ti circondano. L'interesse della gente comune il più delle volte è limitato alla curiosità. Per adesso abbiamo un posto non proprio autogestito, un centro giovanile, ma è l'unico posto dove possiamo organizzare concerti ed iniziative di altro tipo, è l'unico punto di riferimento per tutti noi di Ferrara.

Secondo voi tutto il lavoro svolto in Italia ha raggiunto qualcosa di concreto e duraturo?

Qualcosa di buono c'è ma si è ancora lontani dal "concreto e duraturo". Per quanto riguarda etichette, produzioni, c'è stato un importante miglioramento in questi anni. Il punto è debole secondo noi è che mancano gli spazi. Un problema che ci tocca da vicino qui a Ferrara, ma ancora non si è visto niente di definitivo, così un po' ovunque.

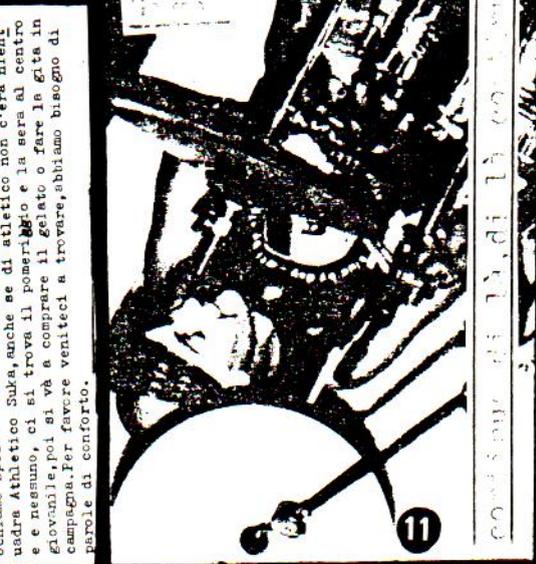
Come sono andati i concerti in Olanda?

Il giro che si è fatto nell'estate dell'85 ci è sembrato ben riuscito ed organizzato, sei concerti sparsi per l'Olanda, gente molto interessata ed attiva. Meno bene è andata l'ultima avventura (giugno 86), qualche concerto è saltato fatta eccezione eccezione per il concerto ad AMSTERDAM con BGE e SCREAM, il resto ci è parso molto improvvisato. Un simpatico aneddoto: noi del gruppo non spiacchiamo più di 7-8 parole in inglese. Quando arriviamo ad Amsterdam, la gente del posto si mette le mani nei capelli e scappa... (speak english or die!!!). Promettiamo a tutti questi di impegnarci nello studio della lingua, anzi se qualcuno volesse vendere libri, a metà prezzo, di inglese è pregato di contattarci.



Partecipi un po' del vostro disco. Dunque, è stata la nostra prima produzione di un certo livello. Il primo e.p. (che risale a 4 anni fa) fu registrato male e distribuito peggio. Per quanto riguarda "Solo odio" è stato registrato a BNL nel "Guerin-Bowler studio" nei 3 giorni a cavallo fra l'84 e l'85, per farci abbiamo rinchiodato al carcere di capodanno!! Alcuni di noi avevano le ore contate per rientrare a Ferrara, quindi abbiamo dovuto fare le cose un po' in fretta. Registrazione e mixaggio in una trentina d'ore. Comunque il lavoro ci ha soddisfatti, grazie anche alla ineccezionabile volontà di Meo Nicola de Marwis (ex chitarrista dei Dissoluti Chain Reaction) che ha rischiato più volte di cedere alle tentazioni del mixer. In quei giorni sono successe cose strane. A parte i racconti di storie avvenute in precedenza in quello studio, che ci ha procurato un po' di insonnia, abbiamo avuto a che fare con una specie di Poltergeist (demonia ca presenza) che si è divertito a cancellare la "m" in "dell'incollato", sovraincidendo uno strano tipo di synth. Il fatto resta ancora un mistero per tutti!! Va bene ritornando al disco, è uscito un anno fa, per la "Chaos produzioni" (forse un po' di più di un anno fa). E' stato distribuito abbastanza bene, un po' ovunque in Europa e negli States. Abbiamo fatto da poco una ristampa di altre 400 copie visto che ci continuavano ad arrivare richieste. Fra non molto uscirà il nostro prossimo disco un e.p. 7 pollicetti (hanno detto che è un micidiale in d.r.)

- Nel tempo libero cosa fate?
- Con questa domanda hai ragirato il coltello nella piaga! Nel tempo libero quello che ci capita: ora che è estate gli chiamano spesso a calcio, tempo fa, avevamo formato una squadra Atletica Suka, anche se di atletico non c'era niente e nessuno, ci si trova il pomeriggio e la sera al centro giovanile, poi si va a comprare il gelato o fare la gita in campagna. Per favore veniteci a trovare, abbiamo bisogno di parole di conforto.



-Vi piace dormire?

-Cazzo!ecco quello che amiamo fare nel tempo libero!!Qualcuno di noi però non riesce nemmeno a far questo(motivi di lavoro).Un appello a tutti quelli che non possono dormire,dormire è un diritto e poi dopo 15 ore di sonno la vita è più BELLA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

-Chi ha l'alito peggiore di voi?

-Ricollegandoci alla domanda(risposta) di prima, dopo 15 ore di sonno la vita è più bella ma l'alito NO!! Nessuno di noi sputa in questo campo.Mangiamo aglio a colazione(Chernobyl è stato uno scherzo!!).Hai presente il secondo pezzo della prima facciata di "Solo odio",si intitola "Morte chimica" e parla del nostro alito!!!

-Cosa credete di ricavare dalle vendite dell l.p.

-Se parli di soldi,noi speriamo almeno di riuscire a mettere da parte la somma necessaria per il prossimo disco.

-I vostri gruppi preferiti(poteva mancare questa domanda!)

-Madonna(NO! non la cantante,è solo un'imprecazione!)Ci piacciono i gruppi Hard-core(poteva mancare questa risposta!).Ad ognuno di noi piacciono anche altre cose,metal,rock'n'roll,reggae,ma questo è un fatto soggettivo.Magari qualcuno di noi si può svegliare al mattino con la voglia di ascoltare del sano e buono folk romagnolo!(così si fa!!n.d.r.). I lettori di U.Y.A. sono tutti dei froci,cosa volete dire in merito?

-Se è così ti faremo avere le istantanee della nostra ultima erezione(risale ad un po' di tempo fa).Comunque se volete affrontare con noi il discorso sull'omosessualità,facciamolo a quattr'occhi!!!

-Che cosa ne pensate di Reagan,gheddafi,la Russia e la puka?

-Sono fra i personaggi che più ci sono antipatici,hu!! vuoi una risposta unica? "SOLO ODDIO"

all'intervista risponde Diego Pinolo

X CONTATTI:
IMPACT c/o
RAGAZZI STEFANO
VIA SACCA 19
44100 FERRARA
☎ 0532-38771



scambio ruoli
e new chitarra
per IMPACT



IMPACT "Solo odio" lp
Non di ultimissima uscita questo lp degli Impact (è infatti uscito circa un anno e mezzo fa'), ma lo recensiamo lo stesso. H.C. potente anche nelle fasi più lente, buon lavoro di batteria e basso e chitarra, o.k. anche il cantante con voce roca quanto basta. Stupendi tutti i testi soprattutto "Non puoi giudicare" e "Morte chimica". Ho saputo che batterista e cantante si scambieranno i ruoli, ma ???!, staremo a vedere! In definitiva un buon disco, e con suono originale. Disponibile anche presso noi di U.Y.A.!

JOLLY ROGER

for THE BENEFIT OF



DO YOU
FEEL
LUCKY
PUNK?

Jolly Roger
% IKE WEISS
Mozartstraße 18
6652 Bexbach 15
WEST GERMANY

Jolly Roger band tedesca, formatosi nel 1983 sotto il nome di D.N.A. .Allora la loro musica era molto influenzata da i gruppi tedeschi allora esistenti(Canalterror, Beton combo ecc.). Sono stati il primo gruppo Punk di Homburg e dintor ni. Da allora hanno cambiato nome(appunto ora J.R.) e stile, adesso suonano un ottimo Hardcore inglese/americano con qu alche influenza metal. Pino ad esso hanno suonato nella par te sud della Germania e in Austria(a Tubigen, Konstunz, Frei burg, Francoforte, Bregenz, ecc.), con qualche puntatina più a nord. In Novembre faranno un tour, assieme ad un altro gruppo della loro città, i Challenger crew, passeranno anche in Ita lia(anzi quando leggerete qui saranno già passati n.d.r.). Fino ad ora i Jolly Roger hanno fatto uscire 2 tape in stu dio, 2 live e un ep 7" pollici 4tk. Quest'ultimo é veramente un buon disco, un Hardcore non estremamente veloce , fresco, con qualche puntatina metallica. Il disco é completamente au to prodotto costa 5 marchi(disponibile anche presso noi di U.Y.A.);insieme ad altri ragazzi i j.R. hanno un posto auto gestito che si chiama AJZ Homburg. Nel loro posto organizza no concerti, riunioni ecc., ci sono anche le loro sale prove. E' aperto tutti i giorni, c'è un bar, una sala concerti, un la boratorio per sviluppare le foto-grafie, un giardino, e quest' anno vogliono installare, quarter o half pipe per skateboard. Nella cantina ci sono tre sale prove, quella loro, dei Challen ger crew, che fanno una musica molto intensa, Black Flag misti a C.C.M.(!!!!), e di un altro gruppo che fa pop-rock. Hanno an che una fanzine che si chiama Trust. LA scena in Germania é molto buona, ma anche lì non mancano i Possurs e gli Skins nazi che rompono li coglioni, e i soliti altri problemi. Contattate li questi Jolly roger , o cercate del loro materiale ne vale la pena, onore al merito.



ultim'ora!! Carlo chitar. ha lasciato il gruppo per darsi allo spiritismo!!

CALL TO WAR



W.A.S.T.I.G.

PISA, giugno 86, il VICTOR CHARLIE viene chiuso definitivamente dal padrone del locale che ce l'affittava. Era quasi un anno che non pagavamo l'affitto da quando cioè ci avevano impedito di fare concerti. Tutti i documenti erano arrivati e pensavamo di essere sbattuti fuori verso questo periodo o anche più in là, dato che la burocrazia ha i suoi tempi. Se non che il padrone d'accordo con la polizia ha chiuso il locale dicendo che aveva delegato dall'ufficiale giudiziario, così possibile ma avvenuta dopo alcuni giorni che è avvenuto il fatto. Comunque tutto il nostro materiale era rimasto chiuso dentro e dopo varie incursioni notturne (rischio-arresto immediato) perché i C.C.M. dovevano andare in America, per recuperare gli strumenti siamo riusciti ad avere il permesso di recuperare tutto. Dopo la chiusura abbiamo continuato a ritrovarci nei pressi del Victor Charlie con le notevoli rotture che la polizia ci ha procurato essendo sempre presente in forze nei giorni seguenti. Allucinanti i comportamenti dei vicini, 1) pronti a chiamare la polizia sempre, 2) per sempre pronti al dialogo con noi se soli (i vicini) se arriva qualcuno di noi (vicino) facevano finta di allontanarsi cambiando il tono della voce, 3) discorsi a mò di scusa (culo sporco!!!!) a mò di partaccia se un vicino si avvicinava o passava, 4) non si contano tendine semoventi con folto pubblico nascosto dietro, 5) per la cronaca quando il vicinato fece una petizione, contro il Victor Charlie, solo 5 o 6 persone firmarono per tutti. Per ora l'aria che tira a Pisa è brutta. Stiamo contrattando con il comune per avere un nuovo locale ricordandogli che ci deve 48 milioni come sovvenzioni a circoli culturali (brutti tempi in cui bravamo affiliati all'arci). L'arci sta tirando fuori iniziative copiate da noi: Metarock, costa ovest (vi ricordate lo strascione, "la costa ovest si scatena"), un giornale di musica (affiliato all'arci) si ripropone di fare concerti sulla costa a ovest. Per la cronaca metarock (diaframma, birdmen of alcatraz, rick & the groovers, differet stile, pecc = 1.13000!!!!!!) ha richiamato un migliaio di persone, e gli organizzatori ci hanno rimesso alla grande (i sopraccitati)!!

AYILA BAMBA
GASTON



ALL LA BAMBA

RADIO ULLISSE
93.4 MHz

PROGRAMMA

HARDCORE
PUNK

OGNI
MARTEDI
DALLE
21 ALLE 23
SU



Sta per uscire il demo di una band "sotterranea" di Bergamo. Sono i Bloody Anger, che fanno del Thrash-metal, il demo è pieno di roba!!
info: Ruggeri Enrico, v. Dante 42, 24026 Lefte (BG).

Di prossima uscita una fanzine anarchica forlivese.
Per informazioni scrivere a Michele Ricci
via R. Jaffei, 12
47100 Forlì

IL NUMERO SEI EN FUORI

Spedisci € 3000 a:
Prasacco De Zeris
via Mariolati 14
Padova - 35100
ITALY

Da 10 copie in su
le paghi 2000!!!
CONFERMA IL NUMERO

ANTENNA
KREATOR -
DESTRUCTION
CRYPTIC SL
BLACK EVIL
POSSESSED -
ANTENNA -
OPERILL -
e poi demo,
recensioni,
articolati, foto,
incontri, ecc.

ANTENNA
KREATOR
DESTRUCTION
CRYPTIC SL
BLACK EVIL
POSSESSED
ANTENNA
OPERILL

ANTENNA
KREATOR
DESTRUCTION
CRYPTIC SL
BLACK EVIL
POSSESSED
ANTENNA
OPERILL

ANTENNA
KREATOR
DESTRUCTION
CRYPTIC SL
BLACK EVIL
POSSESSED
ANTENNA
OPERILL





CRYPTIC SLAUGHTER

Questi CRYPTIC SLAUGHTER sono stati il gruppo che quest'anno mi ha sorpreso di più! già da tempo li volevo comparire in riviste metal come Metal Chaos, Blackthorn ecc. e dalle foto mi sembravano abbastanza ingassati, ma di certo non pensavo fossero di sto genere. Appena ho comprato "Convicted" però, mi sono svegliato e una cosa che posso dire di certo, è che sto disco è, ... **HARDCOREEEEE!!!! KKK!!!! KKK!!!! KKK!!!!**

Al primo ascolto "Convicted" (LP) sembra un po' piatto, ma già dal secondo ascolto, inizia la scomposizione dei pezzi che sotto la puntina del piatto scorrono velocissimi, al limite dell'impossibile!!!

Scott (drum) va talmente veloce (circa 476, 5 Km/h!) che difficilmente si riesce a stargli dietro, comunque Scott è l'unico batterista che può stare dietro a Davide Lombardo, anche se nel disco scazza 2-3 volte (ma la velocità è talmente alta e impossibile da immaginare, che lo si può anche perdonare!).

Poi c'è Les (guitar) che in alcuni pezzi è un muro di suono e fa da sottofondo alla voce e alla batteria che nel disco sono col volume più alto, mentre in alcuni pezzi (quelli che piacciono più a me) Les ha un suono crudo e pungente, che purtroppo rimane sempre sotto al suono della batteria e alla voce di Bill (una volta anche bassista) veramente Stupendi!!! ed anche originali e tranne che in **xxxxxxx** "Little world" assomigliante a Kurt, DRI!!!!

Rob (bass) non spicca con grandi cose, ma non è da meno a tutti gli altri 3!!!!!!!

-1° Lato=H.C. Punk/2° Lato=H.C. Metal- **XXX xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx**

Dopo aver ascoltato "Convicted" avevo il sangue così pieno di adrenalina che per sfogarmi gli ho **xxxxx** spedito un'intervista (brutta, ma sempre esclusiva) e appena una settimana dopo (circa) mi sono arrivate le risposte di Les (vi ricordo che Les abita in USA!! e voglio anche dire che qui in Italia ci sono alcune persone che anche se ci si scrive con il bollo per la risposta non rispondono neanche dandogli nel culo, non ho fatto nomi, ma spero che questi bastardi sfruttatori leggano attentamente queste righe!!!!!!!)



CRYPTIC SLAUGHTER
2210 Wilshire Blvd.
Suite #161
Santa Monica, CA
90403
U.S.A.
send stamp or I.R.S.

ESCLUSIVA
U.Y.A.

CONVICTED

CRYPTIC SLAUGHTER

Procediamo pure con l'intervista, alle mie domande cazzute risponde Les Evans (C.S.):

-Come mai avete preso Rob, quando Bill cantava e suonava il basso?

-Perché, cercavamo di migliorare i nostri concerti, infatti in stage, Bill non riusciva a stare dietro alla voce, e Rob è decisamente un gran bass-player!

-Cosa prende Scott prima di fare un concerto?

-Niente!! Scott è straight-edge!!

-La bevi la grappa?

-No, solo una birra ogni tanto. Oltre questo io sono completamente straight-edge.

-Qual'è per te la cosa più corrotta nel mondo?

-Il governo degli Stati Uniti (poteva mancare sta risposta?)

-A casa tua c'è posto per 3 disgraziati come noi che vogliono venire in California?

-Dipende per quanto ci volete stare!

-Cosa ascoltate oltre al Suicidal?

-Attitude Adjustment, Excel, Beyond Possession, Minor Threat, poi mi piacciono molto grandi band italiane come Negazione e Declino!!!

-Di cosa trattano i testi di Bill?

-Politica, guerra, problemi sociali e personali, ignoranza, odio ecc.

-Ti piace pogare (poteva mancare?!)?

-Un casino, ma quando sono in vena!!!

-E adesso dove vai?!!!

-In nessun posto, sto qui seduto a rispondere alle interviste di magazine come il vostro!!!! **xxx xxx xxx xxx**

xxx Johnny xxx-

T-SHIRTS	- \$7.00
STICKERS	- \$1.00 for 3
BUTTONS	- \$1.00
LP	- \$7.00

Overseas add \$2.00 per shirt.

\$2.00 per album.



LIVE!!!

Concerto dell'11 Ottobre al centro giovanile(PE)con Jolly Roger+Impact.

Due 2 serate trascorse con i Jolly Roger, arrivati il mercoledì a Meldola (in 17!!!), dopo che avevano suonato a Torino, Alessandria e Milano devono ancora suonare a Ferrara.

Appena siamo arrivati là il sabato sera ci dicono che il chitarrista del J.R. (diminutivo!!)proveniente dalla Germania)se ne è tornato in patria per una lite d'amore (questa sì che è sclerosi!!!)allora prima del concerto si cerca di insegnare qualche accordo a Janz(Impact!)che se la cava molto bene!!!!

Sono le 9,30 e iniziano i Ferraresi!Nessuno Schema"gruppo ancora sconosciuto nella scena italiana, anche se pecca molto nella voce un po' piatù, è un buon gruppo, quella sera (11-10)emozionatissimo per la 1ª volta in stage; hanno fatto una decina di pezzi fra i quali alcuni tiratissimo (NB.Stage-diving=Zero!!!)

Fin da prima che iniziassero a suonare, c'eravamo accorti che questo era un concerto in famiglia perchè di gente ce n'era poca e fra quella poca tutti ci conosciamo bene, soprattutto fra pubblico e gruppi!

Ci si è accorti ancor più (del concerto FATTA'IN CASA)quando hanno iniziato i Jolly Roger con l'annuncio iniziale della fuga di Carlo (Guit.)da parte del batterista(di origine Meldolese!!!)Fabsig, ed il rimpiazzo di Janz iniziato a suonare(Stage-diving=8-9 persone(poche ma buone!!!), il gruppo porta abbastanza entusiasmo nel pubblico finché Janz non si ricorda più il riff del 3°brano, allora Stiff(bass)gli si avvicina gli ricorda gli accordi e alla fine si accordano!!!Manca un brano perchè i tedeschi finiscono quando... è finito quel brano finiscono!!!!

Non è finita b!Tocca agli Impact che suonano in casa...c'è una novità(non tanto novità perchè si sapeva già da un po')Gigo non sbatte più e Bistek non canta più, ma niente paura non sono andati via si sono solo scambiati i ruoli, ora Gigo canta e Bistek sbatte!!!per di più era la 1ª volta che suonavano in pubblico con quei ruoli!

Iniziati a suonare il cambiamento si nota molto, soprattutto la voce di Gigo che è un incrocio fra Rudy(Indigesti)e Kevin(7Secondi).

I primi 2-3 pezzi sono stupendi, con quel che è di felicità all'americana, (poga o muori), Gigo è emozionatissimo(poichè era la 1ª volta che suonavano con quella formazione, come ho già detto!)e come penultimo pezzo fanno "The night away"(Neb. Wind 7secondi)e per ultimo un pezzo alla vecchia formazione. Comunque ci vogliono ogni tanto concerti come questi, così per sclerosi!!!!!!!

Jojany



NESSUNO SCHEMA

Già dal pomeriggio i primi "crocchi" si formavano davanti davanti al centro giovanile di Ferrara in attesa del concerto dei Toxic Reason(usa) e K.G.B. (germania).Certo che la session pomeridiana fra Gigo alla batteria(batterista degli Impact), il bassista dei T.R. e il loro batterista per l'occasione alla chitarra, faceva sperare ben poco, sentiti tutti gli sferzellamenti che hanno fatto!!!, ma noi imperterriti abbiamo accostato fiduciosi, essendo sicuri di quello che poi avremmo sentito la sera da i due gruppi.Sono circa le 9,30 i K.G.B. iniziano.Se proprio volete una definizione su di loro, penso proprio che "denazial-core" sia adatta a loro, visto lo spirito e sentito la musica con cui eseguono i loro brani.Da parte del pubblico(???) la partecipazione non è totale(poga or die!!!!!!) ma si sta comunque scaldando, fino a quando qualcuno è finito per sbaglio(anzi più di uno!!!)sopra il corpo e la Fender nuova del cantante-chitarrista dei K.G.B., haime, non doveva succedere questo, almeno non sopra su una Fender "giallina", ma nuova! e fu così che il cantante decise di accantonare lo strumento, preferendo solamente il microfono!!!!!! I pezzi si susseguono fino ad arrivare alla fine, tutto sommato un buon concerto fu!!!, da notare che il loro batterista è stato preso in prestito perchè il loro di prima li aveva precedentemente lasciati prima del tour in Italia.Arriba così il momento dei Toxic Reason, forse è proprio stata la loro esperienza che hanno con noi italiani (infatti sono già venuti altre volte in Italia a suonare), che ha fatto sì che tutto andasse per il verso giusto, malgrado fossero in tre solamente.Un ottimo concerto, energico, divertimento, rovina, in più non hanno sbagliato un colpo questi T.R.Da segnalare l'intervento della Polizia per invitare 'a fare più piano, ma ciò non ha alterato niente (una delle poche volte), e si è proseguito normalmente, più deficienti (noi!!!) che mai!!!!

FINLO



JOLLY ROGER live Ferrara chitar. Janz (Impact)



NESSUNO SCHEMA



GOVERNMENT ISSUE

live in Ferrara



GOVERNMENT ISSUE



IRAH

Attesissima questa tournée dei Government Issue in Italia. Noi di U.Y.A. non abbiamo partecipato al concerto che è stato luogo di uno spiacevole fatto, di cui io non voglio parlare perché non ero presente, di conseguenza non vorrei essere smentito. Poi sto a stà che il concerto seguente a quello di Milano, cioè a Ferrara è stato condizionato da quel fatto. Verso le ore 9 gli Irah di Bologna iniziano a suonare. Veramente grandi sono stati! non proprio H.C., ma ugualmente meritevoli, a suonare non hanno sbagliato un colpo, i testi anch'essi molto belli ed ironici, senza il solito "no al sistema" e via dicendo. La loro musica spazia, dal reggae ad accelerazioni tipiche H.C. E' appena uscito il loro LP per la Attack, si intitola "La festa è finita", Bravi!!!!

Dopo di loro sono saliti i Government Issue senza il cantante (sempre a causa di quel fatto sembra), e visibilmente tesi. Ma malgrado tutto è stato un buon concerto il loro, si sono conquistati (???) un rovina non male, peccato che il posto al "centro" di Ferrara sia poco, di conseguenza qualcuno è dovuto stare sul mini palco per evitare che qualcuno ci rimettesse i soldi, in fin dei conti un buon concerto per tutti quelli che c'era no. Il giorno dopo a Bologna, iniziano i CCM, appena di ritorno dall'America, e la prima cosa che Syd ha detto è stata, che preferisce l'Italia che il "sogno americano". Il suono violentissimo come di consueto, e tutti in forma per romperci i timpani con il loro Ultra core, stando ha quello che si è sentito, il loro LP promette bene! Ed ora i Government I., con il cantante, e già si sente la differenza dalla sera prima. Il cantante è stato molto empatico, e tutti erano più rilassati, e questo non ha potuto far altro che giovare al concerto loro, che è stato sicuramente meglio del precedente, pezzi tutti vari, veloci, e meno, e molto "ingassati", un'ottima prova!, speriamo di risentirci ancora!!

Pinolo

SCREAM

Manitournée italiana per questo "velocissimo" gruppo HARDCORE proveniente dall'area di Washington D.C. (già terra degli storici MINOR THREAT) il quale ha suonato in concerti autogestiti dai PUNK, e precisamente il venerdì a Livorno, il sabato a Milano e la domenica pomeriggio a Ferrara. Io ho potuto assistere a questi ultimi due concerti, rendendo conto della bravura di questi 5 ragazzi, tra l'altro già dimostrata nei loro 2 L.P. incisi fino ad ora (Still Screaming e This Side Up).

A Milano hanno suonato al Virus occupato da piazzale Bonelli, preceduti rispettivamente dai Wretched e Indigesti, bravissimi entrambi mentre i Crash Box non hanno suonato causa l'arrivo degli sbirri (potevano mancare??) chiamati dal vicinato. Partito il concerto degli americani, una massa di gente (circa 900 !!!!) si ammassava coinvolgendo molte volte anche il cantante Peter sommerso !!! W il POGO!!!!!!!

Il giorno dopo, hanno suonato a Ferrara in un cinema (?) e qui purtroppo un pò tutti si sono sentiti a disagio, causa appunto il posto, con tanto di poltrone. Il concerto è cominciato con i ferraresi Impact che hanno poi lasciato che hanno poi palco e strumenti agli Scream i quali hanno eseguito pezzi diversi dalla sera precedente. Terminati i pezzi, il gruppo ha ringraziato gli organizzatori di questi concerti, salutandoli tutti e dimostrando chiaramente di essere persone come noi senza pretese.

Il pomeriggio avrebbe dovuto terminare col gig degli Stinky Rats di Torino che dopo 2-3 pezzi hanno smesso di suonare incazzati perchè la gente se ne era quasi tutta andata, e questo spiacevole episodio è stato il culmine di una giornata non molto riuscita.

Gli Scream partivano per la Spagna il martedì sera avrebbero suonato nuovamente

GAIANO



ANTISECT/CRITICA live in Sassuolo 19/10/86

Il concerto si è svolto nella saletta consiliare, proprio di fianco alla casa dei CC. Infatti poco prima dell'inizio i nostri cari amici CC sono venuti a trovarci (non avendo nulla da fare), ma dopo una chiaccherata tutto si è risolto, cosicché non vi è stato uno stop al concerto. Iniziano i Critica di Sassuolo, musicalmente validi, anche se forse un po' freddi, con un cantante i cui testi veramente espliciti e validi, ma di che da chiedersi se quelle parole non siano smentite in contraddizioni. Dopo i Critica salgono sul palco gli Antisect, gruppo inglese che si è dato al thrash metal/punk, pestone più che mai con cantante frenetico e in possesso di una voce veramente "roca". I canzoni in cui si muovono sono quelli tipici inglesi leggi Sex Sacrilige-Onslaught-Ame bix ecc., in definitiva pur non proponendo nulla di nuovo, lo fanno con molta determinazione.



U.S.A.



Eccomi dinuovo a Ferrara dopo quasi tre mesi passati negli States. Che sfiga di nuovo incollato in una città di merda, diranno alcuni, di nuovo a casa a mangiare cibo commestibile, diranno altri, boh?? di co io. Si ho dei dubbi, voglio tornarci ancora per capirci meglio, che c'è stata una discordanza tra i miei sogni esotici e la realtà dei fatti, da non consentirmi di avere idee precise su di essa. I discorsi da fare sono sostanzialmente tre: musicale, economico, e politico. Sono le parti di un unico fenomeno e non vanno assolutamente ontologizzati separatamente, nonostante per facilità di cronaca a me è necessario farlo. In campo musicale sono sicuramente intercorsi numerosi cambiamenti, personalmente li vedo sotto un'ottica darwiniana/evolutiva; ma non manca chi ci indifrisa come formale commercializzazione. Chi non era abituato ad originali forme espressive sul tipo di Minutement, Dicks, Butthole surfers... riceverà probabilmente una scarica emotiva di fronte ai nuovi lavori di gruppi che parevano aver consolidato la loro fama a discapito di una eterogeneità di suoni ed immagini. Questa tendenza non nasce tutta via dal nulla, ha basi solide e cementate da una notevole cultura musicale. Non è certo un fatto casuale che i migliori musicisti HC abbiano un vastissimo repertorio che spazia dal rock anni 60 alla psichedelia della fioritura e successivo abbassamento (doers!) dell'era dei figli dei fiori, al funk-jazz-reggae.... Sicuramente il 1983, in America s'estendevano già sviluppi musicali eccezionali che non hanno tutt'ora smesso di esercitare la loro pressione. A fianco dell'hardcore vive quindi questo suono più lento più pulito più melodico, con attenzioni alla plasticità della base ritmica e limpidezza vocale. Stè parlando di dischi come Salad days, My war, Plastic surger disaster, Zen arcade,.... che nonostante tutto a molti non piacquero! Da queste radici sono cresciuti i ritmi delle nuove produzioni, naturalmente tutt'ora in progressione (U2, CULT, UB 40, ORIENTA BERTI....). Per aver subito esempi pratici, senza più dilungarsi in frasi che possono aver senso per una limitata parte di noi (spero non solo: per me!), non noucerà ascoltare alcuni dischi tra cui: The side up-Scream, Nothing but love songs-70 Uncertain, New wind 7Seconds, demo tape 85 Embrace, Rites of springs -Ros, play for love-Begaster, can i say-Dagnasty, before the fall-Social unrest..... Unici a conservare un messaggio prettamente politico sono rimasti i noti MDC. Non credo ormai ad utopie politiche con vaghi riferimenti concreti alla realtà effettiva, e ritengo questi tentativi di misurarsi sul reale potenzialmente validi ed espressivi che sono persuase che cambiare significa agire su se stessi, per se stessi prima di giudicare gli altri, comunicazione e azione come su obiettivi razionalmente raggiungibili sono il passo seguente.

La Paz / Coca and glory

16 LUGLIO — Wow! Bolivia, la mia prima missione! Mica male per uno appena uscito da Westpoint... parto con dei veterani, devo stare attento a non sfigurare.

17 LUGLIO — In volo. Abbiamo un compito molto importante da svolgere, tutta la parte sana della nazione ci guarda! Sono pronto.

18 LUGLIO — Ricevuti dalle autorità. Bella cerimonia, anche se loro sono strani: in sei minuti ci hanno dato le targhe ricordo, ci hanno consegnato le chiavi di La Paz, hanno fatto il discorso, servito le colazione e raccontato una ventina di barzellette, e uno ha fatto sei salti mortali intorno al tavolo... e poi gli cola il naso a tutti... eppure qua non fa mica freddo.

19 LUGLIO — Ci muoviamo. Mc Gormick, il pilota, è incredibile: le sei del mattino, ed è già sveglio come una linca del Colorado, anzi gli assomiglia anche un po', con quegli occhi sbarrati... gli chiedo perché non si separa mai dalla cannuccia d'argento che porta infilata dietro l'orecchio, mi risponde che è per la Coca Cola.

20 LUGLIO — La Jungla boliviana è una sporca faccenda: fango, sterpaglia fradicia, enormi tronchi che sbarrano le piste. Invidio l'esperienza dei miei

compagni che saltano i tronchi a pie' pari, di corsa, cantando... dove troveranno tanta energia?

21 LUGLIO — Uccisi i primi due trafficanti, travestiti da contadini. Gli abbiamo sparato tutti e 162 insieme. Io ho subito bruciato il sacco con le foglie. Di nuovo in marcia. Non capisco perché non mi parlia più nessuno.

22 LUGLIO — Il mio istruttore non ci crederebbe: io da solo ho scoperto una sterminata piantagione di coca! Non capisco come possa essere sfuggita agli altri: ci stavamo passando proprio in mezzo a tutta. Aperto il lancio-fiamme. Mi sono saltati addosso in quattro, dicendo che così ci saremmo fatti scoprire.

23 LUGLIO — Ho scoperto altre otto sterminate piantagioni, ma il sergente dice che ancora non è il momento di agire. Sparato a un altro trafficante travestito da contadino.

24 LUGLIO — Non resisto: brucerò quelle maledette sterminate piantagioni e la nostra nazione sarà al sicuro. Continuo a lavorare di lancio-fiamme, è proprio un bel falò!

25 LUGLIO — I legacci ai polsi fanno male, e scrivere coi denti è difficile. Io merito, ho trascritto agli ordini. Mc Gormick si avvicina con la cannuccia in mano, forse mi darà un po' di Coca Cola, qui fa caldo. Mi ha la cannuccia nel naso e ci soffia dentro! Io...

26 LUGLIO — Hop! Hop! Hop! Be-bop-a-lula! Wooooo-peececi! Oh, Susanna, non piangere per me! Yuhuu, Rinty!!! Yy-piahhhh!

27 LUGLIO — Rientriamo. Il Colonnello ha parlato con la Casa Bianca, dicendogli di «assicurare le famiglie». Geniale da parte sua preoccuparsi dei nostri cari.

28 LUGLIO — Atterrati. Ci riceve il Presidente. Piccolo incidente: Mc Gormick s'è chinato per baciare la bandiera e gli è caduta la cannuccia dall'orecchio. «Niente di grave» ha sorriso il Presidente «...puoi usare la mia...»

GUARDI CHE IN NICARAGUA PIANTANO BANANE, NON COCA.

NON POSSIAMO TOLLERARE ALLE PORTE DI CASA DELLE BANANE CHE TURBANO L'IMMAGINAZIONE DELLA SANA GIOVENTU' AMERICANA.



Guarda che EFFETTO che fa!!



HA FATTO BENE REAGIR A MANDARE I MARINES CONTRO LA OCCASINA! NON CE' DISGNO DI PIERO ANGELA PER CONSGERE. GLI EFFETTI DEVASTANTI IN QUESTA DROGA SULLE VOSTRE DELICATE SINAPSI CEREBRO-VASCOLARI E PSICOLOGICOCI COE, INSMALTE UN CONSIGLIO, SMIETETE SUBITO!



4 L'INGRESSO NELLO STANZO DETTO DI "L'INFERNO FRUCIO" SA INDOTTA "E" L'ANTICOMERA. NELLO SCONGLIO DEI LIBI BENE... TALI.



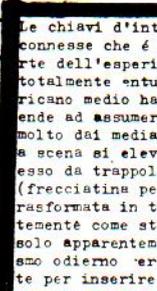
2 SE L'AVETE PAGATA MOCIO AL GRANO I CENTRI MEROZI MENOZO SUECITA TIENTE ZI MANTI LE E' COSTA PENI LE TALGO E BRETTE AGGIURCI IL POTO.



8 A QUESTO PUNTO LE CHIANGIO PER NON ALIA MORCIA NERIO MEDICO EQUILIBRO ESAGERANO DECCA MANDO UNA RIBERDA MAZZATA CHE VI RIDUCE UNO STRAC, CERTO. LONGO AVVISATO...



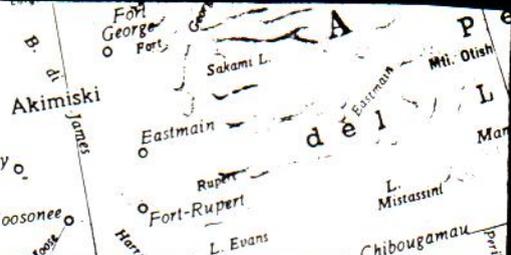
6 LA SUCCESSO PACE DITA DEL "PUNGE" ASSIEME INDIOS? SI INTIDE IN QUERO TEMPI: 1) COPRIZIONE 2) COLLEZIONE 3) SOPRTO 4) SORICHO.



7 IL LETTIGNO ALLO STATO DI QUESTON ZA PPO SOPRAC, GIUNGERE ALL'IM PROVISO. IL DORE BEMPA NEGRO FIGURA, MOCI IL BESTO.



5 LE VAI BONTENZA PER FANTASTICA MONNI IN FELICITA CHE... CHE... CHE... DALLA SPOSIZIONE MENDICIA RELACI DO RIBONVICILLO RIBOLE L'ANZE MAJANA TUTTA!

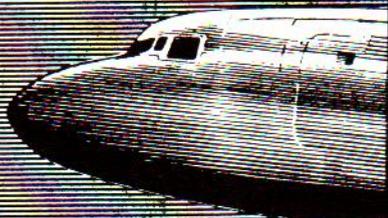


Le chiavi d'interpretazione economico/politiche sono così fittamente connesse che è immaginabile una biconomia costruttiva. Questa è la parte dell'esperienza del mio soggiorno che non mi consente di essere totalmente entusiasta degli states, così come in campo musicale. L'americano medio ha una visione piuttosto Kafkiana del potere politico, tende ad assumere comportamenti fatalmente nazionalistici influenzato molto dai media (una vera potenza in U.S.A.). La gente all'interno della scena si eleva da questa massa opaca ma è comunque imbrigliata spesso da trappole mentali generate da una cultura di già bicentenaria (frecciatina per il mio caro amico di Max R. N. R., Nykel). La scienza trasformata in tecnologia, ha negli states il suo dominio, usata abbondantemente come strumento di legittimazione sociale per dimostrare tesi solo apparentemente innocue. La scienza non è imparziale ed il capitalismo odierno ereditando questa certezza la impiega continuamente per inserire sotto la semplicità della vita quotidiana, contorti meccanismi che rendono poi visioni necessitaristiche e consumistiche a chi li osserva dall'esterno. Ma torniamo alla scena underground, anzi sarebbe meglio cancellare questo termine, dato che tutto in America è impostato su binari commerciali. Vuoi la vastità, vuoi la mentalità, o vuoi il tutto quello che vuoi tu, si usa solo il dominio del professionalismo Gruppi, case discografiche, distributori, riviste, concerti, tutto è su di un'altra dimensione, conta aver successo, ci si sente bene in comportamenti idealizzati dalla massa e per raggiungere tutto ciò, vi è una certa strada che varia per ogni gruppo. Non è malvista la recensione su quotidiani e riviste specializzate, la pubblicità radio televisiva, la compravendita di rarità vinilliche (a prezzi che noi non possiamo certo permetterci), il commercio sfrenato di tutto ciò che può farti conoscere: magliette, spille, dischi, poster, uso di costose disquette per i gigs. MA dopo tutto credo vengiate resi conto seguendo i tour dei gruppi americani che hanno toccato l'Italia. Beh ora è l'ora di decomprimere che ho esercitato una pressione notevole con tutte queste mie aggrovigliate espressioni.

Per quasi ogni cosa scrivete a: MAX NAVA, via Pacinotti 29, 44100 FERRARA.

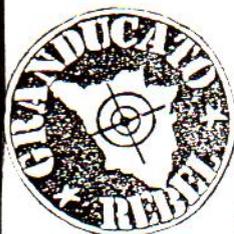


CCM



EXTRALARGE

si cura di te.



EXTRALARGE

Mille realtà per i tuoi sogni.

Il bassista e la bellissima batterista de' Raf Punk (ora Trans XXX) hanno lasciato il gruppo. (SIGH!!!!)

Per chi ancora non li conoscesse (perché mi dici ciò?), a voi qualche cenno biografico.

Il gruppo nasce nel '79, in seguito nell'81 incidono (su un due piste!) il loro primo e.p. su 'cesso-sony records'. Nel '82 registrano un tape, che verrà seguito dall'uscita del loro secondo e.p. "Furious party" per la Belfagor, considerato il loro miglior disco.

Nel settembre del '85, entra Sandro al basso e Antonio passa alla chitarra, mentre in precedenza se era andato il vecchio chitarrista, aggregatosi con i Not Moving.

Intervista con i C.C.M., rispondono: Syd, Antonio, Sandro. Buona lettura!!

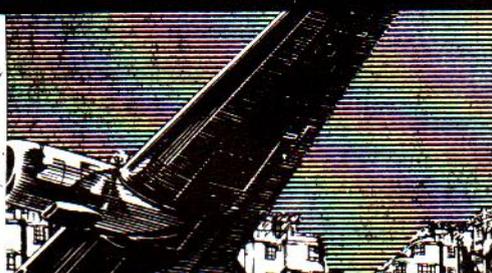
U.Y.A.-Prossimamente farete una tournée in U.S.A., ho sentito che suonerete con Discharge, M.D.C. ed altri.

Antonio - Sì domenica 13 luglio suoneremo con D.O.A., M.D.C., Discharge, Celtic Frost, Samhain (ex Misfit), ad un concerto organizzato dal manager dei D.O.A.

Le prime date del tour saranno a Washington D.C., Baltimore, Richmond, Atlanta, Cincinnati, Indianapolis, e l'8 agosto sicuramente ad un festival a Los Angeles, inoltre negli studi in States registreremo il nostro primo l.p., che si intitolerà "Into the void" (Good-luke C.C.M.!! n.d.r.)

U.Y.A.-Cosa ne pensate di questo nuovo, ed sempre più avvicinarsi tra Punk e Metal?

A.-Morirà, mi dispiace ma morirà, mi piaceva l'hardrock ma di lì in poi è uscito solo un mare di merda.



DR·KNOW

DR·KNOW



Si rifanno vivi i nostri Dr.Know, tanto amanti del Pist Fuck(lo fanno tutti i giorni!!). Uscirà a fine estate il loro prossimo disco, per la Metal Blade/Death records. Dopo di che andranno in tour per tutti gli states (quasi tutti), in Canada in Messico, in Europa mai?? Se qualcuno ha l'intenzione di ricevere le loro magliette, spedisca 10 dollari (spese postali incluse) cad'una all'indirizzo. Gabba, Gabba Hey!!!!!!

DR·KNOW

Dr. Know, P. O. Box 7263
Oxnard, CA 93031, USA

Non mi piace, non mi interessa nemmeno ascoltarlo, il fatto di fare assoli lunghi più di 5 minuti (pardon, secondi) è solo esibizionismo.

Sandro-A me della musica che uno fa, non me ne frega un cazzo, certo il fatto di fare assoli di 20 minuti (ma anche i Black Flag lo fanno) va un po' contro quello che era in origine l'atteggiamento Punk.

Syd-La musica è l'ultima cosa che conta, ma è sopra tutto l'attitudine del Metal che non mi piace, l'alto prezzo dei dischi, dei concerti, le super-produzioni etc., comunque ultimamente gruppi come Metallica, Exodus, Anthrax, Voivod, si stanno distaccando dal metal più tradizionale.

Antonio-Però al di sopra della musica questo interessamento reciproco è positivamente, ma non sono convinto che tutta la gente che ascolti i Venom abbia qualcosa a che fare con me.

U.Y.A.-Un tempo mi dicevi che i gruppi heavy sbagliano a cercare sempre il contratto discografico...

Syd-Non è sbagliato, però come vedi non è un caso che la gran parte di gruppi heavy italiani non abbiano un disco fuori, e se esce, è per una etichetta straniera, inoltre penso che abbiano più soldi di noi, e potrebbero fare uscire dischi con molta più frequenza.

Antonio-Per me l'auto-produzione è un obbligo, se voglio fare un disco della qualità dell'ultimo dei Metallica lavoro 50 anni, prima di mettermi nelle mani di un discografico.



"FORCA LERDA" è una nuova zine di Firenze, per informazioni, scrivere a: Valerio Adano, via Forcadente 135-50144 FIRENZE. Sempre a questo indirizzo è reperibile la ormai sciolta zine Extralarge, richiedete l'ultimo numero. DISPONIBILE PRESSO...

C.C.M. Info: Rafagor rec.



23

U.Y.A.-Per giudicare un gruppo tenete più in considerazione il lato musicale o le persone in se stesse.

Sandro- Sicuramente le persone, però anche la musica ha la sua importanza.

Syd- Della musica non m'ene frega un cazzo assolutamente niente, ho visto un casino di gruppi Punk, Heavy, Reggae, che facevano schifo, ma mi piacevano perché era gente in gamba, che si dava da fare.

Antonio-Ascoltando solo dischi, non puoi dare giudizi sui gruppi, prendi gli YOUTH BRIGADE, il disco è O.K., il concerto lo stesso, poi quando sono venuti qua, si sono comportati da teste di cazzo.

U.Y.A.-Ma a voi vi interessa il vostro sound o non ve frega un citrullo?

Syd- Come avrai sentito stasera, c'è molta differenza fra il nostro primo 45g. e il secondo, ed i pezzi di adesso, sono più elaborati, ma è una evoluzione completamente naturale.

U/Y/A.-Vi ritenete soddisfatti di come sono andate le cose al Victor Charlie?

C.C.M.-Soddisfatti no, perché abbiamo sbagliato molte cose nell'auto-produzione, ma senza dubbio è stata un'esperienza positiva perché siamo riusciti a dimostrare che è possibile cercare qualcosa di alternativo, ci ha fatto capire i nostri limiti, e poi ci ha mostrato come siamo realmente noi, non c'è nessuna finzione!!

U.Y.A.-C.E., ciao ed a presto CHEETAH CROME MOTHERFUCKERS!!!

THE VARUKERS

La storia dei The Varukers eccola quaggiù sotto!!

I Varuchers sono un'Hardcore Metal/Punk band stabilita nel Midlands Area. La loro musica ricopre soggetti simili all'Anti-war, contro lo sfruttamento animale, l'ipocrisia religiosa, ed il problema della libertà umana. Rat, Graham, e PM. sono tutti 3 vegetariani.

La band si forma da Rot(vocal)nel '79, la line-up era Bein Bruce(guitar), Tom(bass), e Gary(drum che nel dicembre '81 va coi Discharge!!).

Per più anni la line-up(your ass!!!!)cambiò continuamente fino a giungere nell'81 alla formazione attuale.

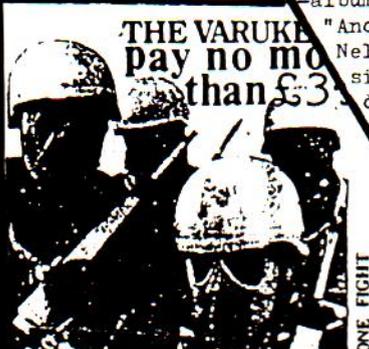
Nel novembre '81 invece, i Varukers rilasciano il loro 1° disco, un 4 track EP intitolato "Protest+Survive" questo disco fu registrato in Inferno Rec. situata a Birmingham. Poi fanno un altro disco sempre coll'Inferno(Rec) un 3-Track intitolato "Don't wanna be a victim"

e subito dopo, i Varukers e l'Inferno Rec si separano. Allora i Varukers contattano la Riot City Rec. di Bristol. Con la Riot City i V. fanno altri 2 7" EP's

"Die for your government" e "Led to the slaughter". Sempre con la Riot C., registrano anche il loro debut

album "Bloodsuckers" e un 8-track 12" EP intitolato "Another religion another war".

THE VARUKERS
pay no more
than £3



ONE STRUGGLE

ONE FIGHT

Nell'agosto '84 i Varukers scartano la Riot City e si muovono verso la Rot Rec. da Mansfield, e registrano il 1° disco per la Rot nel 9mbre '84, un 4-track 12" EP intitolato "The massacre millions". Con la Rot fanno anche un Live Bootleg Album "Live in Holland". I V. hanno fatto anche un singolo "No hope of a future" rilasciato da una Label Teutonica "Pogar Rec." che era autorizzata dalla Fight Back (la quale non sapeva niente finchè non è stato distribuito). Ora i Varukers hanno una loro Label la "Liberate Rec." ed il loro primo album rilasciato con questa label è "One struggle one fight" (tabò, era ora wei !!).

l'anno (con l'akka), anche in progetto di registrare un 12" EP, uno di questi giorni!!

Johnnie

THE VARUKERS
NEW LP OUT NOW
ONE STRUGGLE
ONE FIGHT
OUT ON LIBERATE

PAY NO MORE THAN £3.50

C/O 30 BOSWELL GROVE
WOODLOES ESTATE
WARWICK
ENGLAND

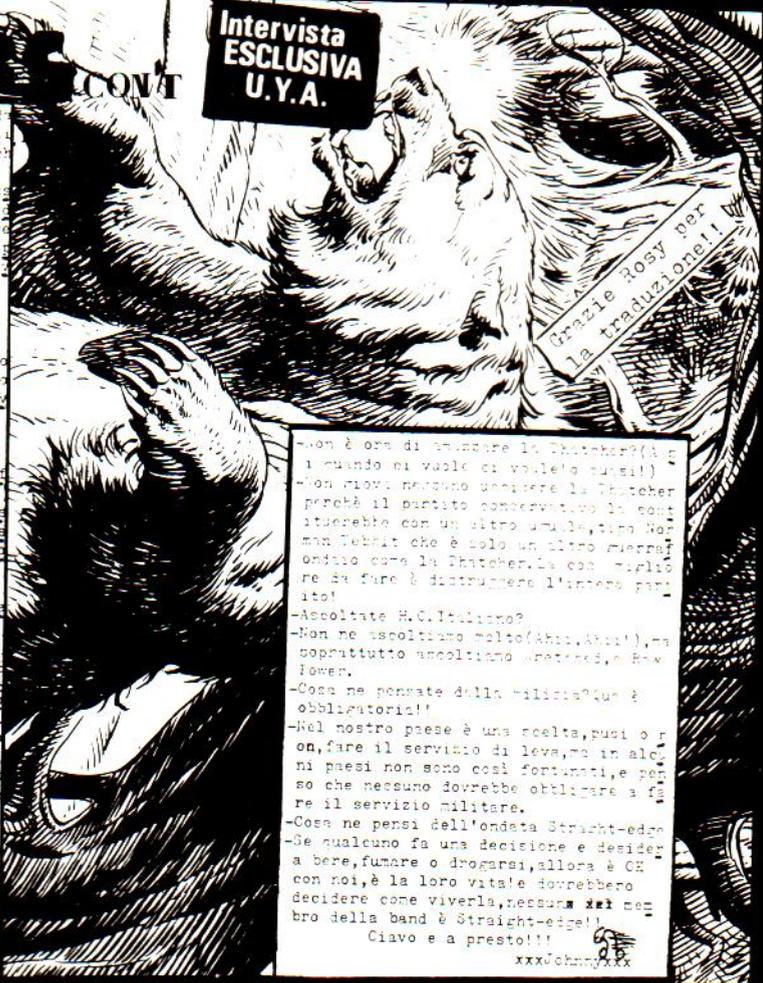
THE VARUKERS. One struggle one fight

Quando uscì lp dei Sacrilegge mi arrivarono all'orecchio notizie sul scioglimento dei Varukers. Per via del fatto che alcuni membri se ne fossero andati per unirsi appunto ai Sacrilegge. Ma per la nostra felicità! ciò non è successo!, e questo disco ne è la prova!! Ad un primo ascolto il disco può risultare un po' monotono e in realtà è un ottimo disco, una fusione fra punk e metal. La voce e i testi sono rimasti tali mentre la chitarra ha assunto un qualche influenza metal ma certa non palloso e niente di obbrolioboso, per capirci meglio, unite DISCHARGE e i primi METALLICA. Tutti i brani sono belli e pure i testi, nel disco vi sono anche due brani già editi in precedenti zia, a voi!!

ROSSI

YARUKI... CONT

**Intervista
ESCLUSIVA
U.Y.A.**



Dopo aver letto la biografia, la domanda che viene in mente per prima è come molti tanti problemi con le case discografiche?

- Molte cose discografiche sono interessanti solo ad una cosa, tirar fuori più denaro possibile dalle bands, senza dare indietro niente; questo ci è successo poco tempo fa, così quando ci allontanano pischiando sull'etichetta abbiamo ragionato in ogni senso.

- Come è la scena in Inghilterra? (questa domanda non è in nessuna intervista!)
- La scena in G.B. non è buona al momento, sì, ci sono concerti, ma quando ci sono quelli organizzati, molte persone non vogliono essere infastidite dal loro o dallo Stage-diving! Perciò da così non può andare quindi spero nel meglio!

- Cosa ne pensi del Poser che si fanno fotografare a Londra?

- Non è una vera preoccupazione per noi, e la gente vuole guadagnare un po' di soldi in più facendosi fotografare, allora questo è OK!

- Vi puzzano i piedi?

- Cosa? Scusa non ho capito. (Il mio inglese è pessimo, sorry!!! MDR)

- Well in Italia non venite a suonare?

- Ci piacerebbe tanto venire a suonare in Italia, ma è un problema cercare qualcuno che possa organizzare i nostri concerti e possa permettersi di pagarci giustamente. Speriamo nel prossimo anno.

- Quali sono le cose che vi hanno fatto più incazzare quest'anno? (domanda fatta molto prima della spudata del traffico Reagan-Iran!)

- Lo stesso di ogni anno, il governo non ha cura dei disoccupati, le persone sono ancora senza casa, i ricchi diventano più ricchi, mentre i poveri, più poveri, questo non cambierà mai!!!

- Che rapporti avete con gli Exploited fottuti?

- Nessuno come sempre!!

- Non è ora di suonare la Thatcher? (A che punto vuole di volete tutti?)

- Non ci vuoi nessuno suonare la Thatcher perché il partito conservatore lo sostituisce con un altro simile, uno Norman Tebbit che è solo un altro guerrafondaio come la Thatcher, la cosa migliore da fare è distruggere l'intero partito!

- Accoltate M.C. Italiano?

- Non ne ascoltiamo molto (Ah, Ah, Ah!), ma soprattutto ascoltiamo Deadend, e New Power.

- Cosa ne pensate della "Milizia" e obbligatorio?

- Nel nostro paese è una scelta, puoi o non fare il servizio di leva, ma in alcuni paesi non sono così fortunati, e per questo che nessuno dovrebbe obbligare a fare il servizio militare.

- Cosa ne pensi dell'ondata Straight-edge?

- Se qualcuno fa una decisione e desidera bere, fumare o drogarsi, allora è OK con noi, è la loro vita! E dovrebbero decidere come viverla, nessuno del nostro bro della band è Straight-edge!!

Chiavo e a presto!!!

xxxJohnnyxxx



Radical Records

2440 16th Street #103 San Francisco Ca. 94103

SPEED-AIR-PLAY!
die EINZIGE HARD-CORE (Thrash, Punk, Speedmetal)-RADIO-SHOW der Schweiz!

188,1 MHz

Rubi Zollinger
STAUFFACHERSTR. 145
8004 ZÜRICH/SWITZERLAND

Hello, we're the only **HARDCORE -RADIO**SHOW in switzerland!

-for broadcast, (presentation) send your stuff, (tape, record, zine, etc.) and we will play it on

→ **88,1 MHz** ←

(in exchange), we send you a free **RADIO**SHOW-tape!

seize the opportunity!

EVERY 3th THURSDAY IN THE MONTH

SLAUGHTER



Gli Slaughter vengono da Lumberjake e suonano anche!! Pssss!!!!!!
Loro fanno del Metal-Hardcore-Punk
La band si formò nell'agosto '84 a Toronto erano in 3, Dave Hewson (chitarra & voce), Terry Sadler (basso & voce) e Ron Summers (drum & cymbalo). Dall'inizio in poi sono stati influenzati da Slayer, Celtic Frost, G.H.M., Discharge, Plasmatic, e dai Motorhead.

Con la loro ingenuità è stato facile salire in stage (dive!!!), non hanno mai fatto qualcosa di più lento e per questo hanno ricevuto sempre migliori critiche.
Nel frattempo si ha un secondo chitarrista, che viene di nuovo buttato via, siccome un secondo chitarrista non stava bene con lo stile del gruppo.

Il 28 aprile 85 registrano in studio un official-demo "Surrender or die" ed è proprio in questa produzione che si sente il loro hardcore-punk stonato alla Celtic Frost e G.O.D., e non sto neanche a fare la recensione data la ormai lontana data di distribuzione!!

A fine giugno di quest'anno doveva uscire il loro debut-album intitolato Strapped su Prince Rec. non si sa ancora niente! BOOOOOO!!!!!!
xxx Johnny

SLAUGHTER intervista rubata dalla zine danese "Blackthorn" alle domande e risposte Terry Sadler (bass-voce)!!

-Perché avete scelto il nome Slaughter (che sarebbe Massacro in italiano)?
-Ancora prima di incontrare Dave e Ron avevo in mente di formare una band e chiamarla Slaughter House (Lattatoio). Poi incontrai Dave e Ron in un negozio di dischi chiamato "The record peddler" (venditore di dischi di poco conto) a Toronto. Diventammo grandissimi amici. Sono stato in molte bands, prima come batterista, come cantante, ma avevo sempre desiderato suonare la chitarra ritmica o il basso. Decisi che tutti noi dovessimo scegliere uno strumento, imparare a suonarlo e iniziare una nuova fresca band invece di lavorare con vecchi coglioni musicisti i glam. Io scelsi la chitarra, Dave la chitarra e Ron la batteria. Non riuscivamo a trovare un bassista, così io presi il basso e gli Slaughter erano in piano!!!

-Parlatemi un po' delle vostre liriche!
-Io scrivo molte delle liriche della band, ma non penso che sia questa la parte più importante, per me la musica è importante per il 70%. Cerco di scrivere le mie liriche, violente e molto diverse rispetto a quelle Deathmetal. Comincio ad odiare le liriche sataniche perché sono troppo ovvie.
-Sto cominciando a scrivere liriche su argomenti diversi, fra i quali la cema, la rabbia, i metodi di tortura, ecc. di cui ho letto molto. Cerco di far testi violenti ed aggressivi senza che questi siano satanici e ovvii.
-Suonate molto dal vivo?

-Sì!!! La scena a Toronto è favolosa con molte eccellenti bands Thrashers che stanno venendo fuori. Solitamente noi non suoniamo più di una volta al mese perché pensiamo che, suonando troppo spesso, la gente di sicuro ti prende per acio. Ultimamente abbiamo suonato con Razor ed Exodus.
-Da quanti è che suonate i vostri strumenti?
-Il 13 dicembre 85 compiamo i 2 anni e 4 mesi che suoniamo i nostri strumenti!!!

For info ecc. scrivere a:
Slaughter, c/o Terry Sadler,
410 McCowan Rd. no. 42,
Scarborough, Ontario, Canada
M1S 1J4.



-C'è qualcuno di voi che studia o lavora?
-Dunque, Dave e Ron vanno ancora a scuola. Io sono un disoccupato povero!
-Quanto tempo occupate al gruppo?
-Tutti quanti, in modi differenti al 100%. Dave e Ron mantengono l'impegno senza esagerare, io e Dave spendiamo un sacco di tempo scrivendo, mandando nastri, promuovendo ecc. Solo questo e i nostri soldi rientrano tutti nella band!
-Sono giunto alla fine, qualcuno da aggiungere??
-Noi stessi siamo fans di tutto l'Hardcore e Thrash e noi abbiamo intenzione di rimanere su questa strada!
APPANCULO IL CONFORTISMO MUSICALE, ESSO CE LO METTE SUL NOSTRO CULO E BASTA!!!!!! XXX!!! XXX!!! porck!!!!!!!
Grazie François per la traduzione!!!
xxx Johnny

SUICIDAL TENDENCIES



Abbiamo voluto mettere i Suicidal T. in UYA anche se sono ormai d'appertutto, su dischi, fanze, tv, (prossimamente verranno anche a Domenica ih.!), perché a noi ci piacciono! (a chi non piace?!!).

Siccome non hanno cagato mezzo le nostre lettere, allora abbiamo rubato questa specie d'intervista ad "Alternative Press" dall'Ohio, una fanza formata "Resto del Carlino".

Prima d'iniziare l'intervista vorrei dire che i S.T. hanno venduto del loro LP ben 100.000 copie!! inoltre in questi ultimi tempi stanno facendo dei grandi Video! (live è chiaro!) (Luky-Luciano vogliamo vedere i S.T.!!!)

Intervista a MIKE MUR

M-Qual'è per te la definizione di Punk? M-E' divertente perché quando ero giovane essi erano persone di bella presenza e la gente stava muta!

-Cosa ne pensi del Punk-Rock?

M-Il punk rock è un spillo che ti punge le braccia, e io volevo essere punito, poi sapevo a cosa sarei andato incontro allora dissi a mia mamma: "La mamma ti fa piacere? Ai miei amici non fa piacere!" mia madre disse allora: "...lo sai quello che danno alla TV è vero!", allora la odierai, lo so sono stato sempre un tipo un po' ribelle, ma non mi piace quando la gente ti vuol dare consigli!

-Gli inizi!

M-Noi cominciamo, e facciamo benissimo o a fare ciò che ci piaceva. C'è molta "e" la musica, le nostre idee sono influenzate per la maggior parte da bands Heavy Metal!

-Stile cosciente!

M-Il punk quando cominciò supponeva di essere una cosa individuale e questa è proprio una cagata di Toro perché quando noi uscivamo vestiti nel modo in cui ci eravamo sempre vestiti ci cagavano il cazzo! (io mi vestivo così da quando avevo 10 anni) S e i ragazzi vestono più punk la gente li gradirà più, che, se andassero ad uccidere, però a me non me ne frega niente! Tu sai che se noi ci saremmo preoccupati del look e saremmo piaciuti a un numero maggiore di persone, allora tutte queste persone possono anche farsi fottere!!!

-Censura?

M-E' stupida. Nel senso che riguarda le bands, perché ogni volta che tu dici contro la censura "xxx", è la volta che la fanno. E' come in Inghilterra, ogni disco che bandiscono, viene nella N°1!

-Nuova etichetta?

M-Stiamo lavorando per ottenere una nostra etichetta, siamo molto speranzosi. Quando finiremo il tour qui in USA lo sapremo!

-Oltre alla musica?

(Mike ha molte cose da fare! Il modo in cui valuto il suo successo... semplicemente... tu vai da qualcuno e dici: "Sei felice?") (Riferendosi ad una esperienza passata per verificare la teoria) (piccolo commento dell'intervistatore! ndr)

M-Eravamo a Milwaukee la prima volta che eravamo in tour... ci rasammo tutti la testa! E questa è una delle cose che non facevamo per essere più Punk Rokers noi eravamo come... quelli che girano per le strade. Stavamo camminando per le strade di questa baia di M. quando incontrammo una signora che non era vestita bene, ci indicò e cominciò a ridere, io allora andai da lei e gli chiesi se era veramente così felice! Aveva 2 piccoli bambini, uno cominciò a piangere allora io ripresi dicendo che io ero felice, poi dissi alla mamma: "Questo ragazzo non è troppo felice" e "e il dibattito continuò a lungo.. -Sei un po' frustrato? M-Sì, ma non è nulla da ucciderti, troveremo un'altra etichetta e dormiremo di più!!!

Grazie François per la traduzione!!!

xxx Johnny



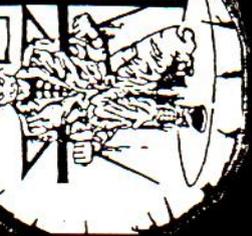
Gli AMEBIX si sono formati nell'estate del 1976 come "la band senza nome" e hanno inciso poi un tape 6 tks, in seguito hanno poi partecipato alla compilation "Bullshit detector I", questa compilation pare sia una compilation di brani censurati!!

I primi problemi arrivano con i repentini cambi di formazione, incluso un batterista di nome Sting che permise a Martin e a Spider di vivere con lui per un certo periodo in una casa in campagna nel centro di Dartoor. I suoi genitori in seguito ritornarono a casa e scoprirono che i tre avevano abitato insieme, quindi Martin fu rispedito in una clinica di Harley street di Londra, dove fu ripulito e curato (!) per farlo ritornare normale. Sting e Spider contattarono Norman, che entrò a far parte del gruppo, così i quattro decisero di mettersi in viaggio per Bristol, anche se lì non vennero accettati perché venivano considerati come "campagnoli sfaticati". Si incontrarono poi con i Disorder e i Virus, ciò coincise con l'avvento del cambio batterista per gli Amebix, entrò con loro il batterista dei Disorder. Vengono così incisi grazie ad accordi già presi con la Spiderleg records tre e.p., "Who's the enemy", "Winter", "No sanctuary". Malgrado siano stati ben tre gli e.p. non sono mai stati notati in particolare modo, ciò da attribuire alla produzione e alla distribuzione ed altro. Ma dopo tutto, le sfortune non sono ancora finite, altri cambi di formazione e tour venuti bene per metà, fino a quando incise il loro primo l.p. "Arise" (risveglio), e lo fu veramente in tutti i sensi, ottimo disco, le vendite andarono bene, e le sfortune se ne andarono. Ora stanno lavorando ad attorno al nuovo materiale, il gruppo ora è: Stiguss Maximus chitarra/voce - Spider batteria - The Baron basso/voce ed George the dragon sintetizzatore.

GOOD - WIFE AMEBIX !!

Pinolo

FOR FURTHER INFO, 4145, SPARE MONEY ETC
WRITE TO: THE BARON
WEY-UP
WOODBOROUGH RD
RADSTOCK
BATH, AVON



VORTEX

VORTEX è una ottima band belga nata nel 1981, è formata da Steve voce, Marco chitarra, Vincent batteria, J.R. basso. Essi provengono tutti dalla parte francofona del Belgio. Hanno fatto uscire una cassetta (per riverla scrivere all'indirizzo) ed hanno preso parte ad un L.P. con i ~~titolo~~ NO DEBT, sempre belgi, un lato ciascuno, disco uscito per la Punk etc. dei ZYKLOME. Seguirà un intervista a questa giovane band belga.

-Che cosa vi ha spinto a formare una punk band? Steve: la stanchezza della musica moderna, che sono senza senso, e formando un gruppo punk noi fuggiamo la formalità e possiamo esprimere i nostri messaggi, le nostre critiche, e i nostri ideali ed estenderli ad pubblico coinvolto. Vincent: Il disgusto, la rivolta nel vedere come la gente si lascia essere dominata senza gridare il proprio disprezzo, senza provare veramente a far cambiare le cose. Formandoci volevamo far muovere la gente, lanciando siochezze sulle loro faccie, il loro meraviglioso sistema di vita che hanno creato e che si sta inevitabilmente distruggendo. Volevamo che la gioventù della nostra zona muovesse i propri culi dal fronte della loro T.V. e che essi diventassero più coinvolti in ciò che gli sta attorno invece di ubriacarsi il sabato sera. Scegliemmo il punk perché ci piaceva la musica e la forza che ha in sé, e che trasmette attraverso le parole e il ritmo. Solo il punk potrebbe esprimere ciò che sentiamo. MARCO: E' facendo musica con gli amici e suonando il tipo di musica che amo, che mi ha portato a far parte di una punk band. -Come descrivete la vostra musica? Steve: è Vortex, suoniamo la nostra musica, e cerchiamo di personalizzarla il più possibile. Vincent: E' noi stessi, suoniamo Vortex e non musica Discharge o Crass, e neanche quella di nessun'altra band. Abbiamo cercato di fare musica da noi fin dall'inizio, abbiamo sempre avuto un nostro stile, un nostro modo di suonare, comporre e abbiamo avuto un nostro proprio suono. Certamente all'inizio nessuno aveva nozioni di musica eccetto il chitarrista. Marco: La nostra musica è totalmente indipendente, abbiamo imparato da soli. Noi possiamo paragonarci solo a noi stessi, sta in voi poi giudicare!

-Che cosa dite a proposito delle vostre parole? Vincent: Parliamo specialmente di ciò che succede attorno a noi. Penso ci siano sufficienti bands che parlano di quello che succede dalle loro parti. Certamente siamo coinvolti in ciò che succede e siamo consapevoli ~~ma noi non siamo i soli~~ che tutto questo deve essere denunciato ma noi non siamo i soli!



Quella sera essi vennero e iniziarono a criticare Thelony, essi perché indossava un Kilt dicendo: il mio kilt è da due anni che è nel granaio! Essi pensavano di essere simpatici e superiori ma vedendo il loro atteggiamento era il contrario. Criticarono il chitarrista perché aveva i capelli lunghi, e così incominciammo a discutere, ed io feci a loro le solite domande: 'che cos'è uno skin?' - 'perché avete una svastica sulle magliette?', pensate mi abbiano risposto? no di certo! sono troppo stupidi! Avete mai suonato in paesi stranieri? Kathrin: no, non abbiamo mai avuto la fortuna di suonare all'estero per molte ragioni, ma io ho fatto dei progetti per poter suonare a Londra, in Francia e forse in Jugoslavia, ma questo è una questione di tempo e denaro.

Steve: Parliamo delle cose della vita che ci accadono: la noia, gli arresti, le lotte, ma anche i nostri ideali, le nostre critiche alla società e riponiamo le nostre speranze nel cambiamento per il quale noi stiamo tutti aspettando. - Quanti concerti avete fatto fino ad ora? Steve: circa 25 in tutte le parti del Belgio. Vincent: I migliori li abbiamo suonati a Niville e Marcinelle a causa delle circostanze e della qualità del P.A., le peggiori li abbiamo fatti a Liege. Kathrin: E' vero che il concerto a Liege è stato brutto. Soprattutto, vorrei spiegarmi, perché mettendo Skins fra parentesi significa giudicare tutti loro, allo stesso tempo non è giusto perché non tutti sono stupidi come quelli che parteciparono a quel



gig. PUNK ETC Mottestraat 12 B-1870 Wolveterm Belgium

MANIMAL

Intervista ai Manimal: Carmelo, Eugenio

E-al solito va, cominciamo con un po di storia del gruppo...C-allora, i manimal si formarono nel settembre 84 con un altro nome, fecero il primo concerto nel maggio 85 alla scuola americana col nome di "fronte unito", la formazione era io-basso, lupacchini-voce, fausto-batt, fabio-git. Dopo quello seguirono altri concerti di cui uno con il nome di "gang of rste" al mongiovino e con il nome di D.B.D. abbiamo suonato tre volte a pisa, questo è il nome con qui siamo + conosco. Abbiamo cambiato + volte la formazione per arrivare a quella odierna con me-basso-voce, fausto-batt, fabio-git, massino-chit sol, con questa formazione abbiamo suonato solo una volta al mattatoio a roma e abbiamo registrato un l p con 11 pezzi completamente auto prodotto che è appena uscito. Il disco è registrato decentemente, sulla moda dei prodotti italiani, poteva forse venire meglio se spendendoci oltre che essendo un disco autoprodotta in economia non potevamo permetterci. E-quali sono le vostre esperienze favorite, che vi hanno influenzato?C-influenze ne abbiamo parecchie, ultimamente gli Hurker Da, che penso abbiano influenzato molti altri gruppi, abbiamo anche un po di influence H M (io direi thrash-metal a d r) purtroppo, perché suonando con due chitarre il tutto viene più massiccio. E- perché purtroppo?C-a me non piacciono queste sonorità, ho ascoltato H M per molto tempo, ma gra preferisco sonorità più H C, sono molto + crude. Anche i nuovi pezzi sono per il 50% abbastanza tranquilli e per il resto molto cattivi, almeno spero.

E-pezzi tranquilli?C-sì, abbiamo preso una viaccia...no a parte gli scherzi non è necessario correre per poter fare le c, cerchiamo sonorità nuove. E-concerti futuri?C-continuano a suonare un po in giro, a milano e al victor charlie, sono molto legato a quel posto perché lì ho svuotato molto, tutti i concerti esteri che ho fatto lì ho fatti lì e sto bene e mi trovo d'accordo con la gente di là, è gente in gamba. E-un inciso, visto che sei stato su ultimamente sulla situazione del V C...C-cio si è accorti che chi ci credeva prima ci crede tutt'ora, in tutta quanta la storia, e c'è gente che continua a farsi il culo, ci sono gruppi che suonano e che vanno bene, sono usciti nuovi gruppi con se" urla nel silenzio", ho rivisto i "C c a" che sono sempre in gran forma, purtroppo ci sono scolti gruppi come I R I e putrid fever. E' sempre un gran posto, c'è gente che ha voglia di fare e di vivere certe situazioni, è ottimo che ci sia questa alternativa al normale modo di vita. E-quella del V C secondo te era la situazione migliore che si potesse creare, intendo anche come rapporto con le autorità?C-non era la migliore, altrimenti sarebbe durata, poiché l'esperienza del virus che è da tener da conto, è gente in gamba che continua a fare tante cose, anche dopo gli sgomberi che hanno subito, anche quello è un posto valido, so di altri posti a ferrara, e ora si è aperto anche a roma un posto auto gestito, il blitz, che è un ottimo posto, ho visto per la prima volta gente che anche qui a roma si fa il culo per qualcosa di serio, è un posto occupato che non ha niente da invidiare (tranne la lontananza) a quelli sparsi per tutta europa. E-con'è per te la scena italiana?C-i gruppi sono molto buoni, ma a parte loro la scena sta calando, non ci sono più posti per fare concerti e per incontrarsi, molta gente ha lasciato perdere, ognuno rimane chiuso nella sua città, ci sono gruppi che pensano giustamente a fare concerti all'estero, ne vale più la pena sicuramente, danno + soddisfazioni e + soldi. E- cosa ne pensi dei soldi?C-il gruppo visto che impegna dei soldi per suonare e per muoversi è giusto che abbia un riserbo che non serva solo a coprire le spese, c'è chi perde 10-20 giorni di lavoro per andare a suonare fuori città, non vedo perché, oltre a rimetterci i soldi del biglietto debba rimetterci anche i soldi con qui i vive. Quella dei soldi è una giusta questione, se hai i soldi puoi fare un disco... E-quali sono per te le diverse realtà che convivono nella scena di roma?C-a roma c'è gente che suona e non gli frega niente di tutto quello che c'è attorno a loro, altri di quelli che se lo menano al hits che credono in quello che fanno, sotto ogni punto di vista, suonano e vivono dicendo certe cose. E-ultimamente la scena di roma si sta richiudendo in se stessa, è difficile che gruppi di qui suonino fuori e viceversa, ha significato per te continuare in questo modo?C-i gruppi romani prima o poi finiscono, persona

Tutti i gruppi che non sono stati contattati direttamente dall'emittente Radio 92 (92.000-97.700 mhz) e sono interessati alla radio di fusione dei loro brani durante il programma "Let there be metal", possono inviare demo/vinile+biografia a: Radio 92, redazione di "Let there be metal", via Dei martiri 7-00114 CAVA RERE (Venezia)

Il nuovo gruppo di Kanton W. de Pena (ex cantante degli Hirax), ora ha un nuovo gruppo che si chiama PHANTASM, il loro demo dovrebbe uscire a gennaio, promettono bene! info: Kanton W. de PENA BUENA PARK, CA 90620 U.S.A.

continua inter. Manimal

La gente si sono stufato di veder suonare solo i bloody riot, non è che abbia niente contro di loro, anzi, ma ci sono altri gruppi che vorrebbero suonare a roma non hanno niente da invidiare a quelli stranieri, come spettacolo e come musica. Farli suonare a roma vorrebbe dire dare l'opportunità a tutti di vedere un buon concerto. La gente di qui dovrebbe sentire anche altri gruppi che hanno messaggi validi e a usica altrettanto apprezzabile come mgagioni, peggio punk, raw power, indigeisti, non ci si può fermare solo al gruppo di roma... E-per la distribuzione del disco? C-qui in Italia penso di far riferimento a pippo, a jasper di be, a stiv rottame, anche i kina hanno una buona distribuzione per la francia soprattutto, poi in olanda, in germania e in gnerico tramite sistematico e rough trade. E-come la vedi la situazione e il modo di vita h e in america? C-in america c'è molta gente che dice certe cose tanto per dirlo... E-no, dicevo dal punto di vista economico, i soldi del business che c'è dietro l'h c... C-i concerti costano tanto, ma si vede anche che concerti sono, tutti possono vedere e sentire bene, all'olimpic arena paghi 15 dollari ma vedi anche 506 banda, buoni concerti a poco prezzo li ho visti in germania, ma li sono aiutati dai comuni che hanno dei soldi stanziati per gli youth centers e vengono spesi per amplificazioni ecc., in italia non ci si riesce... E-una zine a mio parere veramente grande (a e a) ultimamente a cambiato orientamento diventando per soli skins, loro dicono che la scena h e è cresciuta abbastanza mentre quella skin ha bisogno di aiuto, tu pensi che la scena skin si può sviluppare e con che contatti rispetto a quella punk-h c? C-finchè ci saranno skins nazisti o fascisti non ci potranno mai essere contatti positivi, è giusto aiutare la scena skin, perchè tanti di loro la pensano bene, ma con tanti altri non potrà mai andare d'accordo, non accetto le ideologie di destra... E-cosa ne pensi dello III? C-lo III come ogni cosa non va portato agli eccessi, lo rispetto tutte le scelte che uno possa fare nella sua vita, ma non capisco chi vive solamente per bere e fumare, ci sono tante cose importanti da fare... Io non sono III anche se mi diverto anche senza bere. E-parliamo di un argomento attuale... C-l'attacco di reagan alla libia... vorrei dire questo: ronnio tornasse a fare i films di cow-boys, lui crede di essere ancora il giustiziere, ma in vece delle pistole finte ha tutta una flotta, un attacco del genere non è per niente giusto, specie quando chi subisce le rappresaglie sono gli altri. L'unico modo per sopravvivere è il disarmo, da un momento all'altro potrebbe scoppiare qualcosa che non avrebbe fine. E-ci pensi davvero? C-sì, mi preoccupa, alla gente sembra non fregare niente, sembra ceca... E-di cosa parlano i vostri testi? C-uno di questo, altri di esperienze e di storie di sensazioni. E-che ne pensa (lei)? della scena inglese? C- adesso i gruppi che continuano a fare sono pochi ma buoni, sono quelli che sono rimasti estranei alla moda, comunque non ascolto molta musica inglese, non mi piace un gran che? E-quali gruppi cur opei ti piacciono? C-soprattutto olandesi e tedeschi, tipo funeral oration, B C K, ecc.

Un altro disco che esce dalla "calda" scena romana. Questi sono i Manimal, il titolo è omino, hanno prodotto veramente un buon disco. Il punto forte di questo disco è a mio avviso o, l'originalità. Hardcore caldo, non monotono e vario, con pizzico di melodia, come è ad esempio il brano My warning, ed irruenza come è il brano Bad news. Un altro disco che va ad arricchire la tanto amata scena underground italiana, meglio scegliere loro che pseudo "giusti" di cui non voglio parlare e nemmeno nominare, non ne varrebbe la pena. Per acquistare il disco, spedire lire 10000 a: Carmelo Sembrara, via Portuense 600-00149 ROMA ITALIA

(Europe

send 7.00-oversease send 9.00 air mail)

Nel 1982 Lloyd Grant fece il suo esplosivo debutto coi Metallica nella compilation "Metal Massacre 1". Il suo brillante lavoro su "Hit the Lights" fu immediatamente riconosciuto e paragonato a Michael Schenker (?). Subito dopo lasciò i Metallica e formò la sua nuova band Defcon. Defcon fu formata agli inizi del '83 da Lloyd G. e dal bassista Steve Hallas che provarono per molti mesi la line-up non era completa fino al '86 quando presero il chitarrista Patrick Scott il cantante Steve Williams e il batterista Doug Clawson. Subito dopo esce il loro demo guadagnando popolarità in tutto il mondo (cane). Le 5 trax del demo furono recensite da molti popolari metal magazines come Metal Forces, Metal Power, Metal Chaos e Su ck City e fu vista come un'interessante band Metal Power. Defcon è il diminutivo di "Defense Condition" (traducetelo da per voi relativo alla musica che la band crea. L'intensa velocità (no C.S.) e l'alto volume delle canzoni esprimono la forza e devastazione di una piena guerra. I loro testi sono i riflessi del mondo come essi lo vedono e una proiezione di questo nel futuro!!!

Rossi

La compilation "Future of Heavy" contenente: Aidread, Link Larm, Disperazione, Antisheroe, è disponibile presso UYA!!!



YOUTH BRIGADE



BETTER YOUTH ORGANIZATION

P.O. BOX 67464

LOS ANGELES, CA 90067

The Youth Brigade si sono formati nell'estate del 1980. Da allora hanno subito vari cambiamenti nel primo anno di vita, fino al punto di sciogliersi, per poi riformarsi qualche mese dopo. I fratelli Stern hanno così proseguito o per formare una delle band più potenti ed indipendenti del nord America. La filosofia del gruppo dice che, la gioventù è un atteggiamento e non un'età, e che tutte le generazioni hanno la responsabilità di cambiare tutto ciò che credono sia sbagliato nel mondo, ma secondo loro, sembra che molte persone dimentichino questo, o cerchino di aggirare l'ostacolo, e scaricare tale responsabilità. Parallela alla nascita della band Youth Brigade, nasce anche la Better Youth Organization sempre per opera di loro. Tale organizzazione è nata per l'esigenza di promuovere, proposte di arte, musica, e qualsiasi altra cosa, ma sempre in modo alternativo. Da allora sono passati 6 anni, molti dischi sono nati, molte cose sono cambiate all'interno del gruppo, dell'organizzazione. Quello spirito, quella sincerità che animava gli inizi sembra si sia perso a poco a poco nel corso degli anni. Tutto ciò era nato all'insegna del 'no business', ma ora dopo aver visto e sentito le ultime produzioni, dell'etichetta e del gruppo, tutto è stato a mio avviso contraddetto. Comunque non è detto che le cose ritornino come sono iniziate, in fondo è una speranza che tutti abbiamo.

Pinolo

Gli YOUTH BRIGADE hanno cambiato nome in The Brigade, ed hanno un nuovo bassista, che si chiama Bob Gnarly, il loro ultimo lp si intitola "The dividing line", ho letto da qualche parte che è un misto fra Simple Minds e U2, aaaaaargghh! Uscirà inoltre stampato in Italia, per la Diavlerly prod., un album compilation intitolato "Un solo grido una sola...." comprende anche pezzi live.



THE BRIGADE





ATROX

senza
tregua

Che cosa ne pensate sui temi di politica in generale, pensate abbiano influenza sui vostri testi?

Siamo sensibili a ciò che succede per il mondo, e valutiamo criticamente ciò che la stampa e T.V. di stato, passa per verità in crollabili. Certo che più il mondo va avanti e più il capitalismo, socialismo e tecnologie di morte lo portano verso l'autodistruzione e arricchimento. Si l'attualità influenza un po' i nostri testi, ma non è a quella che facciamo riferimento quando scriviamo i testi. A livello più profondo di ideali, di prese di posizione concrete che che guardiamo come se cose degne di essere espresse.

Come vorreste fosse il mondo ideale per voi? pensate sia possibile arrivarci?

Il mondo ideale sarebbe quello senza rompicazzo e rompi-coglioni!! Un posto dove pace, amore e fratellanza siano le cose più importanti per la comunità umana. Oggi invece, profitto, potere e dominio le sostituiscono nelle menti degli uomini, e la differenza è abissale!!! Questo è il traguardo da raggiungere non la guerra, la morte e la distruzione. Noi sappiamo che è un traguardo che è possibile raggiungere ma non sappiamo quale siano i mezzi!! Certo non con la violenza o con strategie economiche o militari.

Progetti per il futuro?

Dovremmo partecipare ad un paio di compilation internazionali su tape, 1) a Ferrara (Janz) e la 2) in Germania (Borm). Poi forse produceremo in Olanda e Germania una tape live per la Dark Production. La nostra speranza è di entrare in uno studio per registrare il master di un EP o LP con l'aiuto di P.W.A. Sentirete presto grandi novità dagli ATROX (forse un tour in Germania in Settembre) good-bye!!!!

P.W.A.

P.W.A. tapes c/o STEFY GABBERI

36 **ATROX** v. del pozzo 28 44100 FERRARA ITALY

Cosa vi ha spinto a formare un H.C. band?

In pratica sono state 2 cose: 1) La voglia di far casino in un modo non distruttivo ma costruttivo. 2) Il bisogno di esprimerci sia a livello musicale come strumentisti che come esseri umani attraverso i testi delle nostre canzoni. Non ci interessa fare delle prediche o dei sermoni, vogliamo solo urlare quello che pensiamo! Vogliamo che la gente si svegli da quello stato di torpore in cui è caduta, mantenuta dai mass media e dal regime.

Cosa ne pensate della scena italiana (H.C. - Punk - Metal)?

Certo che noi non siamo a livello di organizzazione (dischi, video, films) della B.Y.O. o di Max' rock'n'roll in america, ma qualcosa di giusto sta accadendo anche qui in Italia. Nessuna divisione fra Punk, Skins, H.M. Kids, Moda ed altri!!

Dobbiamo restare tutti uniti per lottare fianco a fianco ed aiutarci a vicenda. Ad esempio noi esistiamo grazie alla forma positiva della collaborazione. Poiché non abbiamo ampli e microfoni, abbiamo riunito in una cantina assieme ad altri 5 gruppi beat, blues, rock tutto il materiale a nostra disposizione e lo abbiamo messo in comune a disposizione di tutti. Piano piano la collaborazione si estende a molti gruppi della scena alternativa e si potranno fare presto grandi cose.

Perché il vostro demo è uscito per la P.W.A. di Ferrara?

Perché sono stati gli unici a darci ascolto!! A parte gli scherzi, sebbene non li abbiamo ancora conosciuti di persona, attraverso altre forme di contatto siamo venuti a conoscenza delle loro attività e idee. Siamo rimasti molto soddisfatti ed è stata subito amicizia profonda!! (e vissero felici e contenti!! n.d.r.), grazie a loro, siamo riusciti a produrre su scala nazionale il nostro primo demo!!

Cosa pensate delle autoproduzioni ed autogestioni in generale?

Esse costituiscono lo stato di aggregazione più spontaneo e il puro per quanto riguarda gli esseri umani dotati di pensiero proprio, quindi sono la forza sociale per eccellenza e quella da noi preferita (proprio l'opposto della disciplina gerarchica militare).

ATROX demo : "Senza tregua"

La prossima volta lo voglio ascoltare su disco!! O.K.? Questa è stata la prima cosa che mi è venuta in mente dopo aver ascoltato Senza tregua, tanta sudata demo degli Atrox. Forse se la registrazione fosse stata meglio, non avrebbe certo nociuto alle potenzialità del gruppo. Dal punto di vista musicale si muovono dentro un H.C. vario non monotono e ben impostato, troviamo anche un cover degli HUSKER DU "Data control". Una buona prova, questa offertoci da A., quindi ripeto; aspettiamo il disco. La demo degli Atrox "Senza tregua" è disponibile anche presso noi di U.Y.A.

P.W.A. tapes ha in programma l'uscita di una compilation tape booklet, dal titolo "Dreamers of peace, lovers of life". Con questa compilation saremo noi di P.W.A. a realizzare qualcosa di veramente speciale. Infatti si tratta di una compilation non per soli punk, o per soli meta allari o per soli new wave, ma per tutti. Noi abbiamo osservato a lungo il panorama musicale e abbiamo visto e sentito moltissime bands, tutte le bands e abbiamo avuto le risorse, ascoltando le canzoni abbiamo sentito che questi ragazzi, una completa mancanza di comunicativa tra chi suona un genere e chi un altro, e la stessa cosa nel pubblico, anzi forse ancora di più. Accettato, quasi un odio! Allora ci siamo detti: "si fa qualcosa di possibile, una compilation e pacifista con tutti i generi, sarà un'ottima occasione per essere tutti uniti per parlare di queste stesse cose, ad urlare le proprie paure. Questa compilation vuol dire essere a nostra idea e a quella di tutte le bands che fino ad ora hanno partecipato, un vero "manifesto di unità" e "solidarietà" ma soprattutto un segno di amicizia vera, un modo per dire basta alle rivalità e alle inimicizie dettate esclusivamente dalla musica. Se anche tu la pensi come noi (e speriamo di sì!!) contattaci subito. Al fine di Exile, 2+2=5, Warfare, Atrox e tutti gli altri, noi siamo anche il tuo gruppo!!

Lower Words Attack tapes (mail order)

P.W.A. tapes Of "Tra guerra e pace" (B3) 11 bettin life (7 songs) 1.3000 spese postali incluse

P.W.A. tapes Of "Senza tregua" Atrox demo tape (6 songs) 1.3000 s.p.i.

P.W.A. tapes N.G. 05 "New criminal wa i" compilation con Shry, Subhumana, P.E. bridge, 6 mix, Strips rebas, Flux of pink Indians, Poole death, c69 3500 s.p.i.

Noi di U.Y.A. siamo veramente contenti di parlarvi di questo gruppo, che fa parte insieme a noi ed altri soggetti alla scena meldolese(??!!). Il loro nome é "Schiaffo morale", non vogliono etichettarsi, ma se proprio volete un'idea di loro, essi preferiscono parlare di 'nuova ondata di punk sperimentale'!! Veniamo a loro, Marco suona la batteria, già conosciuto perchè é stato batterista dei disciolti PINETS (dove, anch'io che stò scrivendo ho suonato, male, però ho suonato!), e già noto ai lettori di U.Y.A. perchè disegnatore delle storie fumetti "le avventure di thrash e core" apparsi sul nostro primo numero e presenti su questo. Personalmente penso di lui, che sia uno di quei pochi batteristi che si sforzano ad essere originali, malgrado lo strumento a volte lo possa rendere difficile, il suo stile si adatta benissimo al suono di Schiaffo Morale inconstante come il loro 'noise'. Davide (detto tortellino!!!) suona la chitarra, quello che mi piace di lui é il fatto che si distacca dal tipico suono ritmico e tanto meno solistico di questo strumento, inventa cose che non si possono inquadrare in tali schemi, e poi quando gli chiedi le sigarette te le dà sempre, meglio di così cosa si può chiedere. La voce del gruppo é Luca (not look!!) quando é in concerto nel palco perde i contatti con chi gli stà vicino e le sue parole seguono solo la musica e nient'altro, entra in stato comatoso(??!!), no forse c'è sempre, in stato comatoso, anche quando non canta!! , comunque da sempre il massimo di se stesso, mischia movimenti adrenalinici con immobili stati profondi, non é un virtuosista!! Per ultimo ho lasciato (non a caso) Maurizio, suona le tastiere ed effetti vari, é il più giovane del gruppo, anche lui ha un suono vario, anche in virtù del fatto che deve chiudere certi 'buchi' causati dalla mancanza del basso, il suo suono fa' un po' da tappetto per gli altri, e questo rende tutto un po' più acido, visto che Marco, Davide, Luca sono liberi di muoversi come vogliono. Questi sono gli 'Schiaffo Morale', suonano da circa un anno, hanno fatto concerti e diversi tape (non demo, e non sò neppure se li distribuiscono), hanno voglia di uscire dall'innominato, dategli un prova!! , per qualsiasi contatto, scrivete a noi di U.Y.A. oppure a : Luca Severi/Marco Neri, viale della Repubblica 20, 47014 MELDOLA (Forlì) ITALY

Pinolo

SCHIAFFO MORALE



DISPER-AZIONE

I DISPER-AZIONE sono nati tra la fine dell'81 e la fine dell'82. Hanno suonato per la prima volta nell'82 a Milano, concerto organizzato allora dal Virus di via Coreggio. La prima formazione era di 4 elementi, ora di quella formazione sono rimasti solo G. Luca e Marino, dopo di che e ci sono stati diversi cambiamenti, fino a quando Ambrogio nell'83 arrivò per occupare il posto di batterista. Grazie all'aiuto della Chaos Produzioni, hanno esordito su vinile all'inizio dell'85, con un ep 7" intitolato "Sempre immutata fede", che ne ha risentito della partenza del chitarrista Attila prima della fine che il fosse stato finito. Comunque il discò andò bene, anche all'estero, e tutt'ora hanno ancora richieste del 7". Verso la fine dell'85 la formazione subisce ancora un mutamento, la mancanza del chitarrista viene occupata da due chitarristi, Mirco e Daniele. Questo ultimo cambiamento fa sì che ci sia nel gruppo quel salto di qualità sempre cercato. Cosicché si arriva a metà giugno di quest'anno (86), che iniziano a registrare ed a far uscire il loro primo LP, intitolato "Soltanto la morte, potrà fermarci", sempre per la Chaos Produzioni. LP che certamente non ha deluso le aspettative, da notare i nuovi influenti metal portati da Mirco e Daniele. Il disco sta andando tutt'ora bene, probabile infatti (quasi certa) un ristampa. Subito dopo LP (un mese circa), incidono due brani inediti per la compilation "Sutura Eterna", prodotta dal giornale antimilitarista, Senza Patria, oltre a loro nella compilation sono presenti 3 gruppi italiani che esordiscono su vinile quali: MIDGARD (milano) LINKARM (padova), ANTISBARCO (Venezia).

I DISPER-AZIONE sono: Marino voce (21) - DANIELE chit. (21) - G. Luca basso (22) - AMBROGIO batt. (21) - Mirco chit. (18). Per informazioni/for info: CANNASIO G. LUCA - via Leonardo Da Vinci 21 - 22060 VIGHIZZOLO di Cantù (Como).

ROSSI

Il loro LP è disponibile anche presso noi di UYA!!



chaos produzioni



- RECENSION 'AZZE -

76 UNCERTAIN: "Nothing but love songs"
(Shmegma Rec.) non velocissimo ma Ottimo!
info: c/o Mike Hammond, 556 Broadway, BPT.,
CT. 06606, USA.

VERBAL ASSAULT: "Learn"
(Positive force) American-core!!
info: Positive Force fec.
P.O. Box 9184, Reno, NV. -89507 U.S.A.

SLAYER: "Reign blood"
(Def Jam rec.) torrido core-metal
info: Def Jam rec. 9310 street Blvd.
Los Angeles, CA, 90069-U.S.A. -

JOLLY ROGER: "We call it war"
(autoprodotta) german core-thrash!
info: Ike Weib, Mozartstr. 18-6652 Bexbach
West germany

RAW POWER: "After your brain"
(Toxic shock) metal/punk H.C.
info: Raw Power, v. Parma 31-
42028 POVIGLIO (Reggio Emilia) ITALY

STUPIDS: "Retard picnic"
(C.O.R. rec) buono!
info: C.O.R. rec. Box 333 37 STOKES CROFT
BRISTOL BS2 3FY -ENGLAND-

VORTEX/NO DEBT album split
(Punk etc) Belgium thrash!!
info: Punk etc-Kottestraat 12
1870 Wolvtem-Belgium

CONCRET SOX: "Your turn next"
(C.O.R. rec.) discreto
info: C.O.R. rec, vedi stupids

DAG NASTY 1p
(Dischord rec.) da avere!!!
info: dischord rec. 3019 BEECHER ST; NW,
WASHINGTON DC 20007- U.S.A.

X-CRETA: "Patronizing the heterodox"
(punk etc) Core punk-metal
info: vedi vortex/no debt

HIRAX: "hate, fear & terror"
(Death rec.) XXX
info: Hirax (send I.R.C.) 4654 LARWIN Avenue
Cypress, California, 90630-U.S.A.

AGNOSTIC FRONT: "Cause for alarm"
(Combat Core rec.) buon letal-core!
info: 161 West 54th Street, Suite
1203, New York, N.Y. 10019, USA.

ACCUSED: "The return of martha splatterhead"
(SUBCORE rec.) non originatissimo ma XXX
info: Subcore rec. 2006, 35th Ave. W.,
SEATTLE, WA. 98199 U.S.A.

CONFLICT: "The ungovernable force"
(short) buono!
info: Conflict, F.O. Box 446 ELTHAM-
London, S.E. 9-ENGLAND-

THE BRIGADE: "The dividing line"
(B.Y.O.) a noi non piace, però....
info: vedi BYO

MDC: "Smoke signals"
(radical rec.) pure questo da avere!
info: Radical rec. 2440 16th ST;
San Francisco, California -U.S.A.-

Best of B.C.T. compilation
(B.T.C. tapes & records) ULTRACOREEEEE!!
info: BC tapes & rec., PO Box 16205
San Diego, CA, U.S.A.

7 SECONDS: "New Wind" (Positive Force &
Better Youth..) W la felicità e gli U2!
info: Better youth organization, PO Box
67A64, Los Angeles, CA 90067, USA.

DISCHARGE: "Grave new world"
(Cley Rec.) Buon letal-Hardrock!
info: Cley Rec., 26 Hope street, Hanley,
Stoke on Trent, Staffs ST1 5BS, England.

SALHAIN: "November-coming-fire"
(Revolver rec.) da avere!!
info: revolver rec. 152, Goldthorn Hill,
Wolverhampton, WV2 3JA -ENGLAND-

COMBAT NOT COPFORM: "Love"
(Destiny) Buono, Innovative core!
info: Destiny rec. c/o David R. Pollack
, Winterfeldtstr 36, 1000 Berlin 30, (D)

GANG GREEN: "Another wasted night"
(taang rec.) buono!
info: Taang rec. PO Box 4 PLACENTIA,
California 92670 U.S.A.

CRUESUKERS: "Life of dreams"
(rough Justice) power-thrash!
info: rough J. rec. 4th Floor, 8 Carnaby street
LONDON W1V1PG, ENGLAND.

B.G.K.: "Nothing can go wrong"
(Alternative Tentacle) da avere!!!
info: Alternative Tentacle rec., PO
Box 11458, San Francisco, CA 94101, USA

WRETCHED: "La tua morte non aspetta"
(Chaos Prod.) da avere!
info: Muesi Gianuario-v. Ludovico
il moro 179, 20142 MILANO (Italy)

DESCENDENTS: "Enjoy"
(restless rec.) fun-sweet core!
info: Restless rec. PO Box 2426 EL SEGUNDO
California 90245-1526 U.S.A.

PEACE



POST MORTEM: "Coroner's office"
(New Renaiss...) Black-Thrash-Core..
info: vedi 3° pagina

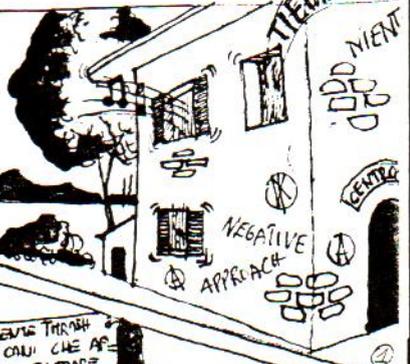
CHALLENGER CREW: "Start in den tod"
(Tape) Originale e ingessato duro!
info: Thomas Hoheisel, Buchenhain 4,
6652 Bexbach / Klo., West Germany.

UP YOUR ASS
PRESENTA

SMAFIATE PERICOLOSE

by JOHNNY & MARCO

QUESTO E' IL CENTRO
AUTOGESTITO DA
CORE E THRASH
DOVE SI FANNO
CORSE, CONCERTI
ROGHI...



UN GIORNO GLI
GIUNGE UNA LETTERA

MA CAZZO VOGLIAMO
STI STROZZI! NON CI
FAVVO PAGARE NEMMENE
L'AFFITTO E QUESTI
VORREBBERO
UNA TANGENTE!

HEY THRASH
MA QUESTA
E' MAFIA!!

PER NON PAGARE LA TANGENTE THRASH
CORE AFFETTANO CINQUE ANNI CHE AF-
PENNA VEDONO UN ESTRANEO ENTRARE
LO INCIANO A SALVARE PER UN'ORA
FINCHE' NON RIMANE TIROO COME UN
BATELLO SECCO...



... DI LA' A ROCCO NEL CENTRO CRESCE
MOLTISSIMO L'AFFLUSSO DI BAGAGLIE
RATTACOLE. CHISSA' PERCHE'?

ERANO FELICI COME DELLE PASQUE PERCHE'
TOTO FUKUSOMAVA BEEME, MA UN GIORNO
UNA PAGA SICA PALERMITANA MAI VISTA
E MAI CONOSCIUTA ...

HEY CORE QUEI
CAM INCLINATORI
CI BRUTTERANNO
PAROLECCHIO

M- MOVIMENTO
A- ANTI
F- FORMAZIONE
I- ITALIANA
A- AUTOGESTIONE



THRASH & CORE NEVER DIE

CUV VEGNA UN COLP SEK, DUR ARABI!