

OUT
NOW

NIENTE

è uscita su ...UP YOUR ASS... tape

la cassetta di noi

NIENTE

intitolata "il mare c'è sempre"

contiene 16 brani, foto, testi, e copertina.

pensiamo che il nostro messaggio e la

nostra rabbia siano anche i tuoi

non disperdiamoci ma uniamoci!

per ricevere la cassetta spedire

l. 5000 (spese postali incluse) a:

gardini Johnny
v. Isonzo 9
47014
Meldola (FO)
Italy

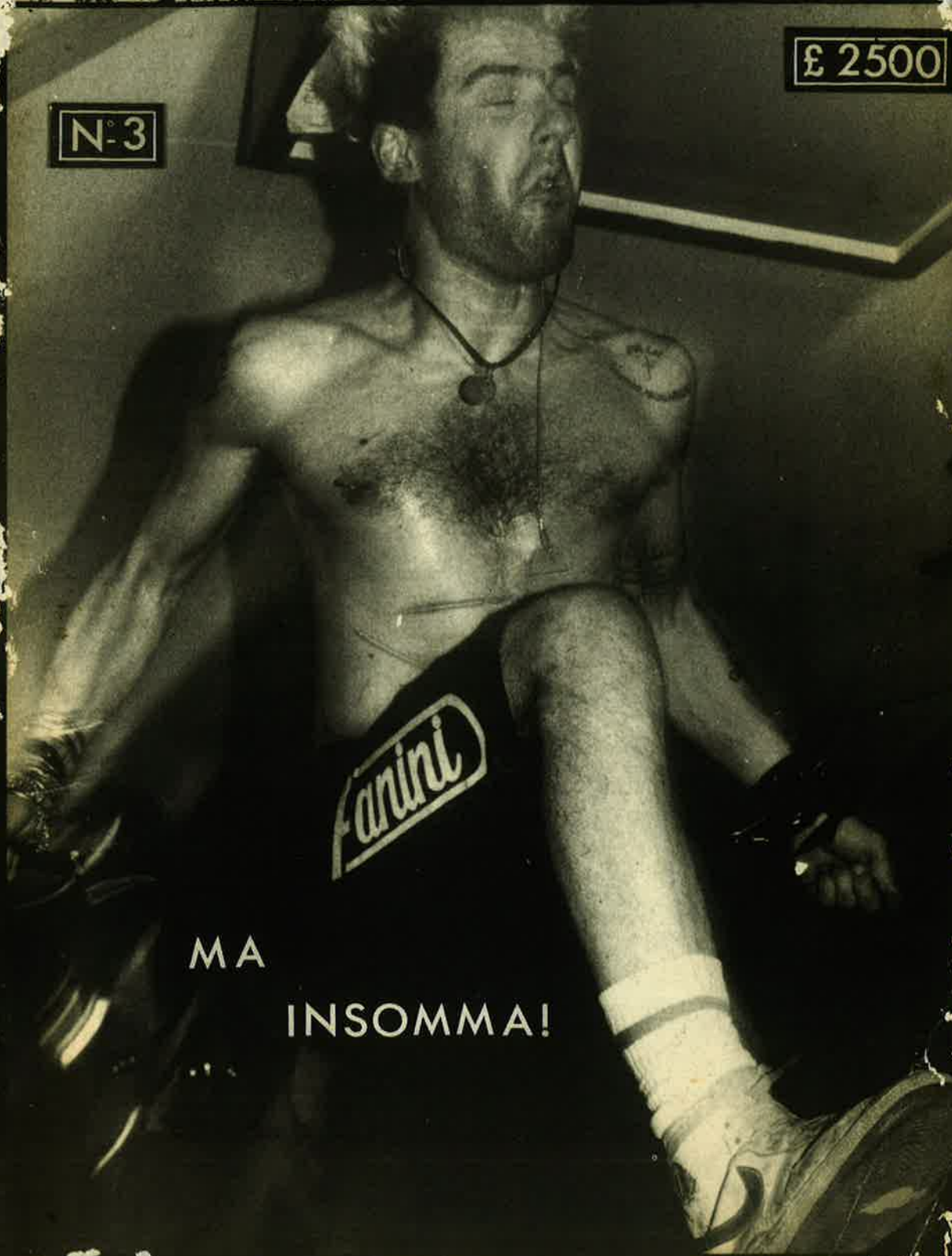
... UP
YOUR
ASS... TAPES

WUEI U VÈ VNÛ E CULPAZ, SE O NO?

..UP YOUR ASS...
Hardcore-zine

£ 2500

N°3



MA

INSOMMA!

All' Interno:

INTERVISTE ESCLUSIVE A:

NO FRAUD(USA)

VERBAL ASSAULT(USA)

STIGMATIZED(D)

SPERMBIRDS(D)

T.O.D.(A)

INFEZIONE(I)

KINA(U)

WRETCHED(U)

INTERVISTE A:

THE CRIME GANG BAND(D)

LIFE SENTENCE(USA)

GANG GREEN(USA)

ARTICOLI A:

76% UNCERTAIN(USA)

F.C.C(USA)

UNIFORM CHOICE(USA)

SUBTERRANEAN KIDS(E)

NIENTE(D)

YOUTH QUAKE(USA)

K.G.B(D)

X CRETA(B)

MEGATHERION(I)

IDENY(U)

TUTTO COLORI(YG)

FFF(D)

INSTIGATORS(G)

REPORTS:

AUSTRIA

POLONIA

IL RESTO VE LO ANDATE A CERCARE!!

Foto copertina: SYD (CCM) -
"fia" By Johnny!! Aléé!!!

....UP YOUR ASS.....

PINI STEFANO

V. Trieste n. 34

47014 MELDOLA (Forlì) ITALY

GARDINI JHONNY

V. Isonzo n. 9

47014 MELDOLA (Forlì) ITALY

ROSSI STEFANO

V. A. Montanari n. 38

47014 MELDOLA (Forlì) ITALY

GIANSTEPANI EMANUELE

V. Testi Rasponi n. 17

48100 RAVENNA-ITALY



RINGRAZIAMO & SALUTIAMO !:

Dan + No Fraud! Youth Quake-Mike+76%Uncertain-Pete+Sick of it all-Laura di Rabad Cat Rec.-Fabeig+Stigmatized-Ron di Final Conflict-Funhouse Rec.(Hannover)-Dirk di Punk etc.Rec.-Subterranean Kids!-Robert+Tutto Colori-Andreas+P.F.P.-Mogou di Controcultura-Metal Belch-Enrico+GDHCzine+Label!-Stefano+Trippa zine-Alex-Elio,Cristina,Claudio,Claudia,e le magliette!!-Impact(sì,sì,per averci ringraziato sul disco!!),RIVOGLIAMO IL SUKA!!!-Spermbird s(&Pistola dritta!)-frust zine+Koses-AMICI di Homburg!!-Marco B uscherini!-Slaughter House zine-Crime Gang Band+Insidia+ Nieuwe Koekrand zine-Stiv+TVOR-Kina!!-Vittorio+Linea Diritto- Angela & Virus-Gianmario+Wretched-Fritz&Skate or Suck-Robert di NY!-Christopher +V.A.-Bess&New Beginning Rec.-Rainer+TOD-Dirk & No more Censorship-K.G.B.-Instigators-Krishna+FCC-Trottel!-Gianni+ Peter per Poland scene-Kazjuro!-Massacre+Yanko-Skullcrusher+Thomas-Carmelo e Manimal-Negazione-Laura! (Ah! ah! ah! che male mi fa i!!!)-Stefano+I don't care zine-Lolla e S.d.S.zine-Giampol-Not zine-Lele,Andrea(wei! nel n°4 però...),e RA mosh-La zia di Andrea per l'ospitalità e le cotolette-Bettini e Ideny-Daniel+Megathion-Infezione,(largo ai nuovi gruppi italiani!!!)-Luky+Aggressi val-Gastano-Tutti quelli che ci siamo dimenticati! e inoltre tutti coloro che compreranno UYA! e che ci verranno a vedere quando suoniamo!!!

Un grazie speciale a tutti quelli che ci aiutano a DISTRIBUIRE UP YOUR ASS!!!!!! ed i NIENTE!!!!!!
Un saluto a "NOLO" che sta SCOPPIANDO!!!!!!!!!!!!!!

U....Y....A....

PERCHÉ... UP YOUR ASS TI TOGLIE LO STRESS

Di nuovo ciao!! sempre noi, siamo così arrivati al numero 3 della nostra...UP YOUR ASS...tine. Prima che tu inizi a sfogliare ci piacerebbe che leggerai le prossime righe, in fondo una fine non è solo "contro-informazione", ma anche voglia di dialogo. In questo periodo che va dall'uscita del n. 2 all'uscita di questo n. 3, circa un anno, noi di U.Y.A., abbiamo girato abbastanza, abbiamo visto tanta gente, vecchia e nuova, abbiamo rivisitato certi momenti, ma anche sentito la mancanza di molti altri. Troppe volte si parla solo e non si fa niente, si critica, si giudica, e poi si rimane a guardare. Molti si lamentano perché i concerti sono sempre meno, perché non ci sono spazi perché, perché questo e perché quello. A tutti loro noi vogliamo dire, che se volete che le cose cambino, tiratevi su le maniche e fate quello che ritenete giusto. E', stupido leggere su KAX'N'ROLL, che in Italia ci sono dei buoni gruppi, e poi sentirsi a posto, e aspettare le manna dal cielo, e poi quando c'è l'occasione, trovare la contraddizione nel comportamento che si tiene (e qui è meglio non fare esempi! NDR). Tante parole buttate al vento solo per essere seri un giorno, poi essere di nuovo pilotati dalla "tendenza generale", tanto per essere "in", rimanere se stessi è secondo noi la base fondamentale per iniziare a fare certe "cose" (leggi la tanto blasonata, parlata, sfruttata, scontata e autogestione). Noi stiamo cercando di muoverci, non siamo gli unici, ma non siamo neanche in molti, l'importante è "iniziare", LET'S FOR !!

gli mongoli di
U.Y.A. / NIENTE

PUBBLICITÀ

Abbiamo deciso di non voler soldi...
ma in cambio delle pubblicità chiediamo DISCHI, oppure scambi di pubblicità, nastri e già di lì!!

1 pag. ----- 2 dischi

1/2 pag. ----- 1 disco

1/4 pag. ----- 1 disco senza copertina o materiale di minor valore di 1 disco!!

MENO pag. ---- AGGRATISS

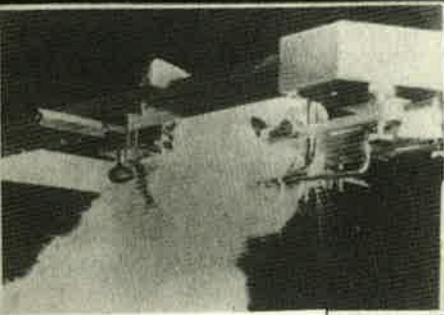
Si accetta anche materiale aggratiss senza nessuna pubblicità !!!!



U.Y.A.-redazione!

Nella foto qui sopra ("by-Forno") abbiamo immortalato una delle nostre cene d'autunno!!!! Nella foto in alto: Elio, Johnny, Elio, Cristina e Amici di Homburg! Era il capodanno '86!!!!

LA VIVISEZIONE ...E' UN



Uno strumento altamente perfezionato. Il gatto è immobilizzato, due aste di acciaio gli penetrano fino in fondo alle orbite, private degli occhi in una precedente operazione, un'altra gli preme la lingua contro il palato, due flange gli comprimono gli orecchi.

La vivisezione è un procedimento meccanico per il quale l'essere vivente sottoposto a studio o ad esperimento è solo un oggetto, una macchina, un occasionale supporto di una malattia artificiale.

La vivisezione è un procedimento violento che altera l'oggetto stesso della sua sperimentazione. La medicina umana si deve occupare dell'uomo nella sua globalità, tenendo conto degli aspetti organici e di quelli psichici, essa deve indagare sulle cause della malattia e sempre in riferimento al paziente.



Ci sono diversi metodi cosiddetti «alternativi» che possono sostituire l'animale nella ricerca, ma non vengono usati perché l'animale è più «facile». In ogni caso è tutta la vivisezione che va sostituita. In quanto metodo sbagliato e antiscientifico. Dopo secoli di ricerche dovremmo ormai sapere tutto sulle patologie umane e come affrontarle. E invece si prosegue con un massacro di più di un milione di animali al giorno, tutti i giorni.

La vivisezione si pratica dai tempi dei tempi. A partire dal secolo scorso l'uso degli animali da esperimento ha avuto un impulso enorme. Attualmente si è giunti a circa quattrocentomilioni di animali all'anno nel mondo: 5 milioni e mezzo in Inghilterra, altrettanti in Francia e Svizzera, 20 milioni in Germania federale, un numero incalcolabile in Giappone e in Canada, 75 milioni negli USA.



Nei Lager nazisti fu praticata la sperimentazione su esseri umani. Amputazioni e trapianti di arti, iniezioni di pus per «studiare» gli effetti dei sulfamidici, acqua marina data da bere, immersioni per ore dentro vasche di ghiaccio... Esperimenti di una crudeltà inimmaginabile su migliaia e migliaia di prigionieri. Quelle sofferenze non servirono a nulla. Non uno di quegli esperimenti ha apportato un sia pur minimo progresso alla scienza medica.

Gli animali vengono usati per provare erbicidi, rossetti, tinture, fucili, armi chimiche, detersivi, shampo, cere per pavimenti... Quattrocento milioni di animali all'anno, più di un milione di animali al giorno, vanno alla vivisezione. Topi, ratti, conigli, cani, gatti, scimmie, malati, pecore, mucche, cavalli, rettili, anfibi, uccelli, e pesci. Animali di tutte le specie possibili per tutti gli esperimenti che una mente sana o malata possa immaginare. L'86% di questi esperimenti dicono le statistiche, viene fatto senza alcuna anestesia. CON QUALI RISULTATI? QUALE BENEFICIO NE HA TRATTO L'UMANITA'?



Un apparecchio di contenzione. Uno dei tanti escogitati per immobilizzare gli animali i quali si trovano così totalmente in balia dei loro torturatori. L'animale da laboratorio è un essere terrorizzato che non sa quello che gli stanno facendo e perché. Per lui l'unico scampo è la morte, la fine di tutte le sue sofferenze.

Secondo una statistica ufficiale pubblicata in Svizzera, in 50 anni il diabete è quasi triplicato, la leucemia è più che triplicata, le malattie cardiache sono aumentate del 256%, la cirrosi epatica è raddoppiata, le malattie mentali sono aumentate del 700%, le malattie cerebro-vascolari del 76%, la bronchite, l'enfisema, l'asma sono aumentati del 13%, le anomalie congenite incidono dell'11% in più, l'artrite colpisce in ragione del 10.200% in più, l'ulcera in ragione del 7% e le infezioni renali in ragione del 350% in più.

CRIMINE CONTRO L'UMANITA'

L'ANIMALE E' DIVERSO DALL'UOMO. E' diversa la pelle, sono diversi i tessuti, gli organi e la loro disposizione. E' diverso il metabolismo, per cui le sostanze (e quindi anche i farmaci) vengono scomposte e assimilate diversamente. Gli animali hanno una diversa resistenza e sono immuni da quasi tutte le nostre malattie infettive. Gli animali sono diversi tra loro ed i risultati sperimentali ottenuti su una specie non sono validi per un'altra. L'animale da laboratorio è un animale sano al quale viene procurata una malattia artificiale che somiglia solamente a quella che insorge nell'uomo per cause diverse e concomitanti e che spesso sono di natura psichica. Su questa falsa malattia si cerca il «rimedio» che cancella solo i sintomi, cioè i dati esteriori, ma non risolve le cause. Un rimedio che spesso è peggiore del male e provoca altri danni.



si sono moltiplicati i tentativi di far passare loro le loro sofferenze.

siamo contro la caccia, l'uso delle pellicce, il circo degli animali, i lager zoologici, gli allevamenti in batteria, le efferatezze alimentari, contro il consumismo, contro ogni genere di utilizzazione del mondo vivente che non sia dovuto ad esigenze primarie di sopravvivenza della nostra specie.



Un esperimento in camera di compressione su una cavia umana. La vivisezione applicata all'uomo è inutile, praticata sugli animali è anche dannosa.

siamo per

tutto quanto affermato nella "Carta dei Diritti dell'Animale" e per il riconoscimento di questi diritti nelle leggi e nei costumi. Siamo per il rispetto di ogni forma vivente e siamo contro ogni forma di sfruttamento di rapina delle risorse ambientali.

contro di noi

ci sono i colossali interessi delle industrie chimico-farmaceutiche per le quali la sperimentazione animale è un comodo alibi per la produzione di tonnellate di micidiali prodotti di sintesi che ci avvelenano; ci sono gli interessi della medicina ufficiale più rivolta alla malattia che alla salute, c'è l'arroganza dei baroni universitari e di tutto l'apparato vivisettorio che prospera con i finanziamenti pubblici, c'è la prepotenza delle corporazioni dei cacciatori, degli amatori, dei tenutari di circhi, l'indifferenza, l'egoismo, la passività di tanta gente, quella gente che dice "con tanti problemi che ci sono, state a pensare a queste cose", e così può continuare tranquillo a non pensare a niente.



Uno dei 10.000 figli del talidomide, nati focolmici a causa di questo tranquillante. Questa tragedia — dicono i vivisettori — si è verificata a causa della scarsa sperimentazione. Se anni e anni di prove su migliaia e migliaia di animali sono scarsi, vuol dire che questo metodo non ha alcuna attendibilità scientifica e nessuna affidabilità per l'uomo.

Se nel laboratorio nel quale fu per caso scoperta la penicillina ci fossero state delle cavia, oggi l'umanità non avrebbe la penicillina o l'avrebbe avuta con ritardo. Perché la penicillina somministrata alle cavia le uccide. Con la penicillina è andata bene. Ma quante altre scoperte sono venute a mancare a causa delle prove sugli animali? Un altro esempio: il cloroformio fu introdotto con grande ritardo in anestesia perché fu provato sul cane sul quale ha un effetto diverso che sull'uomo. La morfina addormenta l'uomo ed eccita il gatto. L'acido cianidrico, l'arsenico, la stricnina sono potentissimi veleni per noi, ma non per certi animali.



ECCO COME L'AVEVANO CONCIATI GLI «SCIENZIATI» DELL'UNIVERSITA' DI CALIFORNIA, RIVER SIDE, STATI UNITI. Un apparecchio acustico fissato alla testa con dei cerotti che coprono anche gli occhi. Sotto i cerotti le palpebre sono cucite con dei grossi fili, che sono poi stati rimossi al verificarsi di A.L.F. Le palpebre rimarranno permanentemente deformate.

17

76%Uncertain

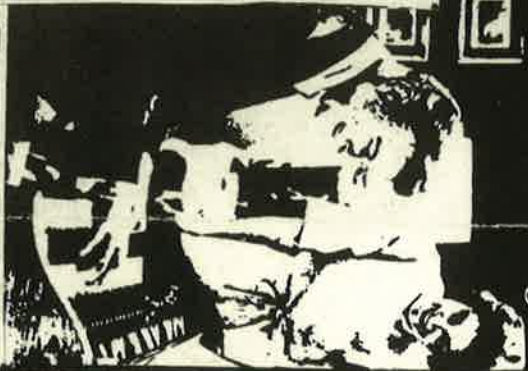
Diciamolo seriamente, troppe volte la velocità di esecuzioni dei brani non ne vale la potenza e la sincerità del messaggio (cioè troppi gruppi suonano veloci solo perché "tira"), molta volta si è alla ricerca di qualcosa di più "caldo" e originale, ebbene i 76% UNCERTAIN secondo noi di U.Y.A. lo sono! Qui in Italia non sono molto conosciuti, quindi cercheremo tramite queste righe di far girare il loro nome. I 76% UNCERTAIN (che vuol dire 76% incerti) sono assieme da 4 anni, è formata da Donas voce, Kenny chitarra, Dave basso, Todd chitarra solista e il loro nuovo batterista Chip (o almeno penso si chiami così, ndr). Circa due anni fa, o poco più hanno fatto uscire il loro primo LP intitolato "Estimated Monkee Time" un disco vario, potenza e melodia ottimamente assieme, insomma a una fignata dimenticavo che l'etichetta è loro chiamata Shmewga records, nacque con dei soldi a prestito e quel che problematico. Ora questo LP è esaurito, anche se girano voci di una "improbabile" ristampa. Dopo questo disco fecero uscire un live tape, registrato dal vivo (e bene!), ma fu solo stampato in 100 copie quindi... A circa metà anno del '86 esce il loro secondo intitolato "Nothing but love song". Un po' di differenza c'è, un po' più calmo (che brutta parola! ndr), ma a mio avviso un filo migliore del precedente dato che di melodia mai scontenta, anche qui è stato vario e un casino bello, fanno i gasare un casino "I hate the radio", "Same results". All'inizio dell'87 sono di nuovo entrati in studio per lavorare attorno al nuovo LP che dovrebbe uscire mentre state leggendo, si aspettati! Se mandate un I.R.C., adesivi a palat e!!

pinolo

dimenticavo, vengono from USA

MIKE HAMMOND
556 BROADWAY
APT., CT. 06606
U.S.A.

"Estimated Monkee Time"



a feeble attempt

OR

A NEER MISS ...

YOU DECIDE

Nothing But Love Songs
76% UNCERTAIN



76% UNCERTAIN



VERBAL ASSAULT

I Verbal Assault li ho conosciuti fortunatamente, tramite un'azienda di distribuzione di dischi americana la Systematic (fotografia di cui si parla) allora, dicevo che questa distribuzione "onesta" e questo mini-LP intitolato "LEARN" appunto dei Verbal Assault, alla "seconda", e Minor Threat, del resto il loro produttore è Ian MacKaye (voce degli ex Minor 2.), vale la pena ascoltarli quindi, anche se non sono orfani di un'idea, perché non propri in gamba.

Johnny

...to deal that we can.



I Verbal Assault, mi sono formati nell'83, da Christopher Jones (basso-voce), Peter Chromatic (chitarra) e Nick Bar (batteria). Nel settembre dello stesso anno, vanno per la prima volta a un concerto col pubblico con i Circle Jerks al Living Room. Allora la loro musica era ultra veloce, qualcuno ha voluto chiamare il loro genere un "thrash primitivo". La band crebbe, e col passare degli anni, i testi e la musica maturano, e nel corso di questo tempo Tom Gorman entra nella band suonando il basso. Un po' dopo, Tom è entrato nella band suonando il basso. La loro formazione è rimpiantata da Dylan Roy, e con questa formazione i V.A. vanno avanti per circa 2 anni! Nel gennaio '85, registrano una Tape (autoprodotto) intitolata "The Masses" con dieci pezzi, stampando 500 copie. Nel dicembre dello stesso anno, la band va a Washington D.C. per entrare in studio e registrare "Learn". Un 12" con 7 pezzi, uscito per la Positive Force, del quale hanno stampato 5000 copie. Ebbero un aiuto non indifferente dal produttore, che era Ian MacKaye! Tramite la Positive Force la band conosce i 7 Seconds (che anche loro erano sotto la P.F.) e nell'86 le 2 bands fanno un tour USA di 45 date, insieme! Nel mese del tour, (circa ottobre) uno dei fondatori della band Nick Barato decide di abbandonare la band. Ma fu subito rimpiazzato da Doug Earnest, un gran amico del V.A. e batterista dei Vicious Circle una delle prime band della scena Hardcore di R.I. Con questa formazione ora i V.A. sono entrati in studio per registrare il loro primo album intitolato (non ancora ufficialmente) "trial", e ancora non si è deciso il produttore né la label. I ragazzi di R.I. sperano che questi album documenti accuratamente il loro progresso, il loro genere è difficile da descrivere, si può dire un mix tra hard rock e hardcore. I loro testi trattano di differenti argomenti dai personali ai politici. Benché i testi trattino di differenti tematiche, il "motivo" generale della band è l'essere sempre consapevoli di tutto ciò che si fa (straight edge)!!



Foto con la vecchia formazione, cioè con Doug e Dylan

Ecco riportata qui di seguito l'autointervista che mi ha mandato Christopher nel libretto informativo della band, dove si sono chiesti alcune domande, circa...:

STRAIGHT-EDGE: appena ci siamo formati, noi eravamo fortemente influenzati dalla scena di Boston ed eravamo straight-edge. Da allora abbiamo maturato e cambiato le nostre opinioni. Pete non fuma, non beve e non mangia carne, io (Christopher) non fumo e non mangio carne, mentre Dylan e Doug fanno "tutto". Avendo gli stessi problemi e preoccupazioni, noi abbiamo differenti stili di vita, e abbiamo molto o sempre rispetto dell'opinione altrui.

POSITIVITA': da quando ci siamo formati, abbiamo sempre avuto tendenze positive, e non penso che questo sia "brutto" anche se occorre dire alcune chiarificazioni. La nostra idea di positivo è espresa dentro noi stessi, nel modo di essere.

Qui invece c'è qualche domanda che ho fatto a Pete poco tempo fa, arrivata in extremis! Un po' corta, ma purtroppo Pete non ha compreso tutte le mie domande in inglese!! Va be, comunque ve la cucate lo stesso!

-Parlami un po' del nuovo LP! E' vero vi siete anche messi in contatto con la Blu Bus??

-Abbiamo finito di registrare il nostro nuovo album "TRIAL" in agosto, ed è uscito in novembre su GIANT Rec. Lo abbiamo prodotto noi, e pensiamo che il suono sia molto buono. (weidella Blu Bus non parliate?)

-Sei mai venuto in Europa?

-Non siamo mai stati in Europa, comunque speriamo di venire presto anche a suonare nel prossimo futuro.

-L'hai dire perché in USA non esiste autogestione? Può essere dovuto dalla ricchezza del paese?

-In USA è molto facile trovare lavoro, di conseguenza a fare qualche soldo e trovare un decente posto da vivere. Io non so com'è la situazione in Europa, quindi non posso confrontare l'America con l'Europa. Anche se ho sentito dire, di persone che vivono in squatting in US, questo è molto raro! (Purtroppo ha interpretato male la mia domanda, infatti lui ha capito riguardo case occupate! ndr)

-Come va la scena lì a Boston?

-Be, la scena in USA è abbastanza forte, senza dubbio ci sono "occasionalmente" cattive situazioni, ma in complesso la scena HC è molto fresca!!

-Hevità ???!!

-Appena abbiamo terminato di registrare TRIAL, Doug, e Dylan hanno lasciato la band, così ora abbiamo un nuovo bassista e batterista, che sono Tom G. (lo ricordate? vedi bio.) e suo fratello Chris. Ed ora con questa formazione siamo in tour (da novembre a gennaio '87) in US. Se volete venire a fare un giro...!!!

Ah! Grazie, se un sabato non so cosa fare verrò di sicuro a fare un salto Lh!!! ?

Johnny



verbal assault
stickers
buttons
shirts

SEND STAMP FOR INFORMATION
LEARN 12" available from
POSITIVE FORCE for \$4.50
p.a. box 9184/rova, n.y. 09520
CHRISTOPHER JONES
20 bateman ave
newport, ri. 02840

SEND STAMP FOR INFORMATION
CHRISTOPHER JONES
20 BATEMAN AVE
NEWPORT, R.I. 02840
U.S.A.

SUBTERRANEAN KIDS

Si sente sempre parlare poco della Spagna anche se ultimamente la soga spagnola riguardo autoproduzioni, gruppi, zines, collettivi è diventata molto interessante. Noi di U.Y.A. vogliamo parlarvi a riguardo di un gruppo chiamato SUBTERRANEAN KIDS. Iniziarono a suonare nell'estate dell'85, solo per divertimento, perché già tutti avevano un proprio gruppo. Questo durò fino a quando i rispettivi gruppi di cui i facevano parte si sciolsero, così poté partire seriamente il progetto (cioè, hum...hum, il gruppo) SUBTERRANEAN KIDS. Iniziarono i primi concerti per la Spagna, e decisero di incidere una cassetta, contenente 19 pezzi dei loro migliori. La cassetta si intitola semplicemente "Subterranean H.C.", e fu incisa nel dicembre dell'85, a quel tempo la formazione era: Boliche batteria, Pep chitarra, Mima voce, Tinin basso. Poco tempo dopo Tinin lasciò il gruppo e fu rimpiazzato da Marc. Così continuarono a suonare malgrado le difficoltà, ma non si scoraggiarono, infatti prese sempre più forma l'ipotesi di fare un disco. Ma la mancanza di soldi e la difficoltà di farlo in Spagna resero il compito più difficile. Ma dopo tante fatiche riuscirono grazie ad un suo amico ad avere la possibilità il loro primo dischetto pollice, il quale uscì per la PATIZAMBO Records. Registrano 16 tracks e ne scelsero 13 per il disco intitolato "Los ojos de la victima". Ora i Subterranean Kids hanno circa 60 pezzi!!!! per il loro repertorio, che rinnovano costantemente, inoltre sono impegnati nella distribuzione del disco. Ultimamente hanno suonato a Barcellona e in altre zone lì vicino. Inoltre stanno lavorando con altri amici ad un progetto chiamato il "Caballo de Troia", sarebbe un'organizzazione (collettivo) per cercare di aprire un posto per aver la possibilità di fare

di fare tutti i loro progetti, praticamente un centro autogestito. Per chi vuole voglia contattarli questo è l'indirizzo:

SUBTERRANEAN KIDS / PATIZAMBO REC.
P.O. BOX 23.175
08080 BARCELONA

SPAIN

pinolo



CANCION BESTIA

YO RESPETO TUS IDEAS
TU RESPETA MIS IDEAS
COMO RESPETO LAS TUYAS
TU RESPETA LAS MIAS
TODO ES CUESTION DE RESPETO
TODO ES CUESTION DE RESPETO
SI NO RESPETAS TU LAS MIAS
COMO QUIERES QUE RESPETE LAS TUYAS?

A proposito del loro disco, molto meglio di tanti, suonano H.C. personale ed originale, le loro lyrics rispecchiano le loro idee, davvero un buon disco, inoltre c'è da dire che il loro disco è il 1° interamente prodotto in Spagna, infatti altri gruppi come GRB e L'ODO SOCIAL hanno fatto il proprio disco in ITALIA, quindi...bravi!!

PREZZI PER LA K7 E IL DISCO

SUBTERRANEAN HARDCORE tape
19 songs, testi, 6.000 lire

LOS OJOS DE LA VICTIMA 12"
13 songs, testi, 9.000 lire
pagate in I.M.O. solamente,
al loro indirizzo.

PATIZAMBO RECORDS

P.O. BOX 23.175
08080 Barcelona
SPAIN



LOS OJOS DE LA VICTIMA

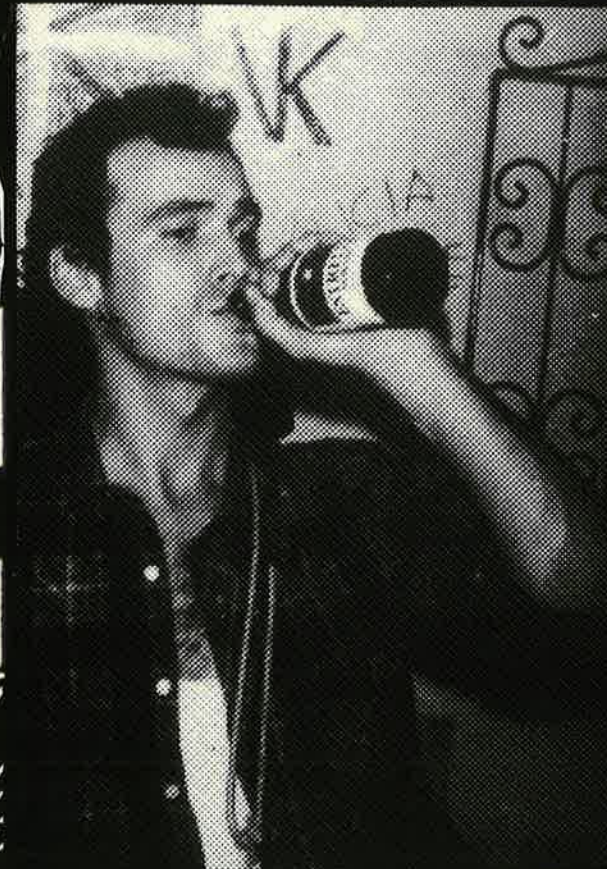
THE EYES OF THE VICTIM

I feel useless
in front of so much falseness
My head is getting sick
from so much listening
words without meaning
that will be never realised
words words
that are in the air
I'm afraid of the darkness
that little by little
I'm seeing arriving
Yes, it's true,
we're human beings
we can make mistakes
but my head's getting sick
from so much listening
words words
that are in the air
words words
that will stay in the air
I thought I never
could be able to hate
but I'm beginning to hate myself
like I hate reality,
I'm beginning to hate myself
like I hate reality.

TE LO DICE, TE ADVIERTO
I TOLD YOU, I WARNED YOU
I told you, I warned you...
I warned you it wasn't for you
You told me "just this once"
and now...look at you
You thought you'd forget
thought you'd found the Big Way Out
Dammed shield of white powder
that doesn't let you see
Before you could struggle
and now you can't even talk...



PEOPLE
People on the street
Programmed people
People without imagination
People -are they alive?
People at the office
People at the market
People that walk the streets
People that don't feel
Someone turns round and protest
and everyone screams: "a lunatic!!"
People on the streets
always producing
pieces of a clock
that will never stop.



UNIFORM CHOICE

BORN AGAIN STRAIGHT EDGE

I Minor Threat sono stati sicuramente i maggiori esponenti dello STRAIGHT EDGE, ma ora loro non esistono più, quindi noi vogliamo parlarvi di un'altra band che a nostro avviso riteniamo molto valida per quello che riguarda il pensiero e il messaggio dello STRAIGHT EDGE (vedi che paroloni!...n.d.r.). Loro si chiamano UNIFORM CHOICE, vengono dalla California, più precisamente da La Carta/Fountain. Il messaggio che loro vogliono diffondere si può sintetizzare in queste parole: "sii te stesso e pensa positivo" (potrebbe essere diversamente? n.d.r.). Secondo loro essere Straight Edge non vuol dire solamente "non fumare", "non bere" e "non scopare" (su questo non ci sono problemi, vero moldolesi?), ma soprattutto, non essere sottomessi annientati, da ciò, cioè, si può bere, fumare, scopare, ma senza essere sopraffatti ed avere il controllo, comunque non abbiate paura loro sono Straight Edge fino in fondo, quindi... "Noi (e Pete che parla, uno degli U.C.) non facciamo leggi da seguire, noi diciamo solamente ciò che la nostra mente ci dice", prosegue, "noi siamo noi stessi e pensiamo positivo". Gli Uniform Choice iniziarono, quando si accorsero che in alcuni posti a loro vicini non esisteva pensare positivo, ma certamente loro non negano il fatto che a fare aprire loro gli occhi è stato proprio quel gruppo di cui si dice proprio all'inizio. Ebbene gli Uniform Choice hanno fatto uscire fino ad ora un disco, per la Wishingwell records, contiene 14 pezzi, compresa una specie di recita o poesia alla fine del disco. Devo dire che questo disco che si intitola "Screaming for change" è proprio un gran figata dai testi alla musica, in puro S.E. stile, tutti i brani potenti e vari, stop and go come si deve, se vi capita fra le mani non lasciatevelo scappare! Dovrebbe uscire in questo periodo (cioè mentre state leggendo) il loro secondo LP, aspettiamo con ansia!!

pinolo



Screaming For Change

Screaming
For a change
Forever reaching
To once again rearrange
Another struggle
With the wind in my face
Forever blowing
But this time at my pace

Screaming for change
Still screaming
Screaming for change

Some is better than none
But some just isn't enough
I hope the best is yet to come
But hope alone won't stand

I-Scream-For-Change

Understand that you make a difference
No difference between you and I
Look beyond the shadowing surface
Take the time don't limit your mind



Uniform Choice/ 10949 La Carta/ Fountain Valley CA 92708

Sometimes when promises are given and choices are made, friendships become strained. Where it can be said that time solidifies all meanings, nevertheless time is so hard to understand. This record is dedicated to all those who really care about what's not fair, reaching for the truth, forever staying a youth.
UNIFORM CHOICE: "A Statement of Purpose: THINK. CARE."

Straight And Alert

Who drinks the barley?
Who drinks the grain?
Who shoots the shit into their veins?
Is there really the need for the use of dope?
Can it solve one's problems?
Can it help one cope?
Something must be wrong when one slurs to talk
It has to be hard when it's difficult to walk
The best thing to know is to know one's fate
It's easiest done when the person is straight

Straight And Alert
Straight And Alert
Straight And Alert
Straight And Alert
Straight And Alert
Straight And Alert
Straight And Alert

Being high doesn't mean that much to me
There's much more to life than I can see
I can't wander around in an unaware state
Know where I am have to be able to relate
I don't think that I'm too good
It doesn't mean I have feelings that you never could
Something beyond a statement of my pride
Something solid makes me feel good inside



INVASIONE

Questa intervista è stata fatta a Rubiera (RE) all'ultimo momento, (infatti abbiamo fatto notte inoltrata dopo essere stati cacciati dal posto del concerto, e abbiamo finito fuori su una scalinata dopo il concerto di Niente, Kina, Infessione, Violent Charge, comunque più che un'intervista è stata una chiaccherata tra "vecchi" amici, mancava solo un mazzo di carte e un bel bottiglione di vino.!!!

A questa intervista rispondono: Enrico (chitarra-voce), Lory (batteria) e Barbara (basso); e domandano: Pinolo, Rossi e Johnny!!

UYA-Adesso facciamo una domanda difficilissima, quando vi siete formati?

INE-Ci siamo formati nell'agosto 85, però abbiamo impiegato un anno per trovare un posto dove provarci, poi abbiamo avuto il ruolo di trovare della gente del movimento anarchico modenese, ci siamo aggregati con loro e abbiamo tirato fuori il circolo culturale libertario, perché o tu ti aggregi a "Scuola te un attimo" una cagatissima mostruosa del comune per.....

-Scusate un attimetto???

-E' una società, un circolo o qualcosa del genere dove tu provi in orari stabiliti, e loro ti organizzano concerti e cose varie. Però penso che le cose del comune e ci sia da stare lontani.

-Va là facciamo un'altra domanda così l'intervista è più lunga, eh! Allora tutto ma tutto well quello che riguarda la I° e II° cassetta?

-Della I° cassetta, censura completa, ce la siamo autocensurati. Uscita nel settembre 85 senza posti dove provare, ti puoi immaginare come sia venuta, l'abbiamo registrata con mezzi artigianali e ne avremo tirate una quarantina di copie. Poi abbiamo deciso di farne un'altra per rompere veramente i coglioni incidendo sul panorama sociale e non solo coi concerti, quindi abbiamo registrato la cassetta discretamente bene, mettendoci dentro tutto quello che pensiamo, con volantini, opuscoli, contro il militare, la vivisezione, il nucleare ecc..

-Progetti futuri?

-Visto che siamo rimasti soddisfatti di questa storia, vorremmo fare il disco, ci sarebbero delle possibilità vaghe in giro con gente che sarebbe disposta a tirare fuori un po' di soldi.



X contatti: Enrico Manicardi,
v. Braghiroli 31, 41100 Modena.



-A chi avete chiesto per il disco?

-All'inizio la Chaos Prod. con altri 4 gruppi, ma poi ha prodotto solo i Wretched (la tua morte...), poi un amico che poteva prestarci i soldi che avremmo restituito con le vendite, anche Stiv e TVOR on Vinyl, poi è rimasto interessato il tipo degli Stige che è rimasto entusiato quando ci ha visti in concerto.

Quello che interessa a noi è arrivare alla gente, quindi se non troviamo nessuno che ci aiuti faremo uscire un'altra cassetta.

-Il concerto di stasera com'è andato?

-Tutto sommato è andato bene, a parte l'inefficienza di chi stava al mixer, che non ci cagava proprio, poi la gente che era venuta a vedere mi sembrava abbastanza distaccata contando anche la scarsa affluenza. Se c'era un gran nome era pieno, invece così è intervenuto pochissima gente.

-Come al concerto degli Screams e Stinky Rats a Ferrara, con i primi una gran balgia di gente, con i secondi dopo 2 pezzi sono andati via perché non li cagava nessuno.

Riguardo all'America cosa ne pensate?

-Reagan è una merda! L'America è uno stato che si pensa sia il massimo della libertà perché così telenovela fanno vedere i mass-media e le fonti d'informazione, invece è una democrazia che ti opprime, non dimentichiamo che però della Russia che adesso ha capito che la democrazia è la forma di nazismo più celata quindi ha più forza di esistere, per cui si sta instaurando un processo di democrazia anche in Russia, perché il nazismo ti dice, "tu non devi fare questo e se lo fai ti bastona" però tu puoi denunciare una cosa del genere invece la democrazia ti dice "fai quello che vuoi" però se lo fai ti bastona lo stesso, quindi se il nazismo o lo puoi denunciare apertamente mentre nella democrazia la gente non capisce che è sempre repressione e quindi più difficile da combattere.

* Il nastro è finito e il registratore si è spento.

A questo punto, vista la tarda ora i discorsi cominciano a degenerare e si comincia a parlare di diarree, scroglie e cose varie (Enrico aveva mangiato tonno-fagioli-cipolla, infatti ha scroglato per tutta l'intervista!!!)

Rossi



Avete mai sentito parlare o letto una "memoria intervista"? no? U.Y.A. vi si ha quando un pirla come me, fa un'intervista ad un gruppo, e il registratore non funziona, e il registro o va ad ascoltare il nastro per batterlo, ci rimane di cacca, e non gli resta che riportare quello che si ricorda! somaro!! Tutto questo per dirvi che il registratore mio è un gran boga, e pur sapendolo ho fatto l'intervista ai KINA con esso. L'intervista non ci sono cazzate. All'intervista partecipa parecchia gente, io (pinolo), Johnny, Piero, rossi, Enrico, infezione e Enrico from gdo, alle nostre domande rispondono Sergio e Giampiero, ok, andiamo!

COME VI E' SEMBRATO IL CONCERTO DI SERGIO E RHE, tecnicamente abbastanza bene, direi. NO, IO MI RUPERISCO ANCHE DAL PUNTO DI VISTA DELLA PARTECIPAZIONE. Giampiero-Un po' di terremoto o'è se era alle ore 21,50 circa tirò veramente il terremoto!!! e furono soliti i e i soliti due o tre tipi (ai 1,00 e grossi quintali, abbiamo fatto da padroni, facendo solo male. La rovinica, che tutti devono avere la possibilità di fare, ma a tali condizioni, per esempio le ragazze non potranno farlo, si rischia di diventare ascilisti, e di fare del sessismo. MA FORSE SPOGANO LA LORO RABBIA. G.-non credo, prima di fare certe cose, bisogna pensarci bene. Anche a Bari dove abbiamo suonato c'era una rovina molto violenta, ma si poteva constatare che loro esauriti, vi via, ancora nei ghetti, quella è rabbia.

STA' SERA I KINA MI SONO SEMBRATI PIU' METAL. S.-Non è vero, è il chitarrista che si è avvicinato ai Metallica, e poi ascolta il disco nostro nuovo e ti accorgi che non è così. PAULATEO DEL VOSTRO ULTIMO TOUR IN EUROPA. G.-Tutto sommato è andato abbastanza bene, abbiamo girato molto, dalla Spagna alla Danimarca. E' VERO CHE ALL'ESTERO C'E' PIU' POSSIBILITA' DI SUONARE? G.-E' vero, per esempio in Germania, sono i comuni che stansiano oltre in questo periodo c'è più possibilità di fare certe cose che qua in Italia, e questo dipende da tante cose.



PARLACI UN PO' DELLE PERSONE. G.-ma, è tutta brava gente, che si sbatte, forse un appunto che posso fare, è che più vai a nord e la gente diventa un po' più fradida, questo c'è successo in Germania, in Olanda anche se è un paese piccolino, addirittura in Danimarca, quando siamo arrivati, nessuno ci parlava, ci siamo dovuti cercare il palco da soli e montarlo da soli, pensa quello-del mixer, quando provavamo i suoni, non elencava gli strumenti, ma l'indicava solamente senza parlare con noi. Poi per il concerto, fra l'altro abbiamo suonato in una specie di teatro ad anfiteatro, o coupato!! , nessuno si muoveva, neanche un accenno di rovina, poi a fine concerto, ci hanno richiamati fuori, e da lì inizio la fine, una rovina pazzesca!! treme ndo!! ALLORA L'ETICHETTA VEDO CHE CAMMINA. S.-Etichetta? noi? no, ascolta la storia è così, all'epoca del nostro primo disco, ci servivano un po' di soldi, i FRANTI ci hanno aiutato finanziariamente, da lì poi fino adesso, con il nuovo nostro e degli Impact e i passati dischi dei Franti e nostri.

SECONDO NOI STA' PRENDENDO SEMPRE PIU' PIEDE QUI' IN ITALIA UNA TIPICA ATTITUDINE, COME DIRE ALL'AMERICANA, CIOE', INTERESSARSI SOLO ALLA MUSICA SENZA CERCARE DI CAPIRE CHE COSA C'E' DIETRO, E ALTRI ATTEGGIAMENTI SUPERFICIALI. G.-Ma, forse un po' è vero, ma non certamente del tutto, non è vero che chi viene a vedere i concerti si interessa solo alla musica, c'è gente che viene solo per incontrare amici o gente nuova, per parlare, non so, come ad esempio stasera, c'erano gli addetti alla cucina, o altro ancora. Però c'è da dire anche, che sono i soldi, è bruttissimo dirlo ma è così, che fanno continuare un gruppo, mi spiego, non viverei sopra, ma almeno per poter coprire le spese, per i giorni di lavoro persi, per poter girare e farsi sentire.

ALBERTO ALLORA VIVE A BERLINO. G.-Già, è sposato, lavora in una pizzeria, stasera è al tavolo bene. MA LA' NON C'E' UN PO' DI CALORE? G.-Noi la proprio non esate, infatti i trovo lavoro, molto facilmente, a Berlino non m'ha costato per trovare il lavoro. SERGIO, MA NON TI STANCHI A SUONARE ED A CANTARE IN QUELLA MANIERA? S.-Sì! Ebbene qui finisce la mia memoria, quindi per non scrivere cazzate è meglio che mi fermi qui per l'ultimo verso dire che il loro concerto è stato "Y eramente trascinante" mille volte più emozionanti e veloci che su disco, e non è poco, uscito il loro ultimo disco un 7" polietilene intitolato "troppo lontano", non sto neanche dirvi come è, perché ho già detto tutto, comunque è ottimo, c'è anche qualche cosa di nuovo, noi di UYA l'abbiamo distribuito, ma nel caso non riuscite a trovarlo, contattateli direttamente, è tutto.

Il loro "troppo lontano" veramente eccezionale! è disponibile presso UYA Mail-order oppure lo potete richiedere direttamente a loro: KINA/BLU MUSIC/O SERGIO MILANI via V. Avondo n. 1. 11100 AOSTA-

AVETE IN PROGRAMMA DI FARE QUALCHE K7 O DISCO ?

-Sì, dall'15 al 8 giugno vogliamo registrare una tape dal nostro amico Thomas (8 corsie). Se qualcuno fosse interessato può scrivere! Ci piacerebbe anche incidere un disco, ma pensiamo che adesso sia ancora troppo presto, dato che suoniamo insieme da appena 5 mesi e abbiamo solo 10 canzoni (finora!). Vogliamo prima fare più concerti e farci notare! Comunque, se qualcuno dei lettori ha dei soldi che non gli servono può pagare lo studio!...ha...ha...

"MY GENERATION" LA SUONATE A OGNI CONCERTO, O SOLO NELLE GRANDI OCCASIONI ?

-Suoniamo My generation ad ogni concerto o perché ogni concerto è una grande occasione. E poi perché il testo della canzone è sempre valido. Secondo noi "My generation" è stata la prima canzone hard-core, e sarà sempre una delle canzoni migliori che ci siano!! We love WHO really!!

AVETE FATTO QUALCHE CONCERTO ALL'ESTERO ?

-Con STIGMATIZED non ancora, con i J.R. in Austria e Italia, ci piacerebbe tornare in Italia con STIGMATIZED. Finora abbiamo suonato solo in Germania (Amburgo, Nagold, Kaiserslautern, Homburg, Homburg...). Abbiamo intenzione di andare a suonare, nel Van Hall ad Amsterdam (speriamo presto!!)

COME VANGNO LE COSE AD HOMBURG ?

-A Homburg le cose non vanno tanto bene al momento. L'AJZ verrà chiuso fra poco (entro l'87) perché la città deve costruire una strada, e una nuova casa non è ancora in vista. Nessuno sa, se si può continuare come prima e così siamo un po' depressi, poi le stesse facce tutti i giorni! Venite ad Homburg perché abbiamo bisogno di un cambiamento! Thomas si costruisce uno studio, i O.C. si sono sciolti (managgia la maronna n.d.r.), però stanno formando Two bad (fiumi meno male n.d.r.), inoltre ci sono gli Light brigade, noi STIG. poi...si se collezioni più di 100 tappini di birra Karlsberg (...mazza se è good!! n.d.r.) la birreria ti dà 5 marchi come ricompensa!!

ESCLUSIVA U.Y.A.



Ricordate i Jolly Roger apparsi nel numero precedente? Ebbene, ora non esistono più, così che Pabsig e Stiff hanno messo a punto un nuovo gruppo chiamato STIGMATIZED, il cui li abbiamo visti e friggono (??!!) un'occasione! Per il momento sembra che fili tutto per il verso giusto, non ci rimane che augurarli buona fortuna, ed ora leggete questa intervista fatta a Pabsig (batteria), dei STIGMATIZED.

PERCHE' I JOLLY ROGER SI SONO SCIOLTI ?

-Bhe, è una lunga storia, già prima del tour in Italia c'erano dei problemi e delle tensioni, fra noi. Ike si comportava sempre più come una rock star, Carlo si interessava sempre più al fumo che alla chitarra, e poi Ike e Carlo litigavano sempre e questo era diventato insopportabile. Le ultime sono state un gran schifo, dato che nessuno aveva più voglia di suonare. Poi c'erano delle differenze musicali (fra metallari e non-metallari). Comunque volevamo fare il tour in Italia e poi...bho?? però, all'ultimo con certo a Ferrara Carlo ci lasciò (per ragioni personali) e tornò in Germania da solo, così suonò al posto suo Janz degli IMPACT. Grazie! Adesso Carlo si è ripreso un po', e sta con un altro gruppo che si chiama LIGHT BRIGADE, Ike non fa niente. Così io (Pabsig) e Stiff abbiamo formato gli STIGMATIZED, con alla chitarra Ralf e alla voce Jiggy + Madel al sax, finora solo in 2 pezzi.

PERCHE' PROPRIO STIGMATIZED ?

-STIGMATIZED significa in inglese (+ o -) marcato; e noi pensiamo che questa è la situazione in cui ci troviamo. Se "stigma" è una sola volta nella vita, se non conformi una sola volta sarai sempre più guardato male, come un mostro, sei Stigmatized. Per noi, che siamo tutti "Punk", obiettori di coscienza, organizzatori di centri autonomi, autogestiti, significa che non c'è più una via di ritorno, anche se qualcuno lo vorrebbe (no...mai!!!) perché la società non ci accetta più.

HO SENTITO DIRE CHE TRA LA GERMANIA NORD E QUELLA DEL SUD C'E' RIVALITA', E' TUTTO VERO ?

-Non possiamo più sentirlo...differenza fra nord e sud, differenza fra Hardcore, Punk, Skin, freak e che so io! Le differenze sono fra la gente stupida e non fra gruppi! Un esempio, noi Stig. abbiamo suonato a Nagold (sud) dove la gente è un po' influenzata dall'America e sono stati grandi, uguale è successo a Hamburg (nord) anche se sono più "inglesi". La rivolta sta nelle teste di quelli che non hanno capito!!! e quelli sono dappertutto!

COME VEDETE LA SITUAZIONE DELLA SCENA EUROPEA ?

-Che "scena"...Noi pensiamo che non c'è una scena unita, forse un piccolo nucleo di persone che è attiva anche attraverso le frontiere, ma per la maggior parte la gente non si interessa a quello che succede altrove. La scena è troppo divisa e lo sarà finché ci saranno delle divisioni per ragioni troppo stupide, (come quelli che portano il bandana o un giacca di pelle coi rivetti) non sarà mai unita. Poi c'è molta gente che si lascia influenzare dall'America invece di provare a trovare un modo di vita suo, l'America non è la patria dell'hardcore anche se ci sono personaggi importanti (Ian McKaye, Jello Biafra). La maggior parte degli hardcore americani non sono altro che ragazzi che hanno bisogno una moda nuova, come qui in Germania (e qui in Italia n.d.r.) che li seguono...non sono niente altro che una banda di paninari! Per fortuna ci sono delle eccezioni, ma io penso che molti americani hanno il cervello di plastica.

PARLATECI UN PO' DELLA VOSTRA MUSICA !

-Bhe, per esprimerci cerchiamo un po' nuove vie per esprimerci, da circa un mese suona con noi Madel (sax) adesso in 2 pezzi ma vogliamo scrivere più canzoni con lui che suona. Stiamo usando molte influenze (hardcore, jazz, sperimentale ecc.) per trovare uno stile nuovo, nostro. Vogliamo essere flessibili ed avere un certo repertorio di canzoni che non si assomiglino, come certi gruppi.

Quello che conta è che ci divertiamo a suonare ed esprimere quello che è dentro noi! Siamo music-junkies, drogati di musica!!!

SECONDO VOI E' IMPORTANTE SCRIVERE TESTI DICIAMO UN PO' IMPEGNATI ?

-Sì molto, nelle nostre canzoni parliamo di quello che ci turba, ogni testo ha un suo messaggio. Però, non vogliamo dare degli ordini alla gente come certi gruppi (Cross), cantiamo quello che pensiamo e vogliamo trasmetterlo al pubblico per pensare a sua volta, non per farlo diventare assolutamente come noi!! Non ci rimane da dire che il testo di My Generation è sempre valido, WHO rules!!

VI PIACE U.Y.A. ? (perdonateci ndr)

-Finora l'ho letta solo io (Pabsig) perché gli altri non sanno l'italiano, comunque mi piace un casino!! (...hummm!! quanto ci piace!! ndr) Che ne dite di far qualche foreign page? in inglese? ah sì, mandateci 4 copie con l'intervista. Non mi rimangono che i saluti, a Elia, Cristina, Giampaolo e i torinesi, la gente di Alessandria, i CCM e pippo + Pierre, Stiv + Marco (TVOR), U.Y.A. ei Meldolesi, ed un extra mega mille grazie ad i miei nonni per averci ospitato durante il tour!! a presto!!!

pinolo



STIGMATIZED info:
Stephan Philipp
Lapentacherhot 32
6650 HOMBURG (west Germany)



Ultim'ora!!!
I ragazzi di Homburg hanno trovato il centro giovanile sostitutivo al loro di adesso che butterà ancora più in comune, rovine ancora più comuni!!!

Spermbirds



LEE

LA PISTOLA DITTA

Spermbirds, gruppo per 1/4 tedesco e per 1/4 americano. Infatti il loro cantante è americano. Noi li abbiamo visti ad Hamburg nel nostro breve soggiorno in Germania, e sinceramente al loro concerto ci siamo divertiti, anche se Elia dice che il cantante loro è un po' guast... beh lasciamo perdere e leggete (si è un ordinarissimo maronnai) questa intervista al cantante degli Spermbirds, fatta per noi da Pabais.

QUANDO VI SIETE FORMATI?
-Quattro anni or sono, eravamo però gli Walter elf (stessi personaggi ma altro tipo di musica).
CHE COSA SIGNIFICA SPERM BIRDS?
-Uccelli di sperma, cioè niente di significativo.
SIETE SODDISFATTI DI COME E' STATO VOSTRO IL VOSTRO L.P.?
-Beh, poteva essere migliore (suono e testi, qualcuno) ma al 90% siamo d'accordo.
QUANTE COPIE HANNO VENDUTO I VOSTRI PRECEDENTI DISCHI?
-Il primo singolo ha venduto circa mille copie, adesso c'è la "seconda reale" di cinquecento copie, il nuovo singolo è uscito un mese fa in cinquecento copie ed è già finito.
I VOSTRI TESTI DI CHE COSA PARLANO?
-Nei primi tempi i nostri testi erano molto infantili. Adesso proviamo a mettere più senso nei testi, cioè una linea a volte no.
CI SONO MOLTE POSSIBILITA' DI SUONARE IN GERMANIA O A VOLTE RISULTA DIFFICILE?
-Non ci sono molti problemi, è facile e abbastanza trovare posti per suonare (dio che culo, da noi mai è in Italia verrebbe mai a suonare?).
-Si in giugno se funziona, altrimenti il più presto possibile.

ESCLUSIVA U.Y.A.



X CONTATTI: LEE HOLIS
LUTRINA STR. 1,
6750 KAISERSLAUTERN,
WEST GERMANY.

SUONATE SOLO PER DIVERTIRVI, O VOLETE ANCHE COMUNICARE QUALCOSA DI PIU' SERIO E REALE?
-Se ancora qualcuno può imparare qualcosa da quello che canto.... OK, ma penso che non ho niente da dire che potrebbe cambiare il modo di vita della gente. Piuttosto suono perché è divertente.
TU CHE SEI AMERICANO, COSA NE PENSI DI REAGAN E LA SUA SFORCA POLITICA?
-Non mi sono occupato molto di politica rino ad ora, perché sono piuttosto occupato con me stesso. Ma sono sicuro che tutto quello dice REAGAN è una bugia, come fanno tutti i politici.
SECONDO TE, PERCHE' LA MID-CLASS AMERICANA E' COSI' INFLUENZATA DAI MASS MEDIA?
-Penso che la maggior parte degli americani siano dommagioni, pigri, come me, e apprendono le informazioni nel modo della TV.
VUOI DIRE QUALCOSA AI LETTORI DI UYAP?
-Gli Spermbirds hanno un nuovo chitarrista, gli stigmatized sono il mio gruppo preferito, lo erano anche i Grew quando c'erano, e lui è il first in his class and he tells god dirty jokes!!!
Pabais



BEPPO



ROGER

MARKUS

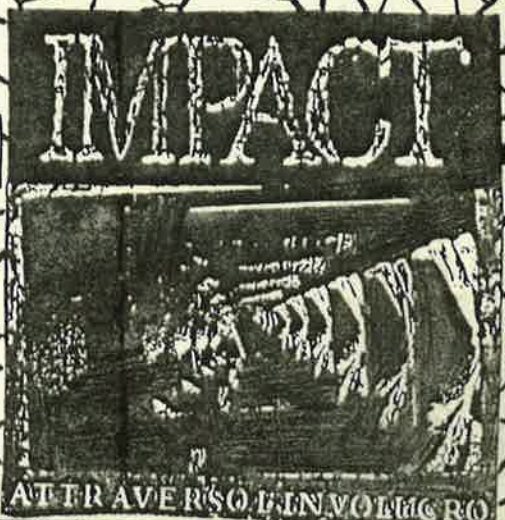
"ATTRAVERSO L'INVOLUCRO"

- PER UNA COPIA: £. 6'000 + 3'000 (SPESA POSTALI)
- PER DESI ALTRA IN AGGIUNTA: £. 6'000 + 1'000 (SPESA POSTALI)
- PER I DISTRIBUTORI:
(MINIMO 10 COPIE) £. 5'000 A COPIA (SPESA POSTALI GIÀ INCLUSE)

SPEDISCI I SOLDI (CON UN VAGLIA POSTALE E PIU' SICURO) A:

- IMPACT c/a:
RAGAZZI STEFANO
VIA SACCA 19
44100 FERRARA

E' ANCHE DISPONIBILE PRESSO U.Y.A. MAILORDER!



ATTRAVERSO L'INVOLUCRO

FANDOUS CHEEZCAKE

I JUST LOVE MY NEW KENNER. BETTY CROCKER. EASY-BAKE. OVEN - SO EASY BAKE JIMMY-VE!

Provenienti dal New Jersey, questi 5 ragazzi (anche se nelle foto sono 4!) sono veramente in gamba, si dice che sia, se non la migliore, fra le migliori band emergenti del N.J., io tutte le bande del NJ non le conosco, ma comunque fanno del bel HC felice, ed originale! Il gruppo è formato da: Danny (drums), Dave (vocals), Krishna (guitar) Raj (bass), Eric (lead guit.). Il cantante fa morire ha proprio una... bella voce positi va, e ogni tanto raggiunge gradi di demenzialità quasi totale. Nell'85 hanno fatto uscire un EP 7" dal titolo "Easy anuv era & simple slogan" con 7 pezzi, che, anche se non è registrato benissimo, non è male, ma con il disco Krishna pi h a anche mandato un tape live, registrato solo bene, oltre alla registrazione anche musicalmente è molto meglio del 7", poi ci sono 15 pezzi, insomma la cassetta è molto migliore del disco, forse anche perché la K7 è di quest'anno e quindi in 2 anni si migliora sempre! Ma oltre queste 2 registrazioni hanno altri tapes disponibili, quindi se volete richiedere qualcosa scrivete pure alla Faith Records, che è sempre di loro!

Johnny

FANDOUS BALLROOM BLITZ

No better than the deep
or tsu cool.
I always hear bullshit,
I don't care if you do.
We don't care if you do.
this stuff.
So I hear it isn't cool.
(CHORUS)
they say it's for out def
talk about it making so
so they want put weapons
Talk about ending the fac
That's all they ever
All they ever do is
I hear it every day
But all they ever do
"oh, it's so much safer
"the world is a much bet
I've read all the crap in
I listen to all that stuff
TALK SHIT



FAITH rec. + FCC-234 Holland Rd.,
Holmdel, NJ 07733, USA.



THE W...
CLEAN
Krishna fa anche parte
di un'altra band dal nome
Crucial Youth che sono us
citi con un tape e un 7"!
AL YOUTH

Trottel è un gruppo apparso in Ungheria nell'81, ma dopo 2 anni il batterista per problemi personali se ne va, e per 2 anni rimangono fermi. Nell'ottobre 85 riappaiono a Budapest con la nuova formazione, e nell'estate 86 registrano il loro 1° demo, e nel natale dello stesso anno fanno il 11° demo. La formazione attuale è: Ildi (voce), Auschwitz (drums), Kaktusz (chitarra), Tamás K. (basso). Loro hanno anche una distribuzione di materiale dell'est e materiale autoprodotta in Ungheria, tutto il loro materiale se è possibile non lo vogliono vendere, ma cambiarlo con fanzines e tapes!

Inoltre hanno anche una zine in Francia: Arnaud Schuler 58 c avenue d'Épernay 51100 Reims-France.

body who is able
ting world, must try t
able to resist the op
THIS IS THE ONLY WAY TO
WHAT WE THINK IS
IMPORTANT.

TROTTEL distribution
Rupaszová Asztalos
2085 Pilisvörösvár
Pisistráng u. 7, HUNGARY.

TROTTEL



But why don't birds sing?
Why have fishes died out of lakes?
Why do my flowers fade away?
The silence's strangling my throat
nobody answers.
The doctor said that I'm ill...
It is said that we are going to...
Is it the end of the world... or just
I am going home and turn on the TV
Do I believe?
I do not know
I take a beer and wait.
This silence drives me mad!!!

first Hungarian punk maxi 45
TROTTEL - borderline syndrome



BALLROOM BLITZ

7" auf Starving Missi,
in Vorbereitung:
LP mit 16 weiteren



Kontaktadresse:

Johannes Koerber
Muenzgasse 13
7400 Tuebingen
07071 / 51403

HEY KIDS! GO AND CHECK IT OUT

I KGB si sono formati all'inizio

I KGB si sono formati all'inizio dell'81 e di questo periodo è l'EP "Donald duck in pentagon" contenente 4 canzoni. Dopo un anno di forzata inattività, dovuta al servizio militare del bassista Lampe, ricominciarono a suonare con un nuovo chitarrista di nome Uli, poi si unì il cantante-chitarrista Hannes e il batterista Ralf, e così registrarono il 2° EP 7" "Party sahne" alla fine dell'85, e il singolo "Ballroom blitz/Summer solstice" nell'86.

Ultimamente hanno registrato un tape con 14 brani intitolata "Letzte bestellung", ora anche su disco per la Hardway Rec.

Comunque molti li avranno certamente visti nel tour assieme ai Toxic Reasons l'anno scorso, che oltre all'Italia hanno fatto delle date in Belgio, Olanda, Svizzera e Germania. Prima di iniziare a lavorare sul prossimo LP, hanno fatto anche un tour in USA all'inizio dell'87.

La loro città d'origine è Tubingen, piccola città a sud di Stoccarda che è famosa per la vivace scena punk.

Inoltre fanno anche parte del "movimento per le occupazioni" fondato nell'80, così provano in una casa occupata sin da quando si formarono.

Ciò che gli capita nella vita, trova sempre posto nei loro testi, che parlano anche di civismo e dell'ipocrisia delle persone.

Su disco forse non emanano la potenza che hanno sul palco, quindi se vi capita vederli dal vivo non indugiate.

Rossi

Kontaktadresse:

Johannes Koerber
Muenzgasse 13
7400 Tuebingen
07071 / 51403
W. GERMANY



KGB discografia:



Neu!
12 tracks tape+texte



5-DM



6-DM

Quell'uomo farcito

Allucinanti accuse di un cuoco a Bokassa: mi fece cucinare un cadavere con il riso e poi lo mangiò



SIANGUI — L'ex imperatore centrafricano Jean-Bédel Bokassa mangiò carne umana, fecedossela cucinare ripiena di riso e alla fiamma da uno dei suoi cuochi. Lo ha rivelato ieri al processo contro Bokassa, giunto alle quarantasettesime udienze, lo stesso autore della raccapricciante piananza, Philippe Linguessa.

Linguessa ha raccontato come una sera, mentre lavorava al campo di Kessal, l'ex imperatore l'avesse prelevato e fatto salire sull'automobile. «Dopo avermi fatto scaricare le bottiglie di alcolici che si trovavano in macchina — ha raccontato Linguessa — Bokassa mi domandò di aprire uno dei frigoriferi che si trovavano in casa. Obbedii, e mi resi conto di trovarmi di fronte ad un corpo umano, probabilmente di una persona di sesso maschile. Bokassa — ha continuato il cuoco — mi diede una lama di rasoio per pulire il cadavere, cosa che feci. Quindi lo farcì con riso e pane, lo ricucì e lo misi in forno».

Bokassa tornò otto giorni dopo, la mattina successiva. Mentre lui beveva si passò il cadavere alla fiamma del gas. Linguessa e Bokassa si misero a tavola, da soli. Cominciarono a mangiare le mani — ha raccontato Linguessa — e poi i piedi. Mi chiese anche di andarmi a tavola con lui, ma io rifiutai. Il cuoco ha tenuto a precisare che fino a quel momento non aveva mai preparato una pietanza simile. Al macabro pasto di Bokassa, ha aggiunto Linguessa, era presente anche la sorella dell'ex imperatore, che tuttavia non volle assaggiare la carne umana. Fu comunque la stessa sorella di Bokassa a liquidare il cuoco con una somma di denaro. Linguessa non ha precisato quando sarebbe avvenuto l'episodio.

Da parte sua Bokassa ha negato di essere antropofago ed ha detto di non avere mai visto prima di ieri il cuoco

MO VALA!
A ME
MI FIACE
DI FIU
LA
MAMALATA!



GLI IMPACT in attesa di registrare un LP(!), stanno CERCANDO UN BATTERISTA, poichè Bistek se ne è andato (o cacciato) per varie divergenze mentali fra lui e i ragazzi del gruppo! QUINDI.....SBAKETTATORI FATEVI SOTTO!!!!

I NEGAZIONE dopo aver fatto un concerto d'addio a Fabrizio (con CCM e INDIGESTI nel giugno scorso (87)), per andare a vivere ad Amsterdam, non trovando nessun batterista disponibile, SONO TORNATI IN ITALIA, unendosi, quasi sicuramente, ancora con Fabrizio!!!

Uscirà fra un pò l'LP dei Challenger Crew, che sarebbe il loro demo-tape "Start in den tod" su vinile, poichè ormai si sa già, che si sono sciolti! Comunque eccovi la copertina (in esclusiva!) del disco, che abbiamo...non rubato!...si, dai! presa solo in prestito, al centro di Homburg (che adesso sarà già, solo un mucchietto di macerie!! SIGH!!!!) Per la costruzione di una strada, ma No Problem! c'è già l'alternativa!

GLI SPALAG 13 si sono riformati!!!
 Dei membri originali ne è rimasto solo uno, inoltre, ora hanno anche atteggiamenti "Metallo"!!! Speriamo bene!!!!!!?

E' nata, (si ancora!) la Homburg una nuova band, da Fabsig-drums (Stigmatized), Lee-vocals (Sperbirds), Thomas-Bass e Stoffel-guitar (EX EX Cha-llenger Crew). Avevano iniziato per scherzo, col nome AGLIO (in tedesco però!) che adesso non mi ricordo! dopo poi ci hanno preso gusto, e così è nato TWO BAD! Noi abbiamo sentito alcuni brani e sono veramente ingassati duri!!
 Per info vedi STIGMATIZED!!



Nuova band nella scena Romagnola!, sono i RABID DUCK di Ravenna, composta da: Lele-basso (e già! è proprio il lele che fa UYA insieme a noi, e chi ha il n°1 di UYA lo conoscerà meglio!) poi, Andrea-voce, Cristian-chitarra, Vittorio-chitarra, Alberto-batteria. In attesa dell'uscita di un futuro Tape, vi possiamo dire che il loro genere non è velocissimo, ma molto trascinante con rallentamenti fuori di testa!!!! Quindi chiunque volesse prendere contatti scriva a:
 GIANSTEFANI EMANUELE, v. Testi Rasponi n°17, 48100 Ravenna.

NIENTE



Allora, ci siamo formati all'incirca nell'autunno '86, con l'attuale formazione cioè: Pinolo-chitarra, Stefano-voce, Piero-basso, Johnny-batteria.

L'idea di formare questa "orchestra spettacolo romagnola" era nata già da tempo, anche perchè Pinolo e Piero avevano avuto un'altra esperienza tempo fa, in un gruppo dal nome Pineta scioltesi circa 2 anni fa.

Così, appunto nell'autunno '86 si fa la prima prova al "centro musicale", dove Johnny è per la prima volta davanti ad una batteria e Stefano davanti ad un microfono.

Mancando soldi e di conseguenza strumenti, si continua ad andare a provare al "centro musicale" (unico posto a Forlì, e dintorni dove si può suonare) dove l'organizzazione è pessima; per suonare una volta alla settimana (ore max), bisognava fare un'ora di coda al sabato e molte volte non si riusciva nemmeno a prenderle perchè i giorni alla settimana era chiusi!! Quindi dopo varie litigate anche perchè a loro non andava bene la nostra musica, eravamo arrivati al punto che, piuttosto di andare lì, stavamo senza suonare! Dopo inutili proteste al comune, li abbiamo lasciati nel loro "paradiso" di razzismi e pregiudizi!

Racimolati i soldi, abbiamo comprato alcuni strumenti (maggio '87) e grazie alla Lucrezia e gli zii di Johnny, ora abbiamo una stanza in campagna sotto un pagliaio dove possiamo fare il casino che vogliamo! Ed è anche grazie a questa stanza che abbiamo potuto registrare la K7 "Il mare c'è sempre".

A proposito della cassetta; purtroppo la registrazione è quella che è, ma i soldi erano pochi ed i ladri molti (poichè, quello che ci ha affittato la roba, ci ha dato del materiale che dirgli scadente è un complimento!).

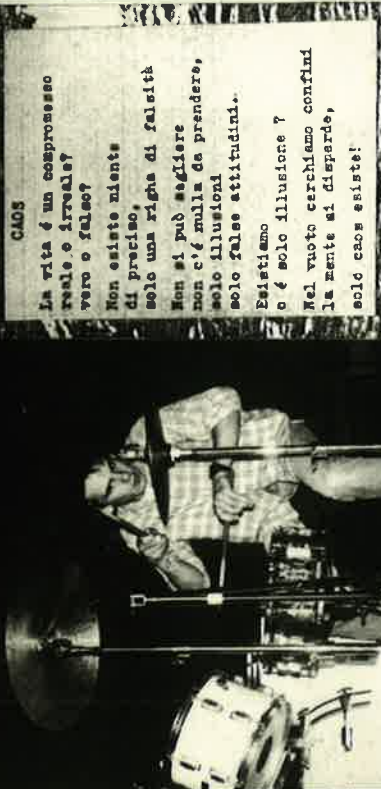
Comunque speriamo di fare uscire presto qualcosa altro anche se molti dei nostri progetti sono vincolati dai servizi militari che, prima Piero ora Pinolo poi Rossi ci hanno e ci terranno impegnati "negativamente", anche se fortunatamente Johnny è riuscito ad evitare ogni obbligo allo stato!!!

Ad ogni modo finora siamo riusciti a fare 4 concerti: il primo (indimenticabile!) al Linus a Forlimpopoli (paese vicino Meldola) purtroppo senza Piero!; il secondo al Lago Pontini (nel bel mezzo degli Appennini!) ed era una rassegna di 3 giorni; poi il 3° a Rubiera (RE) con Kina, Infezione, e Violent Charge; ed il 4° all'Aggressiva a Tontola (vicino Meldola).

In questo momento il nostro repertorio è di una ventina di pezzi, dove la maggior parte dei testi sono scritti da Stefano, Pinolo, Piero, mentre la musica da Pinolo, Piero e Johnny.



CONTINUA



CAOS
La vita è un compromesso
reale, è irreal?
vero o falso?
Non esiste niente
di preciso,
solo una riga di falsità
non si può scegliere
non c'è nulla da prendere,
solo illusioni
solo false attitudini.
Esistiamo
o è solo illusione?
Nel vuoto cerchiamo confini
la mente al disparte,
solo caos esiste!



NIENTE
Tu non capisci
ciò che siamo,
non sai neanche
quello che vogliamo.
rit. Niente!
Niente!
Niente!
Niente!
Essere se stessi
è il nostro scopo,
non siamo marionette
in mano di nessuno.
rit. I miei modi
non sono come i tuoi,
il mio pensiero
non ti effiora nemmeno.
rit.



IL MARE C'E' SEMPRE
Nei testi riportiamo la nostra rabbia, le nostre esperienze, le nostre idee, quindi un altro modo per comunicare oltre alla
panza, di conseguenza nuovi scambi di idee ecc. ecc.
Ed in un paese come l'edola, cerchiamo di esprimerci, comunica
re, dire la nostra ad ogni occasione essendo esausti della tr
emenda apatia che ci circonda! Dove la straripantezza dei gi
ovani vedono come unica via di scappatoia "La Canna", ma ques
to è negativo perché non riuscendo a reagire, nulla cambierà
mai, anzi peggiorerà sempre più. Ed è per questo che noi credi
amo che essere sempre se stessi è coscienti in ogni situazio
ne sia positivo, non siamo straight-edge, non ci inquadriamo
in regole (anche se valide), ma non abusiamo mai di quello che
facciamo! quindi qualche sbronza ogni tanto.....!!!!
Purtroppo ad uno dei nostri più ambiti traguardi (un posto da
autogestire) non siamo ancora arrivati, per vari motivi fra
cui menti chiuse che non riescono a vedere più in là del lor
o naso, che ci hanno negato ogni possibilità, ecc. ecc...
MA NIENTE CI FERMA!!! SPERIAMO!!! NIENTE



PELLE NEGRA
La pelle negra è nera
si unisce a piangere,
l'unica salvezza loro
è uccidere l'uomo progredito.
Le macabra ossa, impugnano le armi,
la carne lacerata,
morirà al fianco del computer.



QUESTO E' IL MIO PRESENTE
Dalle vostre labbra
esce ipocrisia,
dalle vostre mani
esce violenza,
dalla vostra mente
esce contorsione,
rit. Questo è il mio presente
Questo è il mio presente
Questo è il mio presente
Fisica ed ambigua
è la vostra vita,
ciò che create
è verità piagnola,
realtà è ora
distruzione!



UN POCHINO PERO...
BARRIERE MENTALI
Barriere mentali
ti ottuscono la mente,
barriere mentali
non ti permettono di pensare,
barriere mentali
non ti fanno reagire,
barriere mentali
sono facili compromessi.

MEGATHERION

Chi ci segue dal primo numero (matto! ndr), certamente conoscerà MEGATHERION, e forse si chiederà, perché sono ancora presenti in U.I.A., seppure, troppo amio e simpatici, per non parlare proprio amio e simpatici ad essere cassata, poi sono ora che è usi ad essere stati intervistati in "diretta" moglie! , quindi uno spazio le nostre di diritto! , per i più sbandati un riepilogo delle puntate precedenti.

Nella seconda metà del 1984 nasce a Bologna, per iniziativa di ROBERTO "MOSA" MOSTACCI, GENOCIDE il genere a cui si rifanno è una specie di Power-Metal senza particolari punti di riferimento. La formazione è sottoposta ad una serie di vicissitudini interne, e, all'epoca del suo debutto dal vivo (1/3/1985), la line-up vede, oltre a Mosa (all'epoca sedicenne, chitarra), SILVANO PULEO (16, batteria), FEDERICO MAZZOLI (16, basso) e DANIELE VECCHI (17, voce). Un mese dopo MATTIA BIGI (17, basso) rileva Federico, e con il suo arrivo la band è libera di imprimere una decisa svolta "speed" all'interno del proprio repertorio, che viene di conseguenza quasi interamente rinnovato.

Nell'arco dell'85 il gruppo fa una serie di concerti e, grazie anche ai consensi che sta man mano ottenendo, viene contattato da una etichetta punk indipendente che le propone la possibilità di incidere un EP, e di cui effettivamente vengono iniziate le registrazioni, senza però giungere alla realizzazione finale su vinile. Ciò è dovuto al fatto che sia la band che l'etichetta perdono progressivamente interesse l'una per l'altra, per i soliti e ricorrenti motivi di garanzia e affidabilità. Risale inoltre allo stesso periodo la registrazione di demo-tape intitolato "GENOCIDE", concepito soprattutto come banco di prova per l'EP, e la cui resa sonora e tecnica è così scarsa, che tutti i membri del gruppo decidono di non farlo circolare nei circuiti metallici (e non) underground.

In occasione di un concerto come spalla del D.O.A. (Novembre '85) la band si presenta con il nuovo nome di MEGATHERION, dal momento che di Genocide ne esiste una vera e propria inflazione.

L'inizio del 1986 vede la fuoriuscita di Silvano a favore di LUCA "TOPPY" TOPPINI (19, batteria) e contemporaneamente una battuta d'arresto per la band in seguito a problemi con la legge da parte di Mosa.

E per tutto l'anno l'attività concertistica e compositiva è sporadica e sterile. Infine, alle soglie dell'87, vi è la defezione quasi contemporanea di Mosa e Topy, dovuta ad una serie di motivi personali e professionali.

Ma tuttavia Daniele e Mattia non demordono, e, tra problemi finanziari e di ordine pratico, grazie anche all'aiuto di diversi amici, riescono a portare a termine il progetto "BSM", demo-tape destinato a fare conoscere la band con i giusti presupposti, cioè, una volta ricostruita la formazione, essere pronti ad affrontare l'attività live (che è la vera dimensione di MEGATHERION!).

KING OF NOTHING

(1) Why don't you let me be in the streets?
Patrols are arriving and you grind the teeth
Any excuse's good enough for the cops
Often they don't need it for the stop
Won't kill me - That's for sure
Legal violation's love
Send your bastards here, send your spyn' dogs
(Rit.) But, print it in head, I'll never change
And you will try in vain for me
And you could get everything, I won't give in
Even if I'm king of nothing... Today!
(2) Everytime, everywhere analized
Even if you're wrong, you can justify
But we know where's the real menace
And you too, but it pays the price
Stay away- From my view
Legal violation's love
Send your bastards here, send your spyn' dogs

DEAD MEN ATTACK

(1) I saw them comin' out from the river
And still now I wonder: "Was it real?"
Rotten flesh, empty eyes were the only
Of their last and lost human condition
(Pre-rit.) Fuckin' dead can't take me- Esc
Goin' thru the forest- Far from
Cemetery's burning - As the leg
Can't you hear me? I'm shouting

(Rit.) Dead men attack
Zombies' return
Dead men attack
Zombies' return

(2) Darkness fills all the silence that's around
Their chants are gonna freeze the night

BSM è il titolo del loro demo, anche se non ho ancora capito che cosa significhi, ma? Ebbene, nel primo numero di U.Y.A. avevano detto che Megatherion, era secondo noi il gruppo migliore per quello che riguarda il thrash metal in Italia, ora lo RIPETIAMO!! Già, lo sapevamo, ma questo demo anche se le canzoni non sono nuove, ingassa un oasi, nota di merito sicuramente è un minimo di originalità, e di questi tempi c'è carenza! Tutti i brani in pieno trash metallico, la nostra preferita rimane, DEAD MEN ATTACK, fa troppo spataccare!, quel ritornello così scemo!! come Daniele!! (si saherza! ndr) Altro punto a loro merito sono i testi, si un po' sull'infernale, ma in chiave umoristica (si può dire così?), e certamente le loro attitudini che non hanno a niente che fare, a metalloni dediti alla violenza e azzate varie, sono loro stessi e si ridel! O.K. ? la cassetta costa L.7000 (comprese le spese postali) a: DANIELE VECCHI

v. R. AMASO 17
40127 BOLOGNA - ITALY
tel. 051/518743

QUESTO E' TUTTO!

pinolo

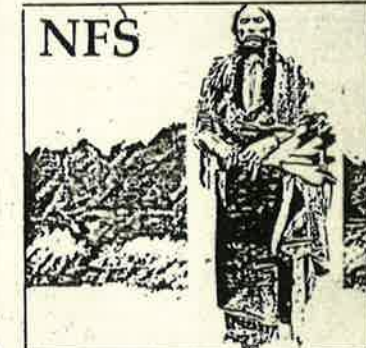
Have a Rabid
New
Year
Y'all!

Texas
Instruments
L.P. Out Soon...

HAPPY WORLD

The Newest Rabid Cat
Recording Artists

RABID CAT



Not For Sale L.P.
Available Today.

Scratch Acid
Last of the Limited
Edition

RECORDS
P.O. Box 49263
Austin, TX 78765



ESCLUSIVA
U.Y.A.

T.O.D. è una band proveniente da Linz(Austria!), all'inizio di quest'anno hanno fatto uscire un tape dal titolo "Kein Spiel" dove metà è registrata in studio e metà dal vivo. Il tape non è male, ma a mio parere se la chitarra avesse avuto un suono più potente e meno ~~rumoroso~~ strindellante sarebbe stato tutto un'altra cosa. Comunque sia, loro hanno un piccolo "ché" di americana, dovuto anche dal cantante Rainer.

Va bè, adesso, vi cazzo l'intervista, a Rainer!:

-Raccontami un po' di storiella del gruppo!
-Ci siamo formati nel luglio 85, e allora ci chiamavamo Feuerschöcher e avevamo un altro bassista. Appena abbiamo iniziato facevamo musica semplice con testi stupidi, ma siamo migliorati e la band è diventata più seria, e si parti a realizzare ed esprimere le nostre idee, e così cambiammo nome. Il nostro primo bassista se ne andò per problemi personali e fu rimpiazzato da Johnny nel luglio 86. Dopo di che registrammo il nostro primo tape "Kein Spiel", e tra qualche mese uscirà la nostra seconda cassetta, il cui titolo è ancora da decidere.

-Cosa significa TOD?

-Target of demand oppure "Taste of days", finora, ad ogni modo ci chiamiamo Target of demand, ma siccome abbiamo saputo che in America c'è un gruppo col nostro stesso nome, abbiamo deciso di prendere anche il nome di Taste of days, che è il titolo di un pezzo dei R.O.S. (fra i miei favoriti).
-Nella parte live del vostro tape, c'è Subliminal dei Suicidal Tendencies. Cosa ne pensate del loro ultimo LP?

-Il loro primo LP è veramente un disco speciale, ma il nuovo è su per giù Motorhead a 45 giri e molto uniforme. Li ho visti dal vivo ed ho letto un'intervista in Thrasher, e penso loro siano solo una normale Rock-band, lo fanno per i soldi e per la fama!

-Qual'è la tua zine preferita?

-A me piace spesso leggere piccole zine, che sono connesse con le loro scene locali; ma considero h1k la zine più importante, essa incoraggia e sostiene le comunicazioni internazionali e scambi di idee fra la scena underground.

Un'altra buona zine che a me piace molto è Trust che ha un gran pubblico in Germania e dalle mie parti. In genere a me piacciono tutte le zine poiché ognuna contribuisce alla propria scena.

-Quando vi potremo vedere suonare in Italia?

-In Italia ci vogliamo venire a suonare, ma ancora non ci sono seri piani. Purtroppo io non conosco molta gente in Italia, ad eccezione dei gruppi che hanno suonato qua al Kapu, Negazione e CCM, che hanno fatto un gran concerto ciascuno, sono grandi persone, e li vorrei salutare tutti, soprattutto Antonio e Sandro dei CCM!

-Bene hai qualcosa da dire?

-Appetite l'uscita del nostro secondo tape e auguri per UYA!

Grazie!

Johnny

Moss

Rainer

Live. Chelsea, Vienna



TOD:
Rainer Kriepel
Hörzingerstr. 44
4020 Linz, Austria.
(Se potete mandare un IRC, è meglio!)



"Mini" Report austriaco

La scena in Linz, non è molto buona, però ci sono una dozzina di persone che sono realmente attive! Abbiamo un posto autogestito che si chiama KAPU, dove ogni mese ci sono concerti, e sempre qui al Kapu sono venuti: ECK, Negazione, EFA, Artless, Scream e tanti altri gruppi, recentemente hanno suonato i CCM e sono stati grandi! Una gran band e un gran pubblico!

Io sto facendo una zine dal nome A BIG NICE TARGET, il n°1 quando uscirà UYA sarà già fuori!

Inoltre c'è da segnalare la formazione di una nuova band STAND TO FALL formata da Albino & Andi, che fanno la zine con me, ed hanno un po' d'influenza metal. Albino fa anche parte di Heartcore e insieme a 2 tipi di Passan, una città vicino alla Germania.

In Austria c'è poca gente attiva, a Vienna ci sono gli EXTREM e i DEAD NITTEL'S (che usciranno presto su vinyl ed ora stanno suonando insieme in tour!), Dierh, il bassista degli Extrem, sta cercando di organizzare alcuni concerti a Vienna, il primo è stato con i CHOLERA in giugno, speriamo che continui!

Poi c'è una band a Vorarlberg che si chiamano BOYFRIENDS, che fanno del punk felice!

Meno persone attive, meno i posti occupati da suonare, meno gente che si dà da fare. Comunque noi continueremo a fare.....!

Rainer

TARGET OF DEMAND

IT'S YOU I WANT TO HAVE AROUND
WHENEVER I'AM GOING DOWN
IT'S YOU I WANT TO HAVE BY MY SIDE
WHENEVER I'AM FEELING FINE

YOU'RE MY TARGET OF DEMAND

I WANT TO BE THE SHOULDER
YOU LEAN ON TO
I WANT YOU TO BE THE SHOULDER
I LEAN ON TO

YOU'RE MY TARGET OF DEMAND

I WANT TO SHARE EVERYTHING THAT I SEE
I WANT YOU TO GUIDE ME
WHENEVER I'AM GOING DOWN

YOU'RE MY TARGET OF DEMAND

STAND TO FALL:
Josef Vitek
Schubertstr. 30/III
4020 Linz, Austria.
I WANT TO BE THE SHOULDER
I LEAN ON TO

EXTREM:
Dirk Honschell
Hörzingerstr. 44
4020 Linz, Austria.
I WANT TO BE THE SHOULDER
I LEAN ON TO

I DON'T CARE! HARDCORE X ZINE X
E' IN PREPARAZIONE IL 1° NUMERO
CON IL MEGLIO DELL'HARDCORE
MONDIALE -
PER INFO WRITE TO:
STEFANO CALORI
CORSO SEMPIONE 100
20154 MILANO ITALY
(INTERVIEWS, PHOTOS & MORE...)

ALLO STESSO INDIRIZZO:
SHOCK TREATMENT DISTRIBUTION -
DISCHI/TAPES/FANZINES/T-SHIRT/
LIBRI/CENTRO STAHRA T-SHIRT

SHOCK TREATMENT E' ANCHE
APERTO COME NEGOZIO
% TATTOO CONTINGENT CLUB
VIA TORRICELLI 19
20100 MILANO

TATTOO CONTINGENT CLUB

CENTRO DI
DOCUMENTAZIONE
INFORMAZIONE
E CONTATTI
PER CONCERTI
E VENUTE
DI AUTOPRODUZIONE
Interviste - dischi - tapes -
magazzini

TATUAGGI
ARTISTICI
CENTINAIA DI DISCHI
TRIBUTI CLASSICI
O A RICHIESTA
CORRISPONDENZE
CORREZIONI - anche a colori
APPARECCHIATURA
ELETTRICA STERILIZZATA
AGHI MONOUSO

Via Torricelli 19 (H)

USTICE

sembrare se dal nome "TUTTO COLORI" potrebbe
venire un gruppo italiano, questa potrebbe
Questo gruppo esiste e viene da Belgrado
La formazione comprende Kifili voce,
Zara chitarra, comprende Kifili voce,
eria. Adesso però Novak, Robert batti
Problemi famigliari, così fra magari
e ad incidere i dischi, così fra magari
re un basista la loro cassetta ed a trovare
il titolo della loro cassetta ed a trovare
o cassetta. Come dice il titolo della loro
testi sono anti-fascisti, anti-terrorismo,
contro Reagan e tutto ciò che opprime,
noi, piccole essenziali ideologia e i loro
distrutti dal governo non possiamo essere
nucleari, noi abbiamo solo una vita e
genere umano non ha bisogno solo una vita
per il momento non ha bisogno solo una vita
in po' per la tutto colori ci è, il
nostra
simo o per farli suonare per suonare
il loro indirizzo. Come si sa tutto colori
vengono da Belgrado, come si sa tutto colori
ma solo le città dove vi è più scena in
Yugoslavia, qualche nome di gruppi di Bel
grado sono: THUNDER AGAIN, D.L.H., CODE
X O.D., FONIA, M.B.G., D.L.H., CODE
CIVA, K.Z.V., in Ljubiana abbiamo i più
noti 2227, ILL KATODORI, G.U.Z.,
Tempo fa la scena era migliona e più
con più gruppi e più conosciuti, i migl
tormenti nella scena, questo è adesso
a Ljubiana ci sono anche centri dove
è possibile fare concerti.
Altro non so dirvi, perché non so!



KONTAKT ADDRESS:
ILIĆ ROBERT
BRAĆE JERKOVIĆA 58
11000 BELGRADE
YUGOSLAVIA



CONTRACULTURA

E' DISTRIBUZIONE/MAILORDER DI
MATERIALE AUTOPRODOTTO!

HARDCORE/PUNK, GARAGE ROCK
AND PSYCHEDELIA DA TUTTO
IL MONDO !!

RICHIEDI IL CATALOGO, INVIA=
NDO UN BOLLO PER LA RISPOS=
TA, SCRIVENDO A:

ADRIANO "MAGOU" DI GASPERO
VIA DELLE CAVE, n°1
33040 FAEDIS (UD)
ITALY

COMPLETE DISORDER è il programma XXX-Punk-Metal,

onda tutti i MARTEDI' alle ORE 21,00

su RADIO MELODY su

CONDOTTO da TELEI: Tel. 054/300111

DEMY HARD-CORE VICENZA

Siamo conosciuti per lo più in Italia settentrionale, dove abbiamo fatto 2 usi tutti i nostri concerti (Mestre, Treviso, Milano, Bologna ecc.). Purtroppo i concerti sono ad intervalli piuttosto lunghi. A questo proposito vorremmo dire, che nel Veneto, a guardare bene nei mesi estivi non mancano, sono 12 altri posti, organizzati dagli "auti nomi" e dove partecipano spesso gruppi e non ci va di farci coinvolgere in iniziative di più in un'osteria come abbiamo avuto dei problemi in passato. Ci è capitato una volta, mettendo a una prova dell'oste: per il rumore e i nervi dell'oste per il rumore dei suonanti (provate a pensare un po') e a comunque quella sera con la birra, a farci affari d'oro con gli A.C.T.R. e con Washington D.C. della sera suonammo con gli A.C.T.R. di Verona. A Milano suonammo con i GO VERMENT ISSUE e come spesso ci è toccato aprire, e come spesso è accaduto, il Pubblico lascia le proprie energie per il gruppo "grosso" o straniero. Per ricollegarci in posti autogestiti ma dove la politica in termini che preferiamo suonare in posti autogestiti sia lasciata fuori dalla politica ideologica di giovani più che un'orte. Un paio di mesi fa (ora un po') sentire state leggendo n.d.r.) è uscito o il nostro primo op 7" da ora siamo impegnati nella sua distribuzione.

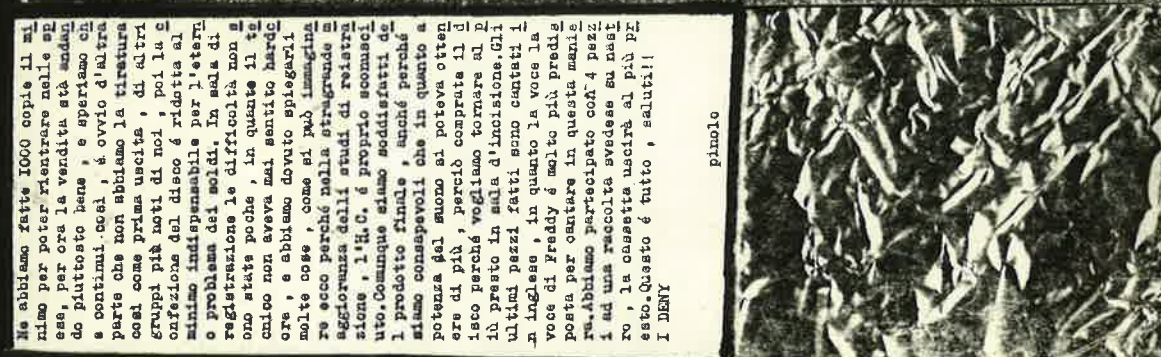


PER CONTATTI:
GIANLUCA TRICARICO,
VIALE GIORGIONE, 46-36100VI
TEL. 0444-510422

Ne abbiamo fatte 1000 copie il minimo indispensabile per l'etere, o problema dei nodi. In sala di registrazione le difficoltà non sono state poche, in quanto il tecnico non aveva mai sentito bardi, ore, e abbiamo dovuto spiegarli molte cose, come si può immaginare, e accendere i nastri. Ho visto poco perché nella stragrande maggioranza degli studi di registrazione, l'F.C. è proprio scomunicato. Comunque siamo soddisfatti del prodotto finale, anche perché siamo consapevoli che in quanto a potenza già siamo ai poteri ottenersi di più, perché comprati il disco perché vogliamo tornare al più presto in sala d'incisione. Gli ultimi pezzi fatti sono cantati in inglese, in quanto la voce della voce di Freddy è molto più predileta per andare in questa maniera. Abbiamo partecipato con 4 pezzi ad una raccolta svedese su nastri, una cassette uscita al più presto. Questo è tutto, salutii!!

I DENV

principal



F.F.F.



Un giorno mi sono visto recapitare il disco di questi F.F.F., un 7" contenente quattro brani, e la cosa mi ha incuriosito, sia perché è un gruppo che fino a quel momento mi era completamente nuovo, e anche perché alla voce c'è una ragazza. Il disco inizia con uno squillo di telefono, poi appena si parte, un'altra sorpresa, suona anche un violino, e devo dire che l'effetto che fa, è veramente buono, buono è sicuramente l'intero sp, la musica non è velocissima, ma calda e ben suonata, si fa apprezzare anche la voce della ragazza, molto chiara. Il disco è interamente autoprodotta da loro stessi, un ottimo lavoro considerato anche la buona registrazione. F.F.F. nasce grazie a DOMINIK e VLADI. Però a quel tempo vi era un piccolo problema, i chitarristi erano tre (1) due di loro si "sacrificarono" così come uno andò al basso e uno, alla batteria, così la formazione fu fatta, e comprende: VLADI chitarra / DOMINIK batteria / DOLLY voce e violino / ANDY basso. Il loro primo concerto lo fecero in un centro autonomo per giovani, che però ora non esiste più, parteciparono anche ad una compilation sulla nota "Chaos in Europa" con il brano "Booby's Spelunks". In questo momento si anno cercando di suonare il più possibile, ma i problemi non mancano, ANDY sta facendo il servizio civile e VLADI e DOLLY lavorano. Altro non so dirvi, contattateli questo è l'indirizzo: DOMINIK SCHETTING
Jean - Paul - str 3
53 BONN 2 WEST GERMANY
Prima di finire voglio ringraziare ANDY per avermi spedito il materiale e il loro disco, ciao!

pinolo

È A. DIKTATUREN
AM HAKEN HÄNGEN SIE DICH AUF
UND REISSEN DIR DIE NÄGEL AUS
ERSTICKEN DICH IN DEINEM KOT
UND FREUEN SICH ÜBER DEINE NOT
TAG & NACHT AUFRICHT STEHN
VOR IHNEN IN DIE KNIE GEHN
DICH AUSPEITSCHEN & QUÄLEN LASSEN
BIS SIE DIR DEN LETZTEN SCHOCK VERPASSEN
FOLTER IST DIE FOLGE VON GEWALT
UND TYRANNEI — VON ZUVIEL
MACHT VON EINZELNEN ZUVIEL
SCHWEINEREI — ÜBERALL AUF DIESER
ERDE UND KEINER HÖRT DEN
SCHREI — WENN DU ANDERS DENKST
ALS SIE DANN SCHLÄGT MAN DICH
ZU BREI!
4x ZERSCHLÄGT, ZERSCHLÄGT
DIE DIKTATUREN!

KANNST DUES SPÜREN WIE WIR
ALLE STRAHLEN?
WIE WIR LANSAM ABER SICHER
FAULEN UND ZERFALLEN
EIN TAG WIE JEDER ANDERE
ES IST DOCH NICHTS DABEI
EIN DRUCK AUF DAS KNÖPFCHEN
JETZT IST ALLES VORBEI!

ECCO I TESTI DEGLI F.F.F.
SE SAPETE IL TERESCO
MEGLIO PER VOI, ALTRIMENTI
VI ATTACCA IL PESCE!!!

STRATEGIE DER VERNUNFT
HÖRST DU DIE STIEFEL NACH
OSTEN MARSCHIEREN?
SIEHST DU UNSRE HELDEN,
SIE KÖNNEN NICHT VERLIEREN
DIE TRÄNEN DER FRAUEN
DER KINDER GESCHREI
EIN DRUCK AUF DAS KNÖPFCHEN
DANN IST ALLES VORBEI!



NOTHING MORE TO BE SAID - L.P.

BUY ONE T.V.O.R. PRODUCT AND GET THE BAND'S FREE COLOUR POSTER!

LIRE 10000 POSTPAID

LIRE 15000 BY AIRMAIL

ALL MAIL ORDERS TO T.V.O.R. GET A LIMITED AND NUMBERED COLOUR VINYL EDITION AND FREE UPSET NOISE 3 COLOURS POSTER. DISTRIBUTORS WRITE FOR WHOLESALE OR TRADES.

STILL AVAILABLE AT THE SAME PRICE

INDIGESTI - OSSERVATI DALL'INGANNO LP. TVOR 01.

OUT WITH A NEW FULL COLOUR SLEEVE

CRASH BOX - FINALE LP TVOR 02. COLOUR VINYL COPIES STILL AVAILABLE ONLY BY MAIL ORDER. MOVE FAST.

T.V.O.R.
ON VINYL

STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY

COMO 5 - 22100
ITALY

THE CRIME . GANG BANG

B: gay! sì, diversa voglio dire (risa)
tine) cercare di concludere qualcosa
in una zona dove... non c'è zona pr
icemente, perché non c'è niente qui
Ecco allora stiamo cercando di fare
questa campagna "pro-arco". Natural
ente, cosa ci accomuna? ci accomuna
l'arco, la voglia di suonare, che p
oi, cioè, si manifesta in questo n
ostro grande circo che è tutto il no
stro essere, ecco (risate convulse).
R: senti come parla bene!
P: ho capito!
B: da parte mia basta così.

Ricci ha spinto soprattutto la voglia
di suonare questo tipo di musica
e farlo bene, con un po' di serie-
rità. Prima c'è che vi chiamano la voglia
di ballare, è scritto da tutta la par-
te... THE CRIME GANG BANG... vuole
Pino! e come vuol dire?
Gloria Laccinetta (sarebbe lo faccio io!) vi
dice perché avete scelto questo nome?
Li. E soprattutto in fondo a questo nidi-
tatori. E soprattutto uniamo dei crimi-
nali dire violentatori una band di crimi-
nali, noi struzziamo dal George V
Pisolo la musica, in fondo a
Bion solo la musica, in fondo
Legnaro questa, in fondo
a? (quando ne suoniamo)

B) persone occasionalmente disoccupate...
 C) i testi non sono ancora...
 D) hanno i testi di somministrazione che sono
 sempre, generalmente somministrati una po-
 sta prima di essere definiti
 E) i testi non sono ancora definiti

Brabant!
Prenstate
tri testati?
Bene, che i nostri testati siano
no... dalla politica. Cioè, bene o
lo ad come siano i testati.

P: OK, cosa ne pensate di quest nuovo
avvicinamento fra punk e metal ?
R: a me non è che "piaccia molto il Me-
tal. Comunque si può trovare un compres-
so. Lo dimostrano i soliti "gruppi
stonici. Lo dimostrano bene i "Rudichri-
st, i "Agnostic Front, i "Crucianumumucke
(con acuto alla Pavarotti!!) e que-
sti famigerati GANG BANG, che non è ch
e facciano proprio del metallo, ma qu
alche appunto c'è.
R: non ha niente da dire lei ?
R: sul punk e metal ? in origine il me-
tal faceva cagare... poi ascoltando,
questi gruppi nuovi, insomma...
Bisempre rimanendo sull'accelerato,
R: i cioè, gruppi come scorpions, qu
este cose qui non....
R: la cosa che mi fa più cagare dei SE
uppi metal, sono le voci, i testi,
gli assoli da 5 minuti.
B: noi abbiamo eliminato la voce i teg
ti gli assoli ! risate!!
P: cosa ne pensate dell'autoproduzione
e dell'autigezione in generale ?
B: insieme i "Munichers!!
R: da una carica!
P: alla mattina (vedere la pubblicità
di Dan Peterson... risate!!...)

Ora i CRIMI... hanno un altro batter
stanta che si chiama Carmine. Inoltre
hanno anche fto di registrare i p
zi da mettere nel disco sono in
utto circa 6.!! Auguri!!!

Bisvoglio dire, che in fondo, in fondo
i soldi ce li mettiamo anche noi,
non è che andiamo in giro a chiedere
l'elemosina! Comunque sono molto favor-
evole all'autogestione ed autoproduzi-
one...all'autosomministrazione...tutte q-
ueste cose quà.
Anche perché in Italia o ti autopro-
duci o fai la fine del Savage C.....
e se hai laici (grida di riprovazione! non
si dicono certe cose, eh!)/risate!!!
Noi fai la fine di certi gruppi che i-
nomma...o fai certe cose così..
Brio pom!/
Brio niente!
Pio mangi questa minestra..
Brio salti dalla finestra!
Piprogetti futuri?
Bifacciamo sta compilation francese?
è un progetto futuro, facciamo sto dia-
co autoprodotta? è un progetto futuri
o? e poi cioè, che cazzo facciamo?
ci molliamo lì? che cazzo di domanda
che fai anche te? cioè vogliamo suonar
e e andare in giro!
Pioh, qua ci sono le vostre domande
crississimo!
Rivogliamo suonare in giro!
B; chiunque voglia farci suonare..
Rinoi suoniamo per poco!
Biper poco su! potrebbe essere per 2
oco tempo!, cioè suoniamo per pochi
soldi!
Pisono finite le domande volete dire
qualcosa?
Bisaltare e ringraziare chi ci ha ai-
utato e chi ci sta aiutando!
per contatti: THE CRIME GANG GANG
Claudio Lucchetta
P. 30-18016 S. BARTOLOMEO AL MARO (IM)

Laura from Insidia-zine

EH SI' CARI ESTROSI: PER MOTIVI DI PRATICITA' TEMPO, SCARSA COLLABORAZIONE, ED ANCHE PER COORDINARE MEGLIO LE PROSSIME PRODUZIONI E.S.T. ABBIAMO DOVUTO "TAGLIARE" LA PRECEDENTE LISTA DI PRODUZIONI, SALVANDO LE SOLE 4 PRODUZIONI SOPRA ILLUSTRATE (DISPONIBILI AL PREZZO INDICATO, COMPRESE LE SPESE POSTALI). MA PREPARIAMO ALTRE D'AVVOLGERE

E.S.T. - VITO MORANO - VIA PALERMO 18 - 17023 CERIALE (SV)

E.S.T. - ROBERTO DE CAPITANI - VIA DELL'ORO 40 - 17021 ALASSIO (SV)



"24 LOVE SONGS" EST021/S.P.T.101
con MANIACS - S.O.D. - POLITICAL ASYLUM - AKTIVE
NOTWHER - ENOLA GAY - SAVAGE CIRCLE - DISGRUST
BEDRÖVLERZ - POST MORTEM - MAN'S HATE - DIRTY
SCUMS ~~~~ 24 pezzi!!!
€ 4500



"DESPIERTA!" EST022
con DANBA - TORTURA SISTEMATICA - KOR TATU - IV REICH ~~~~ 34 pezzi!!!
€ 4000

EDIZIONI STORIE TESTE

IN COLLABORAZIONE CON

"LORO DECIDONO...
TU PAGHI!"

ESTO12/BCT#25
con CANI - I REFUSE IT/- SAVAGE CIRCLE - VIVISEX-
ZIONE - C.C.M. - LONDON 77-KINA-RS.A.-NO
ISENOISENOISE P.N. ~ 26 pezzi! ~

£4500/

A MESSAGE FROM
CAMP SUNSHINE

ESTO18/RMT4
con ANTI DOGMATIKSS - MANIACS - CHRONIC SUBMISSION
- RÖVSVETT - CERESIT B1-POST MORTEM-BLACK
VAMPIRE - ANTI HEROES - FUNERAL ORATION-AD NH
USEAM-FIEND-BLUTTAT~ 32 pezzi! ~ +
booklet ~ £4500/

ora si parla di Florida, più PRU-
amente da Venice la città del...
non lo diciamo per non fare pub-
lizzandoli), ritorniamo a noi, dicevo
questi sono i NO FRUUD e sicuramente
e sono insieme un Life Saurman
secondo me, le sorprese più "torridi"
" " e "thrashengangioni" di quest'anno.
come già detto vengono da Venice, la
formazione è composta da: Jason Bane
e Terry Chitarra, Dan voce, Mike
batteria, Hanno all'attivo un tape e
un op "7", ma parliamo prima della lo-
ro casetta, è uscita nell'85, è ri-
giata bene, ma quello che più con-
ta è il fatto che è trasandata 18 bre-
ti e al fulmineo stop e vai potenza
e velocità. Che a tratti ricordano i
primi Apocstic Front, da avere suol-
tamente l'emo che abbiamo vendute ab-
bastanza, lo possiede la M.520, che
per una tape non è poco! L'anno dopo
verso la metà esce il loro ep che si
intitola NO FRUUD the B.P. (semplice
come la casetta che si intitola NO
FRUUD demo tape), ed esce per la LMO
LUBS records. Migliorati rispetto al-
a casetta se prima erano trasandati
a sono rovinosi!!), adrenalinnici più
che mai, potenti, oidi, HOGN!!!
Dalla loro parte non c'è però solo
sica, ma anche i testi. Sono semp-
e li riascolcano loro stessi, lo li
e li riascolcano, paura, come
o vata ed emozioni, paura, come
ILUBS e "DON'T LET ME GROW OLD", r-
ricreano false situazioni e tantome
parlano di "eserciti rock" o di "ma-
ci ritornati", (ogni allusione è
amente voluta! ndr). Comunque rit-
ndo a loro, adesso sono disponibili
le loro magliette "dollari", l'ep
ta 3 dollari e la casetta ugua-
renzi comprendono le spese postali.
bue, non vi rimane che farvi vivi

**ESCLUSIVA
U.Y.A.**

DA QUANTO TEMPO SUONATE ?

-Iniziamo nell'1982/83, suonando musica per divertimento. Ma con il passare del tempo anche la musica cambiò, cerchiamo e cerchiamo tutt'ora di esprimere i nostri sogni e le nostre speranze, per un mondo migliore e da qui arriviamo anche al nome NO FRAUD.

SISTE SODDISFATTI DEL VOSTRO EP ?
-Sì e no, venne fuori bene, ma noi p
otevamo farlo meglio, il mixaggio n
n fu quello che speravamo di avere. N
on riusciamo a compiere la perfezione
anche dovuto al fatto della mancata
ufficienza di tempo in studio di regi
trazione. Ma ora vendendo bene.

DI CHE COSA PARLANO I VOSTRI TESTI ?
- I testi riflettono il nostro modo di vivere, io cerco di scrivere ogni tipo di situazioni che viviamo, relazioni fra la gente, salute mentale, governo, politics....
MOLTE PERSONE PENSANO CHE L' H.C. NON ABBAIA PIU' NIENTE DA DIRE, TU COSA NE PENSI ?

-Stronzate ! Finche ci saranno delle cose come sopra(cioè risposta precede nte ndr), ci sarà sempre qualcosa da dire da scrivere. Anche se si cambia c i sarà sempre qualcosa da dire anche se differente.

COSA NE PENSI DELLA MID-CLASS AMERICANA ?

-Le persone sono persone, tutti hanno dei problemi (forse non la dovevo fare sta domanda, che si sia offeso? ndr.)

LA SCENA AMERICANA E' REALMENTE BUONA
O C'E' PARECCHIA MERDA ?

-La scena americana è grande! ma tutt
le persone a major label che vogliono
ricchezza dalla scena è fottuta!

Queste persone corrotte prendono il loro "sostentamento" dalle bands + gente, e vanno soli contro l'idea di musica indipendente! Tutti!!!!!! Che cosa possiamo fare noi? divertirci e impariamo allo stesso tempo!

CHE COSA NE PENSI DI TUTTE QUELLE B
 ANDS CHE UIANNO FIRMATO PER LE MAJO
 R LABELS (es. C.O.C.-D.N.I.-DR.KNOW
 d buono o merdoso ?

-Questo è difficile da rispondere, io posso capire per una maggior distribuzione, in modo che molta più gente possa conoscerti e sentire cosa dici, ma dall'altra parte aumentano i prezzi, un disco di 6 dollari è spesso venduto a 10 ! e spesso le attitudini di questa gente cambiano in peggio.

VI PIACE REAGAN ?

-NO!!!

VI PIACE LA PIZZA ?

-Sì, sì, sì! è il mio posto favori-
to, io sono italiano!

VI PIACE L' H.C. ITALIANO ? CONOSCE
TE QUALCHE BANDS ?

-Sì, conosco molto materiale HC it
aliano, uno molto INDIGESTI e RAW
POWER, ma anche tante altre bande!
PIANI FANTINI ?

-Appariremo su varia compilatio ep
lp , e saremo in tour nella costa
ST : in Agosto

VOLETE DIRE QUALCOSA AI LETTORI DI
N.Y.A. 2

-si, continuate a mente aperta, c

...tate sempre di vedere le cose da tutti i punti di vista, aiutatevi e aiutete gli altri a capire e a vivere assieme. Credete in voi stessi, dobbiamo cambiare le cose, così il mondo sopravviverà! e anche, state attenti, qualcuno di sera può venire fuori e farvi "UP YOUR ASS". bye!!

pino/o/dar

LIFE

sentence

LIFE SENTENCE
17 Champlain
St. Barrington IL 60010
U.S.A.

Life Sentence band che proviene dall'Illinois è sicuramente una delle più potenti e inconfondibili band che fanno parte di quella "underground" di Chicago, sconsigliata in America, sicuramente non di moda per niente, vedute e maltrattate di moltissime bande molto più conosciute che non fanno altro che dire delle canzoni e al comportamento da..... (leggi: secondo nel giro quando dovessero suonare anche i GCM in tour in U.S.A.....). Insomma perdere. (Ritornando al Life Sentence ecco un'intervista, speriamo vi aiuti a conoscerli, per quello che riguarda da il disco loro, che... preoccupatevi e potete che non fanno INGLAISARSI!

CHI VA' PARTE DELLA BAND ?
-Io, Joe suona il basso e canta, Kite suona la chitarra e canta, Tom è alla batteria.
DA QUANTO TEMPO SIKTE ASSIEME ?
-Da circa tre anni, ma con questa formazione sono circa due anni.
QUAL'E' LA POSIZIONE CHE SPINGE LA VOSTRA MUSICA ?
-Un furgone chey del 1910, noi siamo tutti molto coinvolti e suoniamo dal vivo.
AVETE QUALCHE OPINIONE SULLA SCENA HARDCORE DI CHICAGO ?
-E' orientata principalmente su un medio come un disco, Chicago ha una così larga scena, in realtà è una delle scene più produttive che noi abbiamo incontrato. Non ci sono molte band mai di fare o organizzare i propri concerti e noi di fare o organizzare i propri concerti per loro. Questo perché in tutte le piccole scene che ci sono nella città, i ragazzi si rendono conto che tu vieni nella loro città per i loro concerti (bhe, io non ho capito n.d.r.).

COME VI SENTI NELLA SCENA ?
-Questa è una buona domanda, io mi sento come un concorrente (bhe, io non ho capito n.d.r.).

AVETE FATTO USCIRE UN DISCO, SIETE SODDI-SPFATI PER QUESTO ?
-Il nostro disco è un 12" con dieci pezzi. Noi non siamo veramente soddisfatti, però, abbiamo cinque pezzi sono stati registrati un anno fa' con il vecchio cantante, e non sapevamo che cosa stavamo facendo, così il suono non è molto buono, ma cinque canzoni sono state registrate con la nuova formazione, e il suono è molto migliore, anche perché in studio ci hanno aiutato gli Zetrupe, che è un gruppo nostro amico.

QUALCHE GRANDE PIANO PER IL FUTURO ?
-Forse un altro disco e un altro tour.

COME VORRESTI CHE LA GENTE VI CONOSCESSE ?
-Life Sentence è un gruppo di tre tipi che non vogliono assomigliare ai G.C.H. e il suono come i D.A.I. Ci vogliamo divertire ma vogliamo anche esprimerci in modo di provocare il pensiero alla gente, bye, bye!

nato cinque volte all'IGLOO e non c'era mai nessuno, forse è ovvio.

AVETE FATTO USCIRE UN DISCO, SIETE SODDI-SPFATI PER QUESTO ?

-Il nostro disco è un 12" con dieci pezzi. Noi non siamo veramente soddisfatti, però, abbiamo cinque pezzi sono stati registrati un anno fa' con il vecchio cantante, e non sapevamo che cosa stavamo facendo, così il suono non è molto buono, ma cinque canzoni sono state registrate con la nuova formazione, e il suono è molto migliore, anche perché in studio ci hanno aiutato gli Zetrupe, che è un gruppo nostro amico.

QUALCHE GRANDE PIANO PER IL FUTURO ?

-Forse un altro disco e un altro tour.

COME VORRESTI CHE LA GENTE VI CONOSCESSE ?

-Life Sentence è un gruppo di tre tipi che non vogliono assomigliare ai G.C.H. e il suono come i D.A.I. Ci vogliamo divertire ma vogliamo anche esprimerci in modo di provocare il pensiero alla gente, bye, bye!

Grazie a Max'n'roll per i testi e le foto.
pando



UP YOUR ASS RULESS !

WRETCHED



Intervista un pò vecchiotta, fatta a Gianmario dei Wretched.

D-Una piccola storiella della band!

G-I Wretched sono nati nell'ottobre dell'81. Della formazione originale è rimasto solo Fabio (basso). Al momento gli altri sono: Gianmario voce/Daniele chitarra/Zambo batteria. Il gruppo si formò per rompere l'apatia, per poter esprimere al meglio la propria energia e le proprie idee, per, in poche parole sentirsi vivi e attivi. Questi sono praticamente i motivi che ci spingono ad andare avanti!

D-Io penso che la vostra musica si differenzia moltissimo da molti gruppi punk, infatti è fra le più ineccezionabili e soprattutto dovuto alla chitarra! Cosa ne pensi?

G-Penso che hai azzeccato una nostra caratteristica. Infatti il nostro suono è molto particolare e penso anche abbastanza originale. Probabilmente per la struttura che Daniele dà ai pezzi, che risultano essere "strani", difficilmente orecchiabili con melodie differenti e, a secondo dei gusti più o meno apprezzati. Diciamo che, nonostante tutto quel che si dice, i Wretched hanno forse un loro stile che, nei limiti delle nostre possibilità, cercheremo sempre più di approfondire! (e direi che con il ultimo mini LP siamo giunti all scopo!! ndr)

D-Pammi un piccolo riassunto di tutte le vicende del Virus dopo lo sgombero di via Correggiolo, per chi ancora ci avesse capito poco!

G-Allora, sintetizzando, dopo lo sgombero dello stabile di via Correggiolo 18, apriamo un nuovo Virus in un centro sociale già occupato da anni, in viale Fiave 9. Lo gestiamo abbastanza bene, nonostante le strutture fossero pericolanti, infatti nell'agosto 85 (dopo un anno e mezzo), crollò il soffitto del salone dei concerti per un'infiltrazione d'acqua, e fummo costretti ad andarcene. Intanto però si già pensato di sbattersi per una nuova occupazione, fino quando non si materializzò quando ci trovammo sulla strada. Si arriva quindi al 12/10/85 giorno in cui si occupa l'ex lavatoio di piazza Bonomelli 3, tuttora occupato. Quest'ultima occupazione è stata (ed è tuttora) la più travagliata. Infatti dopo un iniziale entusiasmo prese il posto una scazzamento pazzesco per tutta una serie di situazioni negative anche perché (forse è la causa principale) le strutture ancora una volta erano precarie (insonorizzazione inesistente e conseguenti proteste e arrivi della polizia ogni concerto, tetto pericolante, quintali di "merda" dappertutto, la pioggia che entrava specialmente dal soffitto del salone dei concerti).

Quindi in questi ultimi tempi ci sono state poche attività tipo concerti ecc. Inoltre negli ultimi tempi si sono diffusi voci riguardo ad un possibile sgombero futuro appunto per costruire un "Commissariato"!!!

Inoltre c'è da segnalare l'apertura di uno spazio dentro il centro sociale Leoncavallo (usato dal Virus per i concerti!!) è chiamato "Helter Skelter". Poi in via Orti c'è la diffusione del Virus con la vendita di zine, dischi ecc. Anche qui c'è stata molta crisi, è stato chiuso per più di un anno, ma ora è aperto quasi regolarmente ed è frequentato da abbastanza gente!

D-Quel'è stata secondo te la vostra miglior autoproduzione?

G-Sicuramente l'ultimo mini LP, registrato abbastanza bene e molto "sentito" da noi, sia a livello di musiche che di testi. Abbiamo cercato di differenziare i suoni (soprattutto quello di chitarra) (dopo la domanda che gli ho fatto sulla ineccezionabilità forse se la sono presa!! ndr) e di soddisfare al meglio le nostre esigenze che ci portano a cercare di fare una musica senza influenze di altri gruppi o scene particolari.



D-Come ha venduto "Libero di vivere..." e il nuovo LP come sta andando?

G-"Libero di vivere..." ha venduto circa 5000 copie e al momento è esaurito! Pensiamo di ristamparlo presto in quanto è ancora richiesto! La tua morte non aspetta ha venduto invece circa 2000 copie in 3 mesi!

D-Nel vostro ultimo LP "La tua morte..." qual'è il testo che ti ingassa di più?!

G-Diciamo che nell'ultimo album tutti i testi ci piacciono veramente. In particolare il testo di "Senti il richiamo" che parla della forza interna ad ognuno di noi che non bisogna mai soffocare per riuscire a vivere e non solo sopravvivere, e il testo disperato di "La tua morte non aspetta" è l'invito di vivere in ogni istante al massimo delle possibilità, l'invito di cercare sempre di soddisfare i propri bisogni, perché la morte è dietro l'angolo e ogni istante potrebbe essere l'ultimo!

D-Avete programmi per un prossimo LP o EP?

G-Stiamo già lavorando per un altro mini LP o LP che uscirà quest'autunno, dove cercheremo di tradurre in suoni e parole tutto ciò che abbiamo nella testa in questi ultimi tempi, specialmente riguardo alla qualità del suono e dei testi.

D-Come siete messi riguardo la Naja maledetta??

G-Io e Fabio abbiamo terminato il servizio civile da 2 anni. Daniele ha terminato anche lui S.C. da circa 1 anno e Zambo lo inizierà tra poco! Come vedi nessuno di noi ha fatto il militare, anche se il servizio civile è sempre una forma di compromesso con la stato!

D-Hai qualcosaltro da aggiungere?

G-Speriamo che la scena "si risvegli". Per quanto riguarda il punk sembra si stia assistendo ad una sua fine progressiva sempre meno gente che partecipa e si abbatte, sempre meno gruppi che suonano, sempre meno interesse ed entusiasmo in generale! Che il prossimo anno sia l'anno del risveglio???

Per loro di certo no perché?

Johnny

Ed ecco che circa un anno dopo questa intervista (Pffff!), i 4 ragazzi milanesi ci vanno proprio a sciogliere!! B' già uscito comunque un 7", che è la raccolta di alcuni pezzi tra l'83 e 86. Peccato!!

Wretched La Tua Morte non Aspetta!

NUOVO LP

lire 6000 + 3000 spese postali

A. mussi gianmario -
via Iodovico il Moro 179 -
20142 milano -

X-CRETA



X-CRETA

X CRETA:
 Potaardestraat 30
 1780 Terafene, BELGIUM.



Nuovo LP dei "Ceetah Chrome." !!contenente
 10 brani!! Il disco è definibile come un
 vero e proprio "capolavoro"!!!



...moral and ethic rules, etc. Modern artists
 ...of commercial reasons, but from an
 ...renewal. When they made
 ...them, not even for free.
 ...wanted to say is that
 ...themselves
 ...some

Zero influenze, originalità a volontà....
 Insomma non potete fare altro che richie-
 derlo a:
 ANDREA PENCO
 V. TITO SPERI, 3
 57122 LIVORNO.
 costa: L. 10000
 in contrassegno!

**NO MORE CENSORSHIP
 DEFENSE FUND**

Ciò che è successo si è già
 detto e ripetuto, quindi vi
 lasciamo l'indirizzo! scrivete!

PO Box 11458-San Francisco CA 94101

ORA SONO TUTTI LIBERI!

YOUTH

QUAKE

Il compito di una fanza è quello di allargare la scena, facendo conoscere gente che non lo è, e proporre qualcosa di interessante e valido, penso che stavolta ci siamo riusciti i, chi conosce questi YOUTH QUAKE, lei la mano! dai, fatevi sotto! codardi!! provate a dire che li conosciate già, e vero? aspetta che oscevatelo già, e vero? aspetta che arrivo!! maronna se vi prendo!!!! O.K., gli YOUTH QUAKE sono anch'essi americani (aridai!!) e sono di Catasauqua, il gruppo è formato da: basso e Roy M. alla batteria. Loro dicono: "Noi crediamo nella idea dei giovani e abbiamo fede nella potenza dei giovani, noi dobbiamo trarne un vantaggio da questa potenza e dirigerli verso le menti così chiamate "mature" e agire. Se noi vogliamo a pace questo è il primo passo da fare. Specialmente qui in America, ci sono piccole "azioni" rispetto a quello che si dice. I giovani hanno una scelta per decidere cosa fare e quando invecchiare, e per cambiare il loro mondo prima che sia troppo tardi". YOUTH QUAKE nasce circa la fine dell'85 sempre con la medesima formazione, eccetto che per il bassista. Per un certo periodo furono anche in cinque, ma ritornarono ad essere in quattro. Nell'86 fecero 2 demo-tapes, che però solo il secondo "Stress Test" è ancora recuperabile, ed è proprio di questo che vi voglio parlare. E' certamente un'ottima prova (recognition) certamente anche da MAX'R'R, che è composto da brani tipici HC, che ricordano a tratti i nostrani RAW POWER, e brani molto più melodici di 77, etichetta memoria e schi all'HUSKER DU, l'etichetta bisogna ascoltarlo, ottima comunque bisogna ascoltarlo, ottima linea dell'underground americano. Le nostre influenze, dicono, sono: HUSKER DU, NAKED R., R.K.L., 7 SECONDS, poi rock anni 60 e 70, rock folk, oi, e (indovinate un po') Italian thrash!! e tutto quello che ne vale.

STRESS TEST

* COMES W/ LYRICS *

SONY HE

10 SONG CASSETTE ONLY \$ 1.50 (43 OVERSEAS)

TO: Y.Q., 522 KURTZ ST. CATASAUQUA, PA 18032 A

Dovrebbe uscire un loro ep 7" entro la fine dell'87, inoltre fanno parte con loro brani in due compilation LP, e in altre diverse compilation tapes. Il loro demo costa 3 dollari più 1,5 per il pinolo. I,5 per il pinolo.

POLAND-SCENE-REPORT

Oh! sono Peter, e vi scrivo dalla Polonia! Mi chiederete se esiste una scena in un paese comunista come la Polonia, ebbene, io penso che il punk possa esistere dappertutto, ad ogni modo la vita in Polonia è veramente dura! Le case discografiche appartengono allo stato e quindi fare dischi è veramente difficile per le bande alternative, ma ci sono un po' di dischi fatti abusivamente con grandi problemi causati dalla censura. Comunque sta aumentando gente che si autoproduce Tape, e altri punk sono entusiasti per quanto riguarda i nines che sono veramente buoni! Ci sono molte bande che suonano qui, ma ci sono molti problemi per trovare stanze da provare, mentre per quanto riguarda concerti, i gruppi suonano generalmente in Club e studenteschi. Le migliori bande in Polonia sono: **DEZERTER**: formata nell'81 a Varsavia. Il loro primo nome era S320, ma dopo vari problemi con la censura, cambiarono nome. Registrarono e pubblicarono un EP nell'83, dopo la sua uscita ebbero ancora numerosi problemi con la censura (ciò che due Palle!! ndr), e fu così impossibile pubblicare il loro secondo disco. 6 mesi fa (circa inizi '87) hanno cacciato il loro cantante e cambiato appunto nome in Dezter. Adesso sono vivi e suonano ancora molto bene. La loro musica si può descrivere come moderno HC, pezzi veloci e altri lenti, ma sono sempre originali e hanno dei buoni testi! **TEN XENNA**: seconda band veterana di Varsavia, partirono come OI band, ma col passare del tempo le loro attitudini divennero sempre più positive. Musicalmente non eccessivamente HC, ma hanno un carismatico cantante Zyzak, che nei concerti è veramente duro e con molto senso dell'umorismo sul palco! (NB. Il loro EP 7" è disponibile a UYA-PTor 40r!!!) **REJESTRACJA**: proveniente da Torun, è un'altra band che fa HC in Polonia. Nell'85 fu tra le migliori bande, ma ora non hanno un cantante, la loro musica con influenze blues è veramente terribile! **ABADDON**: da Bydgoszcz, suonano del veloce e solido HC, furono molto attivi nell'84-85, per il momento sono fermi, non so neanche se esistono ancora, il loro LP comunque è distribuito in Francia! **MOSEWA**: formata a Lódz, ma essendo la maggior parte dei membri di Varsavia, la band si è spostata a Varsavia. Loro fanno del metal core con influenze Rock'n'Roll e cantano in inglese. **ARMA**: formati nell'85 a Varsavia dai membri dei SIEKIERA e da una formazione reggae chiamata ISRAEL, molto veloce e simile all'HC scandinavo. **KARCIER**: da Slupsk, molto buon punk, musicalmente simile a T&T, Partisans....

SEXBORNA: OI band di Varsavia, hanno una buona musica e testi anti nazi, ma i loro supporters skins sono molto stupidi. **REDSTAR/1000000 BULGARIANS**: due diverse bande ma con molta gente all'interno, la prima è una buona HC, e l'altra fa della musica "depressiva" tipo Killing Joke. **PROCESS**: paycadellic HC da Gliwice, eccellente suono!!! **TRYBUNA BRUDU**: miei grandi amici di Varsavia, non HC, ma una mistura di differenti stili con punk duro.

E' molto difficile elencare tutte le buone band polacche, qualche altro nome che comunque conosco: **STRUBS**, **PO PROSTU**, **ACAPULCO**, **TEMPLOHOF**, **DESTRUKTOR**, **CHAOB**, **WARIATENHAUS**, **MAGISTER ZWPL**, **PROWOKACJA**, **EGZYSTENCJA**, **TABES**, **A.P.S.F.** Questo è tutto! Se siete interessati, per informazioni o per la mia zine "QGRYU", scrivetemi all'indirizzo qui sotto (mandate un IRC per un aiuto Grazie!!!) Peter

Peter: Piotr Wierzbicki-Przasnyska 14m69 01-756 Warszawa/Poland

KARCIER: Krzysztof Zorowski Mickiewicz 25m2 76-200 Slupsk, Poland.
A.P.S.F.: Andrzej Makara Katowice 11m-7 21-040 Katowice, PL.
EGZYSTENCJA: Bogdan Brodziński 3m2 31-100 Krynica, Poland.
PROCESS: Andrzej Mierowa Matecki 5m11/7 44-120 Pyskowice, PL.

TRYBUNA BRUDU: Edyta-Maw Watorska Skrz. PT 157 Warszawa 86, PL.

REDSTAR/1000000 BULGARIANS: Krzysztof Trzaskal Krzywoustego 24m27 35-016 Krasnów, PL.

Grazie a Gianni di Torino per il materiale ecc.

INSTIGATORS



12 Bell Street, Newsome, Huddersfield
West Yorkshire HD4 6NN
(England)

Eccoci qui a parlare di un gruppo che sicuramente non tutti conoscono, e che per tale motivo noi ve ne parliamo. Come ricorderete, li aspettavamo tutti nel periodo marzo/aprile (87) per vederli in tour con i Detonators, ma quest'ultimi si sciolsero verso la fine del tour cosicché, noi restammo a bocca asciutta.

Fino a quel momento il tour era andato bene, 24 giorni con 18 concerti in Europa e in Scandinavia, ottenendo un notevole successo. Inoltre in quel tour cambiarono 2 date per suonare a Berlino durante una manifestazione anti Reagan-Thatcher. Dopo, contro i loro piani, saltò la realizzazione di un disco live, a causa della non buona registrazione, nacque anche un disco, un EP Split con i Detonators, con 2 brani ciascuno, poi comparirono in una compilation con il brano "Free" inciso dal vivo a Berlino, chiamata "Breaking the silence", anche se tale disco è già esaurito. Ne seguì poi un mini-tour in Inghilterra, mentre in questo momento dovrebbero essere in tour in America per una seconda volta.

Il loro LP "Phoenix", è uscito in Europa per la meantime, e in USA per la Mystic Rec.

Ma Inoltre hanno partecipato anche in altre compilation Europee ed Americane.

Tutt'ora vivi e vegeti continuano il loro girare per diffondere le loro parole, aspettiamoli di nuovo e ascoltiamoli!!

Rossi



***** RECORDS *****

• "PHOENIX" LP, the last new album
.....UK £4.75/Overseas \$8.00

• "LIVE" EP, repressed again, from Mystic Records, USA. Recorded live in Denmark
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

• "BREAKING THE SILENCE" EP, from Germany features live Instigators track plus Home Pione (USA), J. J. (USA) & Q. (UK)
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

• "NEW MIND SURGE" LP, the new Fluxus compilation, features two tracks from Instigators, J. J., Depraved, Culture Shock & more...UK £4.75/Overseas \$8.00

• "SMELLING JUST ANOTHER BAD BREATH" LP International coop from Germany with two tracks from Instigators, Angus W., Detonators, Concrete Box & more
.....UK £4.75/Overseas \$8.00



***** CASSETTES *****

• "LIVE IN LONDON", from August 1985
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

• "LIVE IN DENMARK", from February 1986
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

• "LIVE IN OMAHA", from January 1986
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

• "LIVE IN LOS ANGELES", August 1986
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

• "LIVE IN NEWYORK", from April 1986
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

• "LIVE IN KANSAS", from February 1986
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

• "HYPERHOMER", The ultimate compilation (60 mins of live mayhem interspersed with radio int., DJ spiel & other oddments and comes with booklet too)
.....UK £1.50/Overseas \$3.00

***** T-SHIRTS ***** (State S/M/L)

• "BODDY LISTEN ANTHRO", the first LP cover, white on black shirt.
.....UK £4.00/Overseas \$8.00

• "INSTIGATORS II", four heads design Black on white shirt.
.....UK £4.00/Overseas \$8.00

• "PHOENIX", the new LP design, white on black shirt...UK £4.00/Overseas \$8.00

***** "STICKERS" *****

• "INSTIGATORS LOGO" (LARGE) 21cm x 5cm
.....UK 20p/Overseas 50p

• "INSTIGATORS LOGO" (SMALL) 15cm x 10cm
.....UK 10p/Overseas 25p

• "TUSHER LOGO", 15cm x 5cm
.....UK 15p/Overseas 50p

• "INSTIGATORS", same as T-shirt
.....UK 15p/Overseas 50p

• "PHOENIX LISTEN ANTHRO" 15cm x 10cm
.....UK 25p/Overseas 50p

• "PHOENIX" 10cm x 7cm
.....UK 10p/Overseas 25p

***** All overseas orders please pay in US dollars if possible or the equivalent in UK pounds. Please, no cheques in any foreign currency, US dollars welcome but please no foreign coins.

***** Stickers sent post free if ordered with other stuff, if not send an SAE (UK) or IRC (Overseas), ask for more stuff soon and add Instigators in your area.

***** YES, THESE PRICES INCLUDE POSTAGE & ***** Distributors, write for our list.

***** 12 BELL STREET, NEWSOME, HUDDERSFIELD, WEST YORKSHIRE, HD4 6NN, UK *****

STA PER USCIRE

DIC 87/GEN 88

AREN'T YOU ANGRY

GIORNALINO
HARDCORE

40 PAGINE CIRCA!!!

Conterra: RIPCORN, N.O.T.A., I.A.D., NABAT, NIENTE, A.L.F., SLAPSHOT, E TANTE ALTRE BELLE COSE!!!!!!

Per una copia spedire L.3000 a:
VISANI ANDREA
Via Santucci, 58
48100 RA

USCITO "STEEL REIN" 0.800
UP SACCO IN SINTETICO DI ROSSI
SPEDITE 4.5000 (P.A. INCL. POST)
A: GIULIO REBETTO V. FALLOPPIO
n. 38- 35100 PADOVA

GANG GREEN

56

GANG GREEN, certo questo nome lo sono sceranno in molti, molti ne parlano, e, altri no. Meticolosamente possiamo dire che sono buoni, per quanto riguarda loro stessi, eccovi un intervista e giudicate. Il materiale foto e testi ci è stato dato dalla FUNHOUSE RECORDS, grazie.

COME VANNO LE COSE CON LA TAANG RECORD S? FIMMERTE PER UNA MAGGIOR LABEL?

-Direi che le relazioni con la TAANG, vanno piuttosto bene, loro non sono una maggior label, ma tutto il loro lavoro per noi è ottimo. Sono riusciti a farci stampare il nostro disco "Another wasted night" in Europa per la Funhouse records, 10000 copie vendute nella prima settimana (sarà vero? no, riceviamo molto posta dall'Europa. Non c'è assolutamente bisogno di una maggior label, Gang Green non è Bon Jovi, è mai lo sarà).

I VOSTRI PANSI PREFERISCONO IL VECCHIO O IL NUOVO MATERIALE?

-Dipende a quali fans ti riferisci, ai cuni dei vecchi preferisco il vecchio, ma a noi non ne frega, che senso ha a suonare le stesse cose alle stesse persone? noi suoniamo per tutti quelli che ci vengono a suonare.

PERCHÉ PATE LA COVER DI "VOICES CARRY"?

-È una buona canzone, e non fa mai una buona immagine come nella forma originale. È una canzone che abbiamo appena conosciuto bene, noi la facciamo o più tardi.



POSTFACH 2069 - D-3000 HANNOVER 1 - WEST-GERMANY



COME VI SENTITE DENTRO LA SCENA, PARTI COLLA MENTE QUELLA DI BOSTON?

-Cosa? la scena di Boston? E' molto tradizionale, e non è molto produttiva, è troppo stretta di mente, solo quando il concerto va bene la gente si ingusa, altrimenti no.

QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE?

-Forse siamo influenzati da molti gruppi, io non so, così giusto, onesto ed altro, le nostre influenze principali, sono il bisogno di suonare rumoroso e veloce (sarà vero? ndr).

PATE QUALCOSA AL DI FUORI DEL GRUPPO? AVETE ALTRI LAVORI O OBBI?

-Tutti lavoriamo, nessuno vive al di fuori della band.

AVETE QUALCOSA DA DIRE PER FINIRE?

-Vogliamo salutare e ringraziare chi ci ha aiutato, speriamo di vedervi presto. Bye!

GANG GREEN

Another Wasted Night



TIME FOR SOME REAL HARDCORE.

JERRY'S KIDS

'IS THIS MY WORLD?'

12-TRACK ALBUM

DM 16.--

GANG GREEN

'ANOTHER WASTED NITE'

12-TRACK ALBUM

FIRST 500 IN GREEN VINYL

ORDER NOW! DM 16.--

ALSO GET OUR BIG, FREE MAILORDER CATALOG!

FUNHOUSE RECORDS POSTFACH 2069 3000 HANNOVER 1
WEST GERMANY POSTAL CHEQUE ACCOUNT HAN. 5399 62-300
ADD DM 3.-- POSTAGE PER ORDER
DEALERS & DISTRIBUTORS ENQUIRE FOR WHOLESALE RATES!

57

E' IN USCITA IL 1°
NUMERO DI
L'ESPRESSO
H.L.ZINE, SE NE
VOLETE UNA COPIA
VOLETE DISTRI-
BUKLA O ALTRO
CONTATTATE:
T8ALCO FAUSTO
VIA BORGHESE
142-12075 GARESE
(CN) ITALY

CERCO
COLLAPO



SE QUANTO
LA TUA CELA

SPEDITE 1.1100 in francabollo/send I I.R.C.

a/at : PINI STEPANO, v. Trieste 34 MEDDOLA (Forlì) 47014 ITALY
GARDINI JOHNNY, v. Isonzo 9 " " "
ROSSI STEPANO, v. A. Montanari 38 " " "

Attenzione: prezzi modici per mini distributori!!!

NOTA: è una famiglia svedese completamente scritta in inglese della quale sta per uscire il n°5 (anche col Miente all'interno!), per ora è disponibile il n°4 con interviste a: **DR. J.A.O.D. Puke, Dr. Know, Accused atombucker**, e costa 3 dollari+1 (S.P.). Scrivere a: **RICHARD LION, Ringv. 25, 235 00 VELLINGE, SWEDEEN.**

3819 BEECHER ST. NW, WASH, DC 20007

TOXIK THRASH è una band nata da poco. Infatti non hanno ancora fatto uscire niente, ma si pensa che presto uscirà qualcosa. Inoltre all'indirizzo toxikthrash@hotmail.com potete anche richiedere una sine di cui il nome non lo so ma all'interno c'è: DH, Harm, Disarm, Heibel, Rapt, e fatevi sentire!! Al:
06.46.00.000.23
10 Fideren, FRANCE. rue Des Fontaines

nder
ra

THE PIT

Hier ein kleiner Auschnitt aus unserer neuesten Liste der auch vielleicht weiterhelfen kann, wenn ihr eure Plattensammlung vervollständigen. Das Motto "OLDIES BUT GOLDIES" (Erscheinungen jede Menge "altliche Aufpressungen") ins Prodingtonen wie üblich (Vorbestellteil angeben oder einfach rufen 06841/65908, Tachuss

CHILDREN IN ADULT JAILS.....	Man overcome by	DM	22
BEDLAM.....	Lost in space	DM	22
BEDLAM.....	Total Bedlam	DM	22
DAYLONG ABORTIONS.....	Feed us a fetus	DM	22
STRETCHMARKS.....	What ya see	DM	20
AGNOSTIC FRONT.....	Victim in pain	DM	20
FALSE PROPHETS.....	False prophets	DM	22
NDC.....	Smoke signals	DM	20
MOVING TARGETS.....	Burning in water	DM	22
HEATHEN.....	War of the super..	DM	22
NEGATIVE FX.....	LP	DM	22
REAGAN YOUTH.....	Youth anthems	DM	22
BOONELESS ONES.....	Skate for the..	DM	20
NEW JERSEY GOT IT.....	Compilation	DM	22
ONE BIG CROWD.....	Compilation	DM	22
MURRY'S KIDS.....	Is this my world	DM	16
THE REST.....	LP	DM	14
SPERM BIRDS.....	LP	DM	15
SUBTERRANEAN KIDS.....	Los ojos...	DM	15
NO ALLEGIANCE.....	No cash value	DM	14
EP's:			
PUKE.....	Back to the 30's	DM	5, 50
RAPED TEENAGERS.....	EP	DM	5, 50
TRUST.....	Compilation	DM	6
JOLLY ROGER.....	We can't let war	DM	5
WELCOME TO ACTION ISLAND.....	Compilation	DM	8, 90
FEARLESS IRANIANS FROM HELL.....	EP	DM	8, 90

DEMNACHST: TIGMATIZED DEMOTAPE IN VERTRIEB

c/o
ANNE ULLRICH
Schützenstr. 6
6650 Homburg

WEST GERMANY



PER OGNI ALTRA
COPIA ^{DI} **UVA**
SPE

L.3000
POSTA INCLUSA

non è così che finisce questo n°3 di UYA, perchè appena hai girato questa pagina c'è di nuovo la prima, e di seguito le altre, perchè sicuro non l'hai letto o visto TUTTTO!!! Ciao e scrivici!!!!

59

dischi/video/fanzines/tapes/sdssivi/bottoms/
-online/manifesti/libri/lavori artigianali.

DA/DA

COLO DEL PANICO 2 58123 FIRENZE
ERATO TUTTI I VENERDI' DALLE ORE 17 ALLE 24

KAZUJURO è una band svedese (anche se semb-
ra una purloccia in italiano)molto valida
il loro genere è un Thrash-core abbastanza
a buono!Da poco hanno fatto un tape "A les
son in love"(originale xiii!) contenente
5 pezzi,dove secondo me il cantante è il pi-
ù originale. "Marcelous insanity"è il pez-
zo più bello,meritano di essere ascoltati
i tipi hanno anche un 7" con 3 pezzi,nessun
e of death"(34:ire) e una compilation 7" "B
reaking the silence".Scrivate pure a:
KAZUJURO, Ringvägen 11, 773 00 FAJERSTA.

Johnny