

VISUAL REVOLUTION

Grafica e espeditoria dell'underground
negli anni '60 e '70

A cura di
Stefano Bettini



Progettazione grafica di
Noemi Pasqualetti e Mandy Rietdijk

VISUAL REVOLUTION

Grafica e editoria dell'underground
negli anni '60 e '70

a cura di
Stefano Bettini



Corso di Teoria e Metodo dei Mass Media

VISUAL REVOLUTION

a cura di
Stefano Bettini

Edizione a tiratura limitata
Copia n° di 90

Copertina, progetto grafico e impaginazione:
Noemi pasqualetti, Mandy Rietdijk

Quest'opera è stata rilasciata con licenza



Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 3.0 Italia
(CC BY-NC-SA 3.0 IT).

Per leggere una copia della licenza visita il sito web

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/it/>

o spedisci una lettera a *Creative Commons*, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

In copertina: Oz n. 3, maggio 1967, UK

Nel retrocopertina: Insekten Sekte n. 15, 1974, Italia



2018 - Corso di Teoria e Metodo dei Mass Media

VISUAL REVOLUTION

Grafica e editoria dell'underground
negli anni '60 e '70

16 APRILE 1967 / 16 Aprile 1977



da: Wow n. 3, aprile
1977, Italia

vivi Nei nostri Cuori, guidi le nostre lotte
Tu vis dans nos coeurs, tu nous conduis dans les luttes
you live in our hearts, you lead our fights
vivi rint' e cuor nost' e dint' e lott' nostr
wow / quinta internazionale

*“ho come la sensazione che gli anni ‘60...
costituiscano un periodo del futuro, non del passato”
(Paul McCartney)*

Introduzione:

Questo volume parla, o meglio illustra, o meglio ancora fornisce uno scorcio sull'editoria prodotta “dal basso” durante gli anni ‘60 e ‘70. Le immagini sono prese dai fogli, dalle riviste, dalle fanzine (auto) prodotte (e, talvolta, da schizzi, cartoline, volantini, poster...) all'interno dei movimenti e delle subculture (almeno quelle sviluppatesi in occidente) nel ventennio compreso fra il 1960 e il 1979. Ci sono materiali dei beatnik, dei provo, degli hippie, degli

Yippie, delle Pantere Nere e Bianche, dei movimenti antagonisti americani e europei, degli Indiani Metropolitani, dei punk del ‘77 e via dicendo ... Su ciascuno di questi movimenti giovanili o forme di organizzazione sono stati versati fiumi d'inchiostro (e chilometri di pellicola): rendiconti, studi, analisi, documentari e chi più ne ha più ne metta ... in questa sede vogliamo lasciar parlare le immagini, i segni, i fumetti presi dalle fonti originarie. A tali fonti il curatore è legato da una relazione empatica che ha accompagnato la sua crescita personale e sociale. Sono diventato un appassionato (o forse un passionario) della stampa underground nelle sue diverse forme e modalità da quando lessi nel 1974 “Ma l'amor mio non

muore”, il volume curato dalla gang del Gobbo Internazionale e edito da Arcana. Quel libro provocò in me, allora dodicenne, un autentico shock culturale che segnò la mia esistenza a livello di scelte sia culturali che “di vita” (nella certezza che le due cose, alla fine, non fossero altro che la medesima). Molte delle riviste italiane qui inserite furono recuperate dal sottoscritto nella seconda metà degli anni ‘70, quando ero solito dappirma distribuire a Firenze il materiale di Stampa Alternativa e, poi, essere presente “a giro” entro quello che - in sintesi - fu chiamato il Movimento del '77; le riviste straniere le ho per la maggior parte raccolte in anni più vicini con “ogni mezzo necessario”. Ho messo tutto assieme nella certezza che vi sia un filo rosso che unisce questo variegato materiale al di là delle differenze, anche profonde, che spesso distinguono le singole pubblicazioni (che a volte neanche sono delle



da: Fifth Estate vol. 1, n. 23, USA



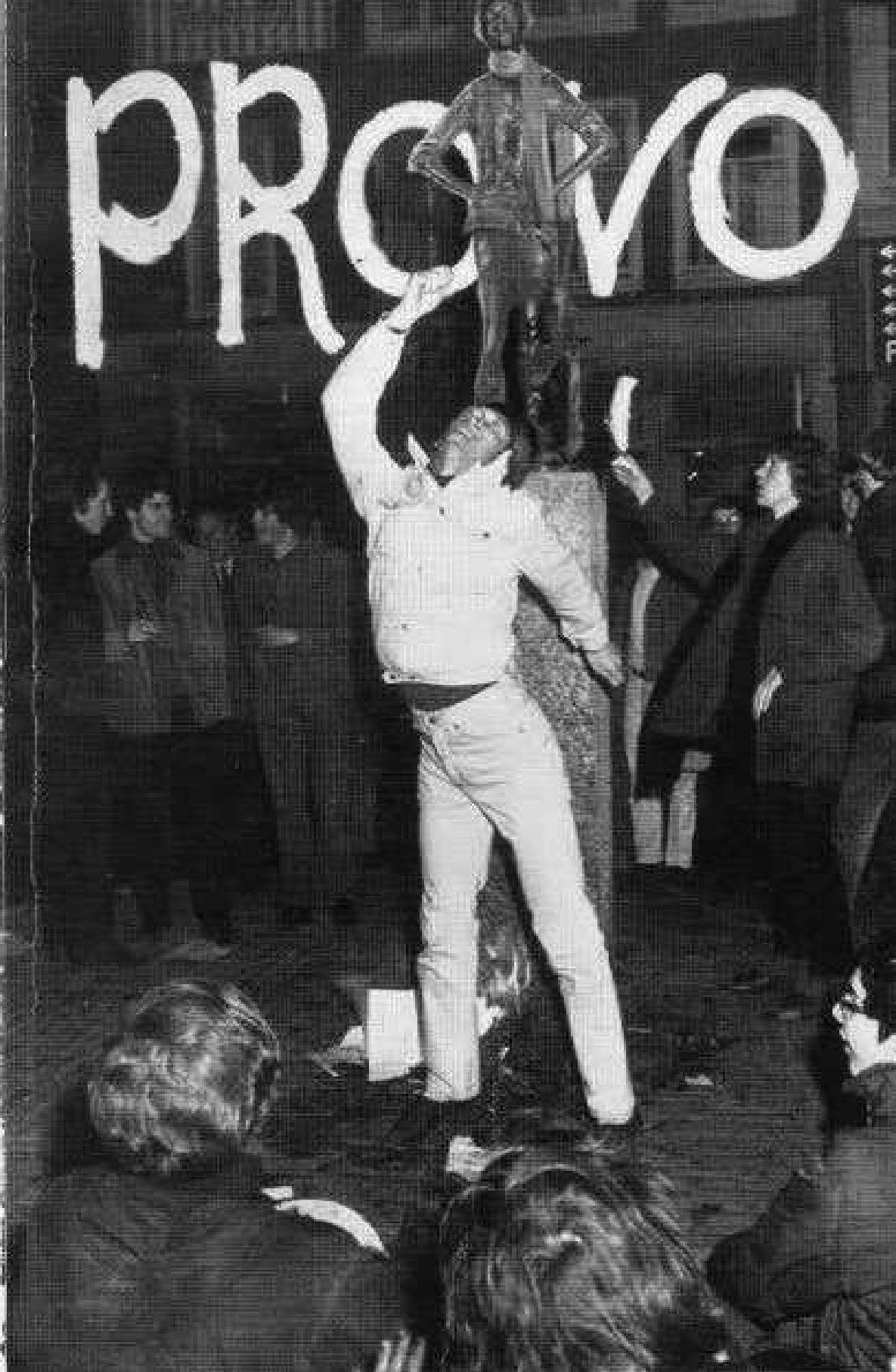
da: Puz n. 5, dicembre 1971, Italia

da: “Ma l'amor mio non muore”, Arcana 1971, Italia

“pubblicazioni”). La motivazione che mi ha guidato nello scegliere e nel collocare le immagini è stata quella di fornire un percorso (o dei percorsi) senza indulgere in ulteriori analisi o, peggio, in categorizzazioni presuntuose o dogmatiche. Il presente volume segue quello chiamato “Idee e grafiche del punk hardcore” realizzato nel 2016 e per il quale fui coinvolto da Tommaso Tozzi nella stesura della prefazione. In pratica è, per così dire, il “prequel” di quel libro dedicato all'hardcore punk dei primi anni ‘80, ovvero a quella che è forse stata l'ultima espressione vitale dell'underground prima dell'avvento di Internet.

Volantino di Puz 1973, Italia

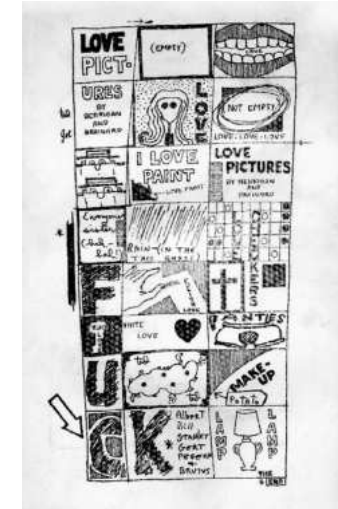




1. BEATE PROVOTARIATO



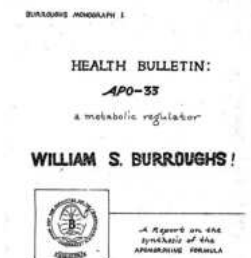
C A Journal of the Arts 5, USA 1963



C A Journal of the Arts 8, USA 1964



Copertina di Arcade 3, 1965, USA



Fuck You Press Apo 33, 1965, USA



C A Journal of the Arts 11, USA 1964



Flyer del "Beat Poetry Reading" tenutosi alla Charles Street Meeting House il 24 ottobre 1977, USA

Charles St. Meeting House
1017-1019
Charles St. Meeting House
1017-1019
Charles St. Meeting House
1017-1019



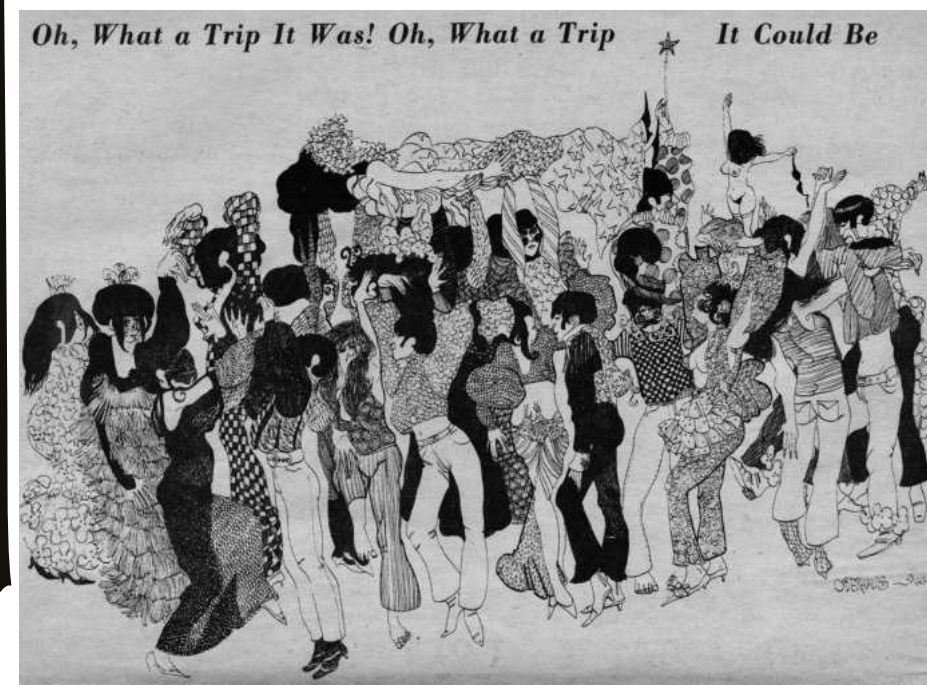
Copertina di Arcade 4, USA, dicembre 1965



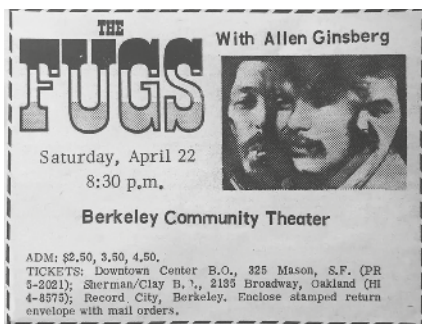
Ted Berrigan: "The Sonnets", C Press 1964 USA



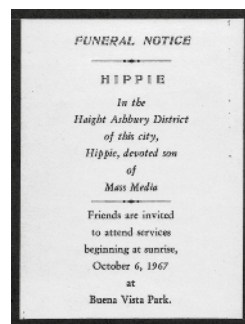
L.A. Digger New Association n. 2, 1967, USA



da: Berkeley Barb USA 1966



Fugs live in Berkeley 1967



Volantino per il funerale degli hippie tenutosi 6, 1967 al Buena Vista Park di San Francisco



Campagna per Bill Miller sindaco di Berkeley nel 1969 (ottenne 61 voti su 35.921, due anni più tardi si ricandidò ed ottenne 2548 voti)



God Nederland & Oranje n. 10, marzo 1968, Olanda



God Nederland & Oranje n. 9, novembre 1967, Olanda



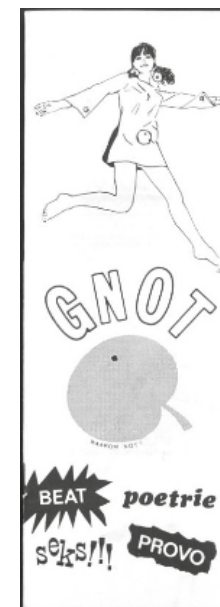
God Nederland & Oranje n. 6 (il numero riportato sulla rivista è errato), aprile 1967, Olanda



Provokatie n. 13, volantino distribuito ad Amsterdam il 31 marzo 1966, poi confiscato dalla polizia



Copertina di Mot n. 5, aprile? 1967, Olanda



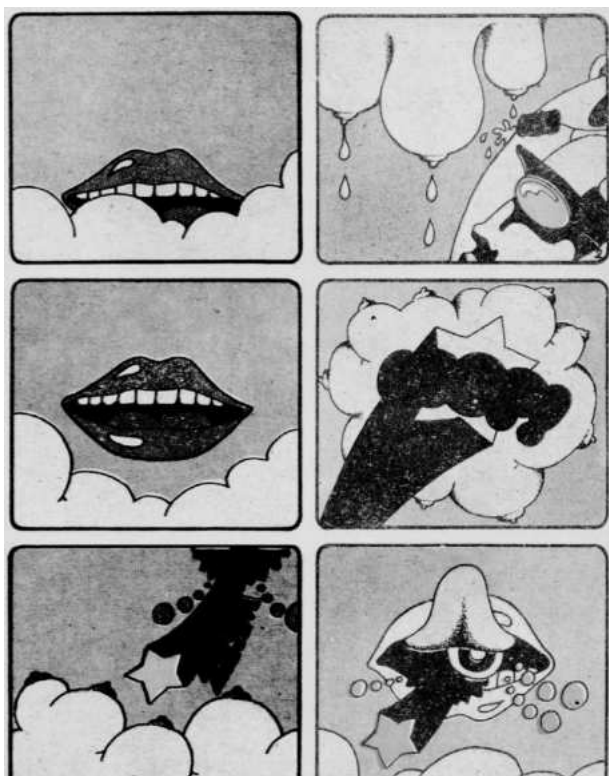
Gnot n. 1, 1966, Olanda



Volantino per una dimostrazione tenutasi ad Amsterdam il 13 dicembre 1966



Copertina di Den Uil n. 12, luglio 1968, Belgio



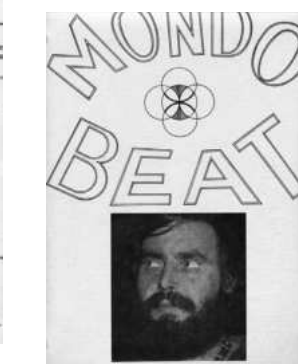
Mizio Turchet in Caleidoscopio, 1971, Italia



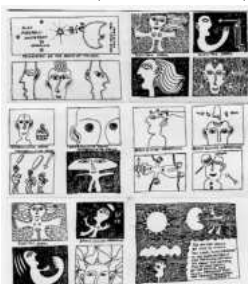
Prima pagina di Mondo Beat n. 4, 31 maggio 1967, Italia



Walter Ferrari: "L'albergo dell'orso", Tampax 1976, Italia



Mondo Beat/Onda Verde, numero unico, 30 dicembre 1966, Italia



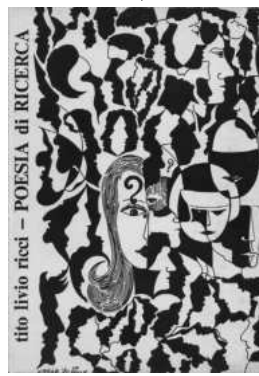
Aldo Piromalli: "Psychiatry, or the Death of the Soul", Vrije Vogel Press 1977, Olanda



Copertina di Matteo Guarnaccia per "Uomo Nudo" di Gianni Milano, scritto nel 1966 ed edito da Tampax nel 1975, Italia



Copertina di "Città Nuda", edizioni Poesia Metropolitana, 1977, Italia



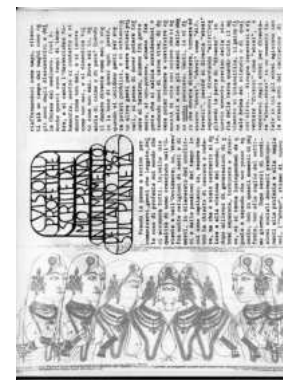
Tito Livio Ricci: "Poesia di ricerca", ed. I Sotterranei 1971, Italia



Schizzi di Valerio Diotto, ?, Italia



da: "Gaia pornografica" di Giordano Falzoni, in: Pianeta Fresco n. 1, 1 dicembre 1967, Italia



da: Pianeta Fresco n. 1, 1 dicembre 1967



Pino Franzosi: "Racconti Normali", ?, Italia

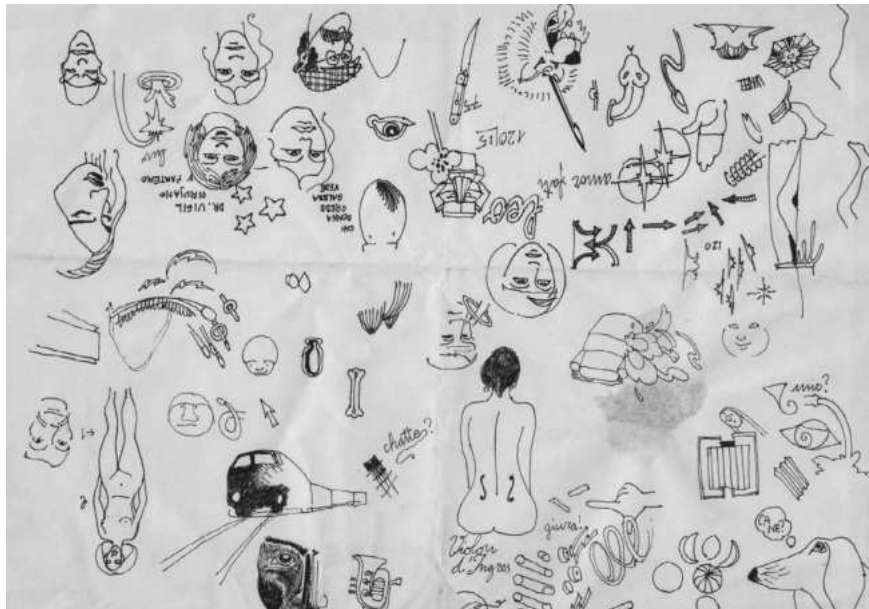


Gagarin, opera di Juri Novelli, 1961, Italia



Giò Tavaglione: Urlo e grido beat; da: Pianeta Fresco I, 1 dicembre 1967, Italia

2. VISIONI POETICHE



Schizzi di Valerio Diotto, ?, Italia



da: Mondo Beat n. 4, pp. 6/7, Italia, 31 maggio 1967



Prima e ultima pagina di Mondo Beat n. 2, 15 marzo 1967, Italia



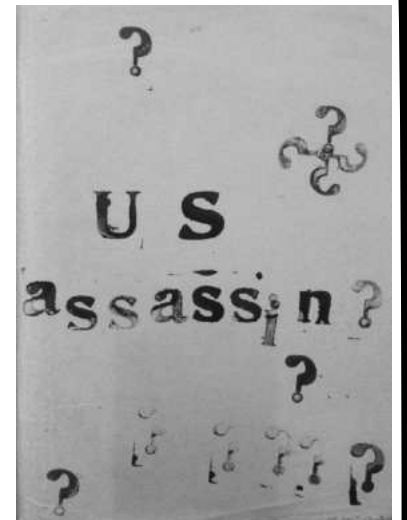
Giancarlo Buonfina/Bruno Lauzi/Juan Ballesta: "La rivolta dei meli", ?, Italia



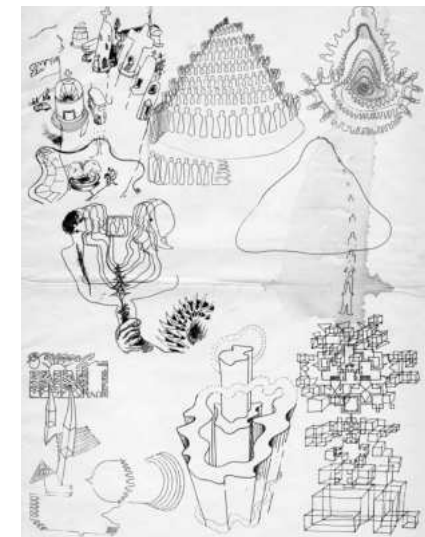
Volantino de i Palumbo per il Natale 1967, Italia



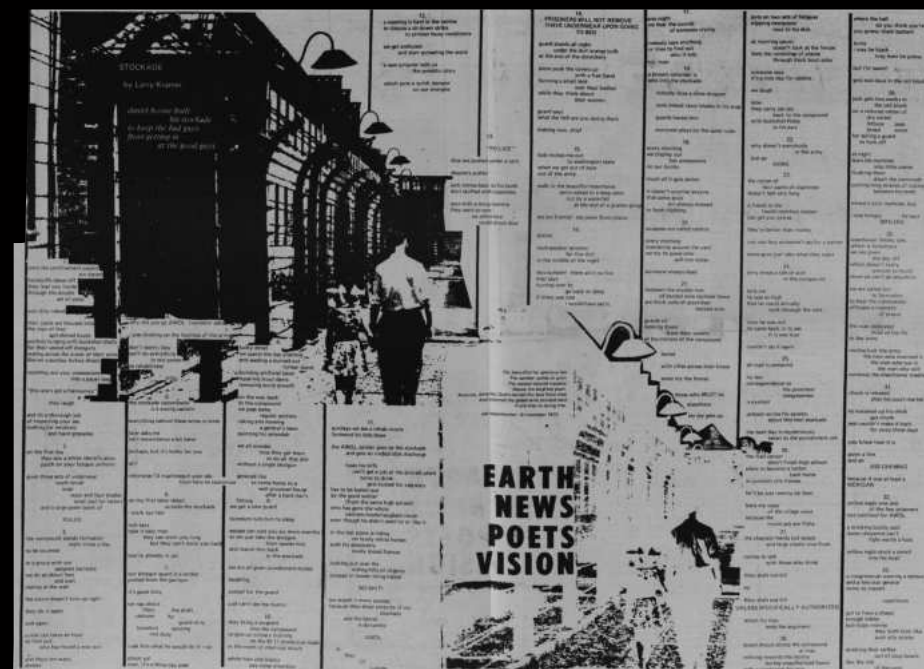
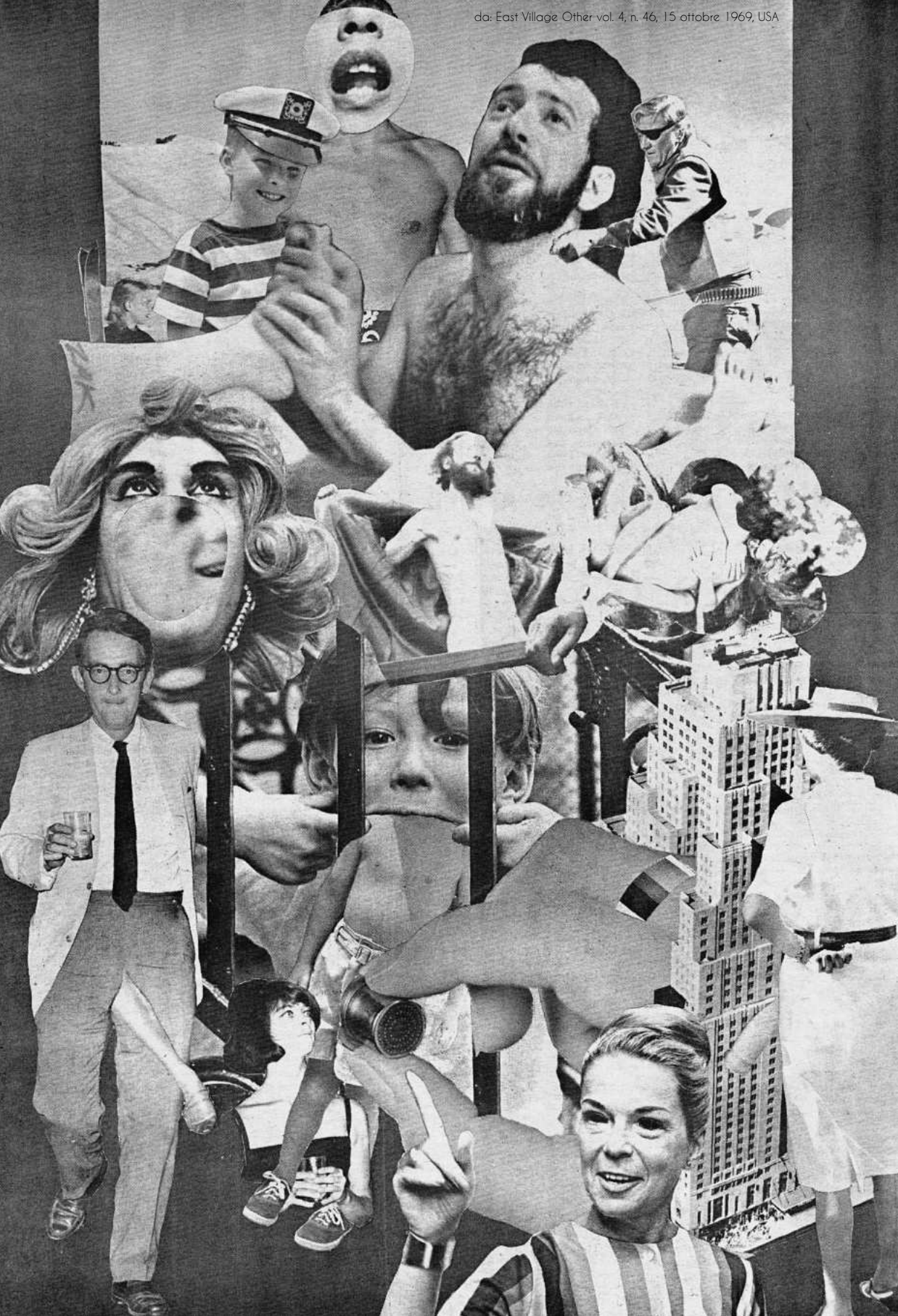
da: Schizzo, foglio irregolare n. 2, Primavera 1978



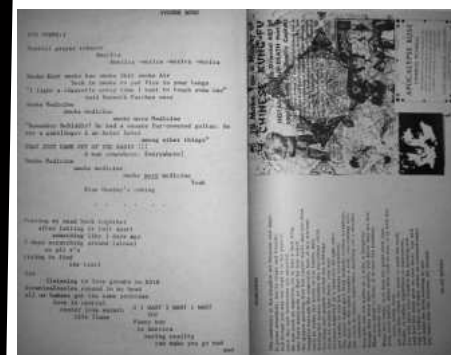
Vraagteken n. 3, marzo 1966, Olanda



da: Yarrowstalks n. 1, 1967, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 51, 17 novembre 1970, USA



da: The Last Times n. 2, 1967, USA

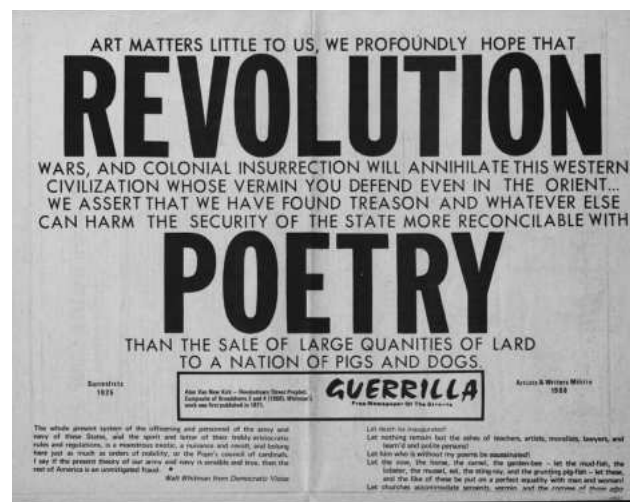


"Wanted Pitecantropus", ?, Italia



da: Chicago Seed vol. 1, n. 8, 22 settembre 1967, USA





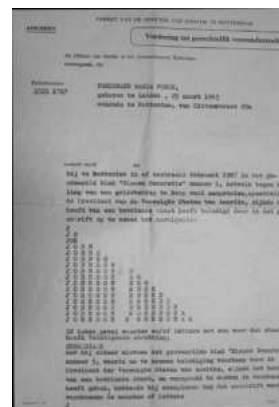
da: Fifth Estate vol. 11, n. 1, agosto 1975



da: Grist n. 9, 1966, USA



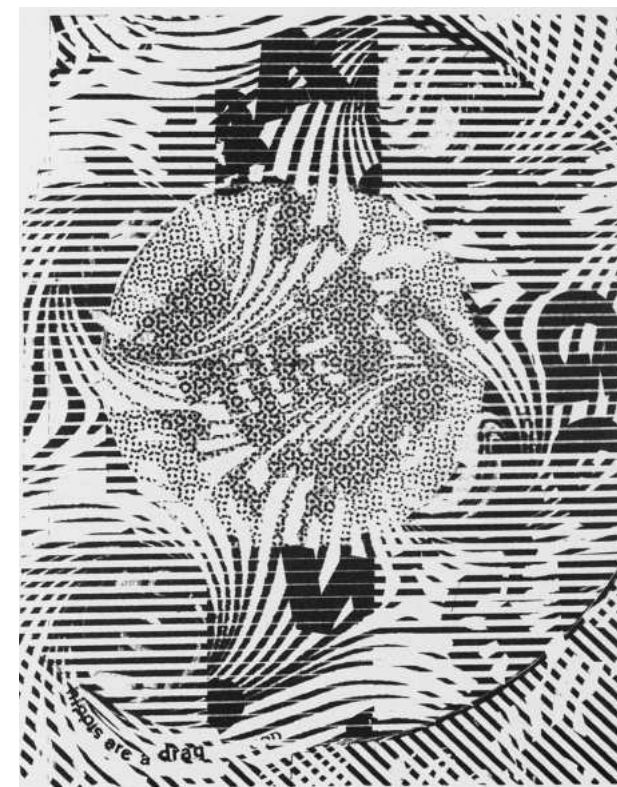
Flyer di Ed Sanders per la Peace Eye Bookstore di New York, 1968



da: Nieuwe Generatie 5, 18 luglio 1967, Olanda



da: "The Unspeakable MrHart", in: Cyclops n. 3, 1970, UK



da: Grist n. 11, 1966, USA



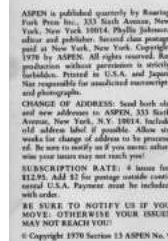
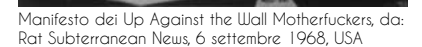
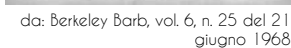
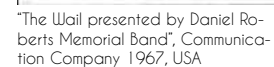
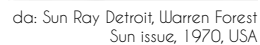
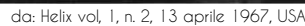
p. 11 di San Francisco Oracle n. 1, 2 settembre 1966, USA



da: Paria n. 19, dicembre 1975, Svizzera

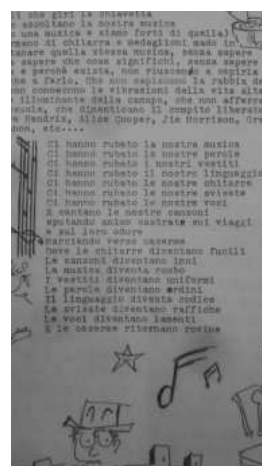


Michael English da: Albion Magazine n. 1, 1968, UK





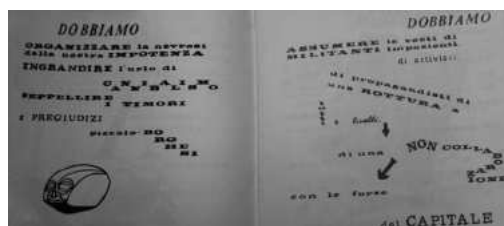
da: Crist n. 11, 1966, USA



da: Pigasus il Pig, numero primo, 1967, Italia



da: Grönk n. 3, marzo 1967, USA



da: Paolo Albani/Paolo Della Bella: "Note per il manifesto del neofuturismo", Feltrinelli 1967, Italia



da: Paria 13, febbraio 1974, Svizzera

3 CONTRO LO SPETTACOLO DELLE MERCI



Poster dell'Internationale Situationniste, 1968, Francia (ripresso in Berkeley Barb vol. 6, n. 13, 19 aprile 1968, USA)



da: Gatti Selvaggi n. 1, dicembre 1974/gennaio 1975, Italia



da: René Viénet: "Enragés et Situationnistes dans le Mouvement des Occupations", Gallimard 1968, Francia



Promozione dei libri di Debord e Vaneigem da parte dell'Internationale Situationniste, 1967, Francia



Détournement di Gianni Emilio Simonetti, da: Other Scenes vol. 3, n. 13, 15 settembre 1969, USA

LA BEAUTÉ



EST DANS LA RUE

Manifesto del maggio parigino, 1968, Francia



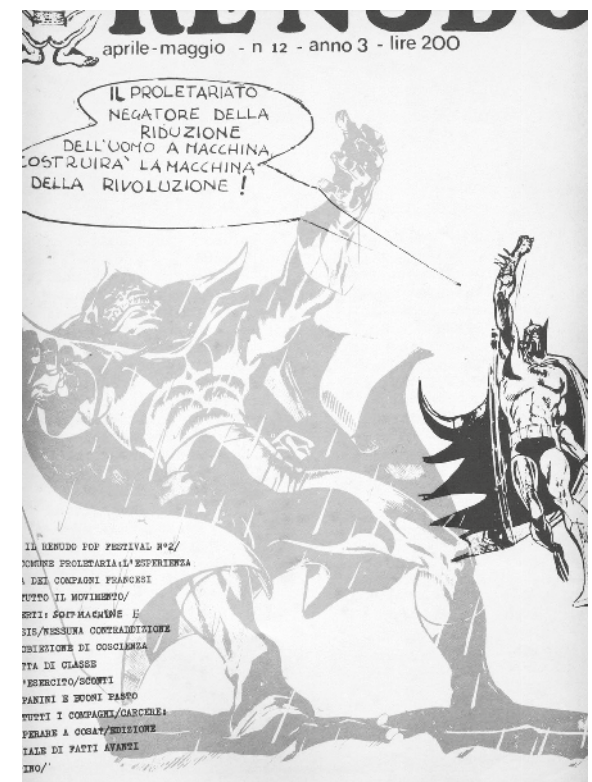
da: Provocazione n. 1, gennaio/ giugno 1977, Italia



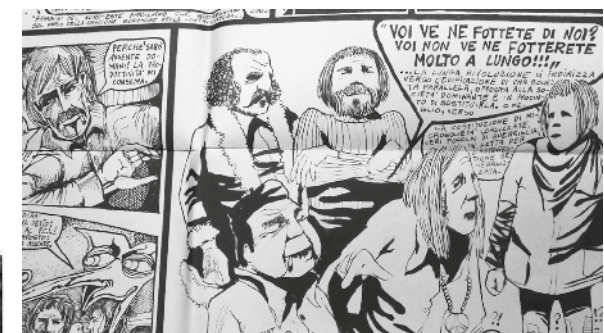
da Poesia Metropolitana/
Catti Selvaggi n. 4, novem-
bre/dicembre 1975, Italia



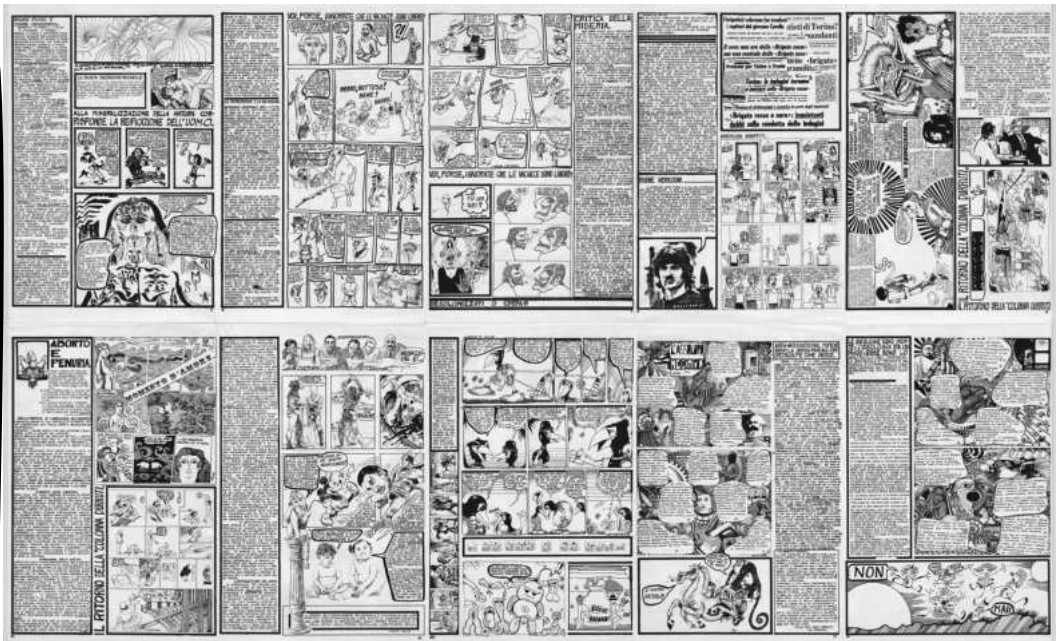
da: Puzz n. 8, 12 dicembre 1973, Italia



Copertina di Re Nudo 12, aprile/maggio 1972, Italia



da: René Viénet: "Enragés et Situationnistes dans le Mouvement des Occupations", Callimard 1968



da: Puzz 15, agosto/settembre 1974, Italia



da: Puzz numero unico, La fabbrica della repressione, settembre 1975, Italia



da: Poesia Metropolitana/ Catti Selvaggi n. 4, novembre/dicembre 1975, Italia



da: Gianni Emilio Simonetti: "Zuppa e pan bagnato: la nozione di détournement", Libreria Sileno Editrice 1974, Italia



Volantino comontista, ?, Italia



da: Puzz n. 8, 12 dicembre 1973, Italia



Poster dell'Industrial Workers of the World, ?, USA



Volantini comontisti, ottobre 1972, Italia



da: Cerchio Magico 2, gennaio/febbraio 1975, Italia



da: Neg'Azione n. 4, 1977, Italia



Détournement comontista, ?, Italia

Robinud, giornale murale, n. 2, maggio 1973, Italia

Détournement di Gianni Emilio Simonetti,
?, Italia

Détournement realizzato in occasione della pubblicazione de "La Société du spectacle" di Debord per le edizioni Buchet-Chastel, 1967, Francia

da: Internationale Situationniste n. 4,
giugno 1960, Francia

Détournement, fonte ignota, Italia

da: Internationale Situationniste n. 4, giugno
1960, Francia

LE RETOUR DE LA COLONNE DURUTTI

"Le Retour de la Colonne Durutti", il fumetto situazionista di André Bertrand, diffuso a Strasburgo nell'ottobre 1966

..car c'est cette concentration exclusive sur le monde réel qui produira une vie nouvelle et de nouveaux grands hommes de grands caractères et de grandes actions

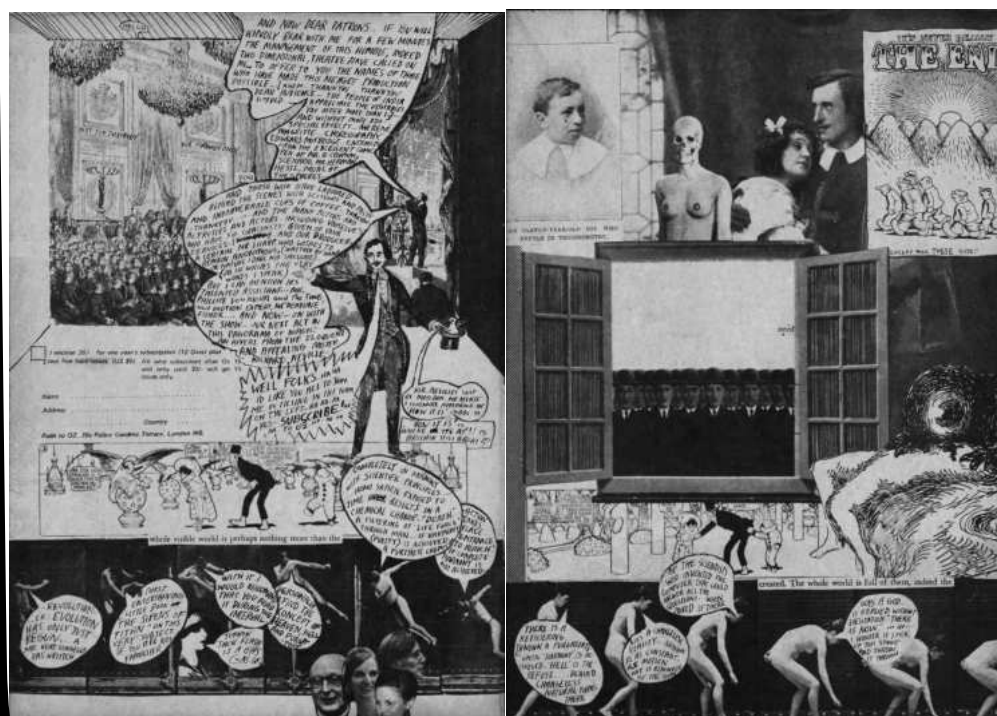
Comme suite à cette victoire bientôt vous pourrez vous procurer, édité par le bureau de l'A.F.G.E.S., la brochure la plus scandaleuse du siècle. "De la misère en milieu étudiant, considérée sous ses aspects d'économie psychologique, politique, sexual, et notamment intellectuel, et de quelques moyens pour y remédier" est un cardiogramme de la réalité quotidienne qui vous permettra de choisir en vous-même votre bord, pour ou contre la misère présente, pour ou contre le pouvoir qui en vous prenant votre histoire, vous empêche de vivre.

A VOUS DE JOUER

ASSOCIATION FEDERATIVE GENERALE DES "ETUDIANTS" DE STRASBOURG



da: Oz 1, gennaio 1967, UK



The Magic Theatre di Martin Sharp, da Oz 16, novembre 1968, UK



Berkeley Barb vol. 9, n. 25, 26 dicembre 1969, USA

4. NUOI MA, MAGARI, ARMATI



da: Yarrowstalks n. 1, 1967, USA



Kommune 1, 1967, Germania

Berkeley Barb

Berkeley Barb vol. 5, n. 19,
17 novembre 1967, USA

Vol-5 No. 19 Issue \$18 (Pub. \$15.00) November 17-23
2885 Telegraph Ave., Berkeley, Calif. 94705 549-2040

15¢ BAY AREA 20¢ ELSEWHERE



da: East Village Other vol. 3, n. 51, 22 novembre 1968, USA



Chicago Seed vol. 1, n. 9, 14 ottobre 1967, USA

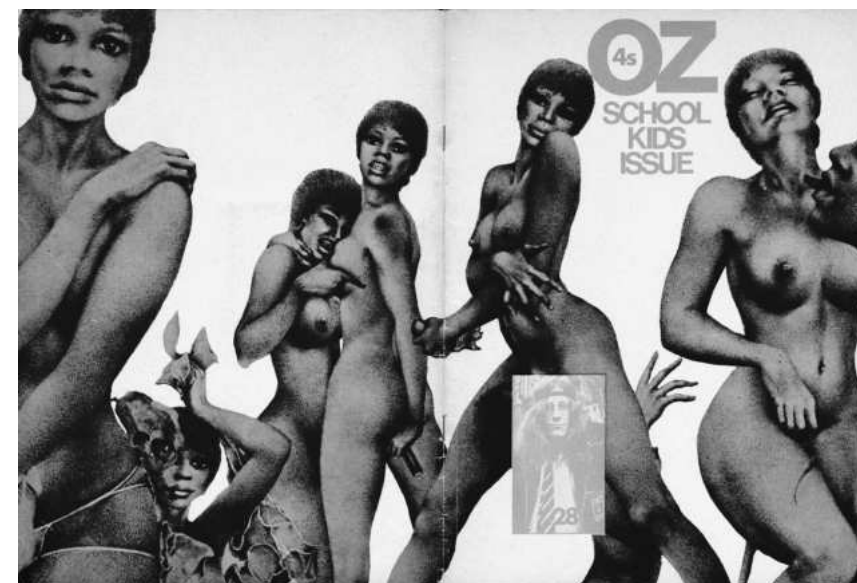


da: Chicago Seed vol. 4, n. 7, 1 ottobre 1969, USA



Roma High Roma Sotto n. 0, giugno 1971, Italia

da: ?, ottobre 1968, USA



Oz n. 28, il famoso Schoolkids Issue condannato per oscenità, maggio 1970, UK



Retrocopertina di Suck, First European Sexpaper, n. 1, 1969, Olanda



da: The Paper vol. 4, n. 11, 24 marzo 1969, USA



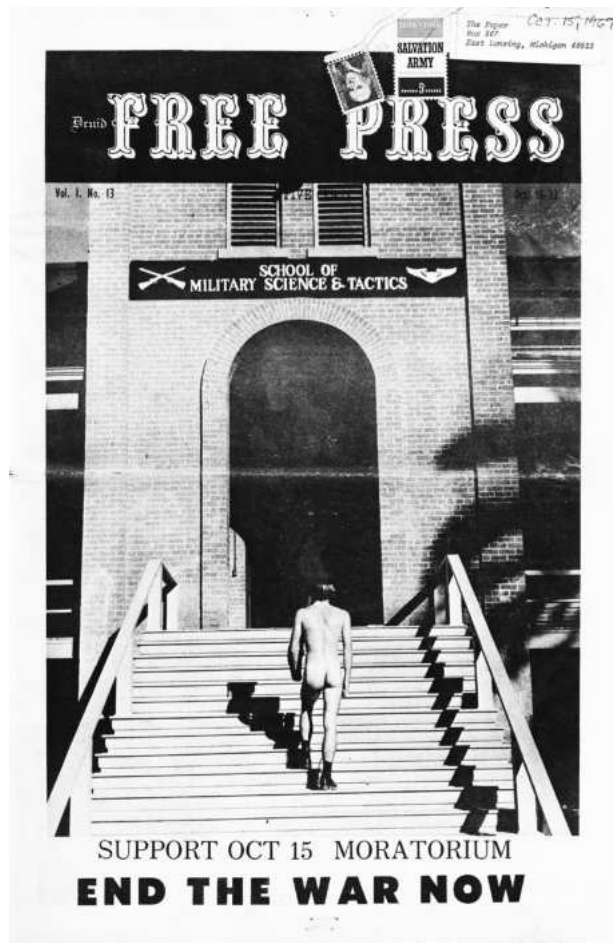
Berkeley Barb vol. 7, n. 21, 15 novembre 1968, USA



Berkeley Barb vol. 6, n. 20, 17 maggio 1968, USA



Berkeley Barb vol. 6, n. 1, 5 gennaio 1968, USA



Druid Free Press vol. 1, n. 13, 15 ottobre 1969, USA



IT n. 11, 21 aprile 1967, UK



Illustrazione di Michael English apparsa originariamente in Circuit, ?, UK



Georgia Straight n. 7, 10 novembre 1967, Canada



Desperado n. 5, dicembre 1966, Olanda



King Kong International n. 1, gennaio 1972, Italia



It n. 89, 8 ottobre 1970, UK



da: Other Scenes vol. 3, n. 12, 1 settembre 1969, USA



Berkeley Barb vol. 12, n. 7, 19 febbraio 1971, USA



da: Arbeit Macht Frei n. 1, dicembre 1974, Italia



da: Puzz n. 5, Sezione Krotz, dicembre 1971, Italia



Berkeley Tribe vol. 1, n. 6, 15 agosto 1969, USA



Berkeley Tribe vol. 2, n. 35, 6 marzo 1970, USA



da: Kaleidoscope Chicago vol. 1, n. 3, 20 dicembre 1968, USA



Berkeley Tribe vol. 3, n. 69, 30 ottobre 1970, USA



it n. 100, 25 marzo 1971, UK

5. LE MOTTE FACCE DEL FUMETTO UNDERGROUND



da: Berkeley Barb vol. 2, n. 17, 29 aprile 1966, USA



da: Berkeley Barb vol. 13, n. 14, 15 settembre 1972, USA

RACIST PIC Comics



da: Chicago Seed vol. 4, n. 1, 1 luglio 1969, USA



da: Puzz 16, ottobre/dicembre 1974, Italia



da: Puzz 16, ottobre/dicembre 1974, Italia



Vignetta di S. Clay Wilson, ?, USA



da: Yipster Times vol. 4, n. 1 febbraio 1976, USA



da: Yipster Times vol. 5, n. 4, giugno 1977, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 44, 1 ottobre 1969, USA



da: Berkeley Barb vol. 10, n. 2, 16 gennaio 1970, USA



da: Berkeley Barb vol. 10, n. 5, 6 febbraio 1970, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 46, 18 ottobre 1968, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 2, 14 dicembre 1968, USA



da: Berkeley Barb vol. 11, n. 20,
20 novembre 1970, USA



da: Berkeley Barb vol. 15, n. 15, 20 ottobre 1972, USA



da: zinc n.2, agosto 1971, Francia



da: East Village Other vol. 4, n. 21, 30 aprile 1969, USA



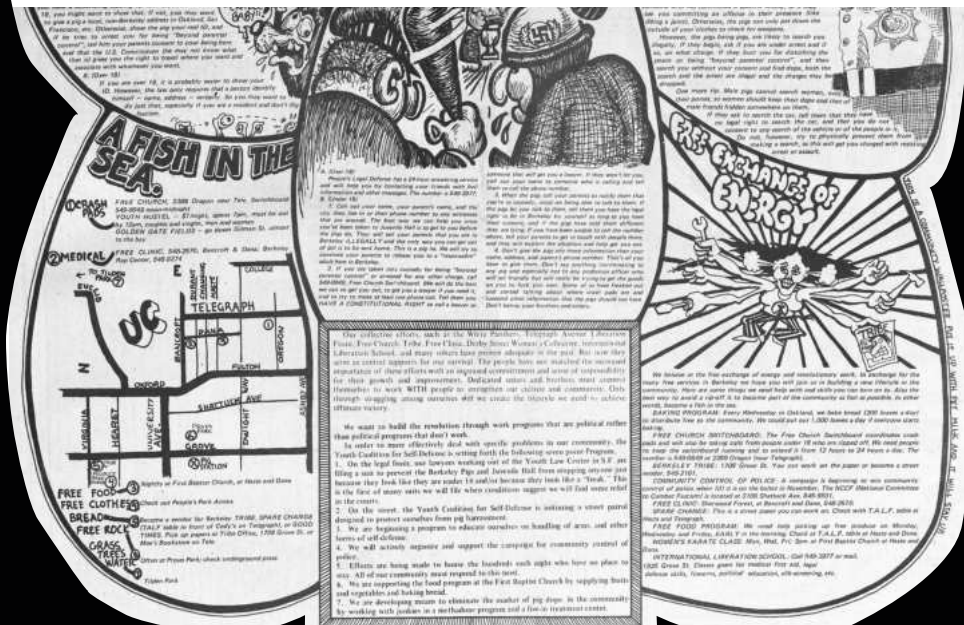
da: East Village Other vol. 3, n. 13, 1 marzo 1968, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 24, 17 maggio 1968, USA



da: Berkeley Tribe vol. 3, n. 59, 21 agosto 1970, USA



da: East Village Other vol. 6, n. 13, 23 febbraio 1971, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 4, 27 dicembre 1968, USA



da: East Village Other vol. 6, n. 1, 1 dicembre 1970, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 22, 28 aprile 1970, USA



da: East Village Other vol. 6, n. 15, 9 marzo 1971, USA



da: Chicago Seed vol. 2, n. 4, 15 marzo 1968, USA



Robert Crumb, da: "It's really too bad", Despair, 1st Printing 1969, USA



da: East Village Other vol. 6, n. 4, 22 dicembre 1970, USA



da: Fifth Estate vol. 9, n. 3, 25 maggio 1974, USA



da: Fifth Estate vol. 89, n. 15, 5 settembre 1974, USA



da: Fifth Estate vol. 6, n. 22, 27 gennaio 1972, USA



da: San Francisco Good Times vol. 4, n. 21, 11 giugno 1971, USA



da: East Village Other vol. 6, n. 36, 10 agosto 1971, USA



da: Chicago Seed vol. 1, n. 9, 14 ottobre 1967, USA



da: San Francisco Express Times vol. 1, n. 46, 4 dicembre 1968, USA



da: Chicago Seed vol. 1, n. 11, 1 dicembre 1967, USA



da: Helix vol. 4, n. 7, settembre 1968, USA



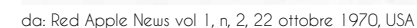
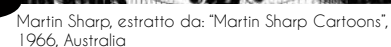
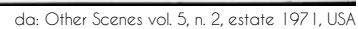
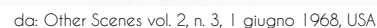
da: Helix vol. 4, n. 10, 10 ottobre 1968, USA

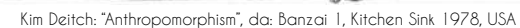
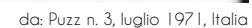


da: Helix vol. 6, n. 7, 13 febbraio 1969, USA



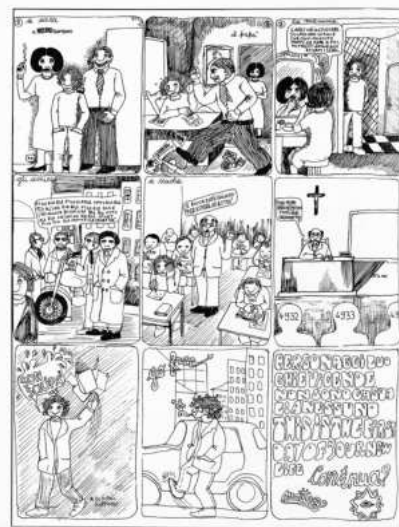
da: San Francisco Good Times vol. 3, n. 27, 3 luglio 1970, USA







Page 10 - Spain = Spain Rodriguez da: East Village Other vol. 3, n. 35, 9 agosto 1968, USA



Matteo Guarnaccia da: Fallo n. 5, 1972, Italia



da: Copertina di Skizzo, 1975, Italia



Kim Deitch e Trina Robbins da: East Village Other vol. 3, n. 35, 9 agosto 1968, USA



13 Milano: era una bella giornata, il sole splendeva, gli uccellini cinguettavano: tutto era tranquillo, ci mancava solo l'atomica a devastare la situazione.



All'interno del commissariato io sono stato a della sezione politica si vedeva il detto lavoro quotidiano che in quel giorno era più del solito.



Il Finale

Il Pirelli ridurde i suoi difetti pneumatici: fruga, ferro, una rimbomba l'arena lavorata tanto in una fabbrica di pneumatici che alla fine era diventato mezzo pneumatico.



Il Finale

Il Pirelli aveva l'immagine ingenuitosa e schiva arriva Nando Kall che lo adde e lo porta con sé: vicino insieme (dici e confonde) ma questo finale si scarta perché Nando Kall è cattolico e non sa gli scartisti.



39 era caldo e disordine c'era un sacco di lavoro uguale era nervoso e cercava di smaltire il materiale in qualche modo.

ALE? A questo punto la storia può avere tre finali.



41 Un'impresione (colgo di mezzo avere) questo qualcosa fuori. Era il Pirelli, nel detto mezzo ammassa e mezzo pneumatico.

14



rimbalza rimbalza... non si fermava mai. Sarebbe ancora a rimbalzare se due rubatori che passavano di lì: uno si fermava, l'altro si fermava, e si fermava a rimbalzare.

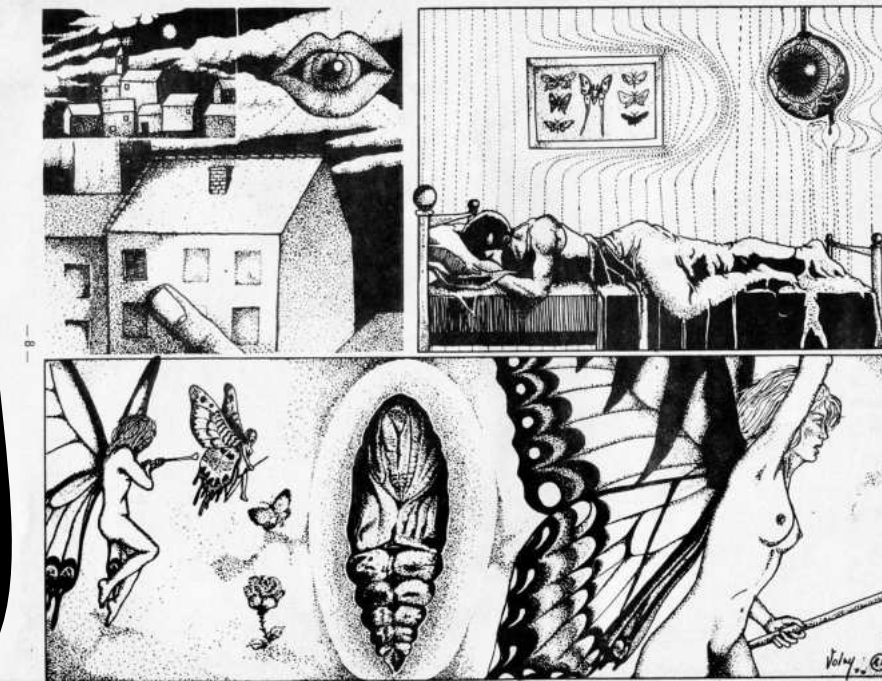


Il Pirelli rimbalza rimbalza con si fermava mai. Al Senato si discuteva subito la cosa: bisognava fermarlo. Immediatamente così il FERMO DI POLIZIA.

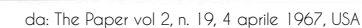
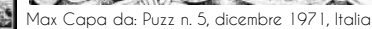
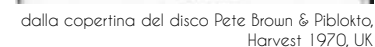
FINE

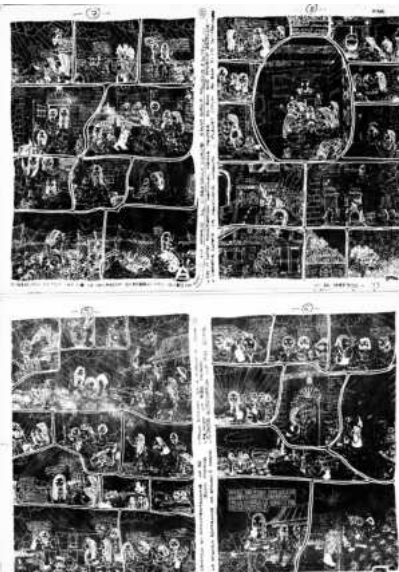
da: Huuhl, maggio 1973, Italia

da: Paria n. 18, marzo 1975, Svizzera



da: Loesh n. 1, aprile 1971, Francia

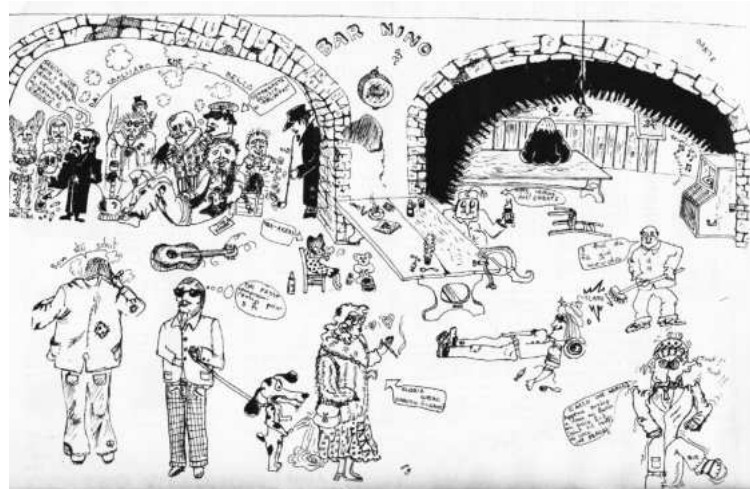




Matteo Guarnaccia da: Pda: Paria n. 19, dicembre 1975, Svizzera



Caterina De Gaspari da: Minestrone n. 1, 1976, Italia



Paria n. 19, dicembre 1975, Svizzera



da: It vol. 4, n. 5, 1 maggio 1978, UK

6. RIVOLUZIONE ORA!



Other Scenes vol. 3, n. 6, 1 giugno 1968, USA



da: Helix vol. 9, n. 8, 19 settembre 1969, USA



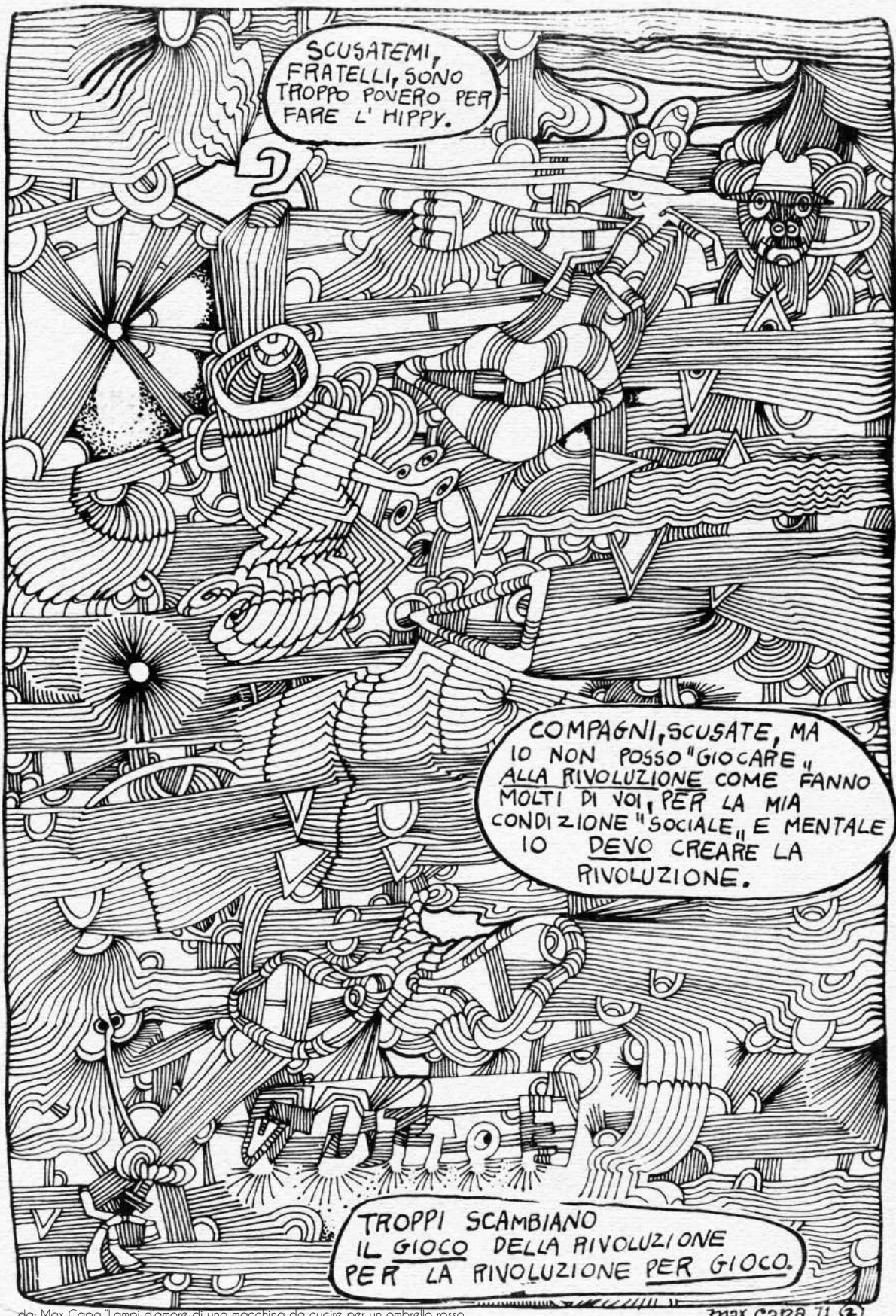
Sedition vol. 2, n. 5, 14 novembre 1972, USA



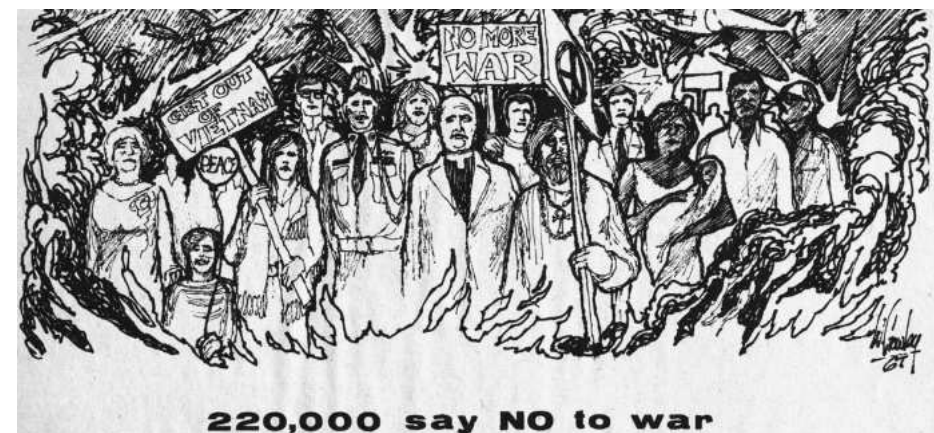
da: Sour Grapes, 1974, USA



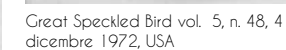
da: East Village Other vol. 5, n. 2, 17 dicembre 1969, USA



Great Speckled Bird vol. 3, n. 20, 18 maggio 1970, USA



da: Helix vol. 1, n. 3, 27 aprile 1967





da: Great Speckled Bird vol. 3, n. 38, 21 settembre 1970, USA



Up Against the Bulkhead vol. 2, n. 8, giugno 1971, USA



Great Speckled Bird vol. 4, n. 44, 1 novembre 1971, USA



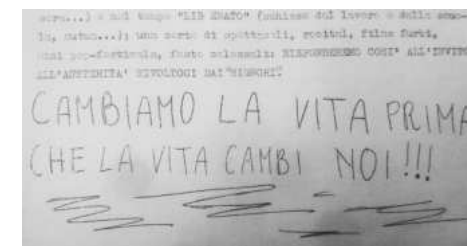
da: Kaleidoscope Chicago vol. 1, n. 3, 20 dicembre 1968, USA



da: It, vol. 4, n. 7, 1 luglio 1978, UK



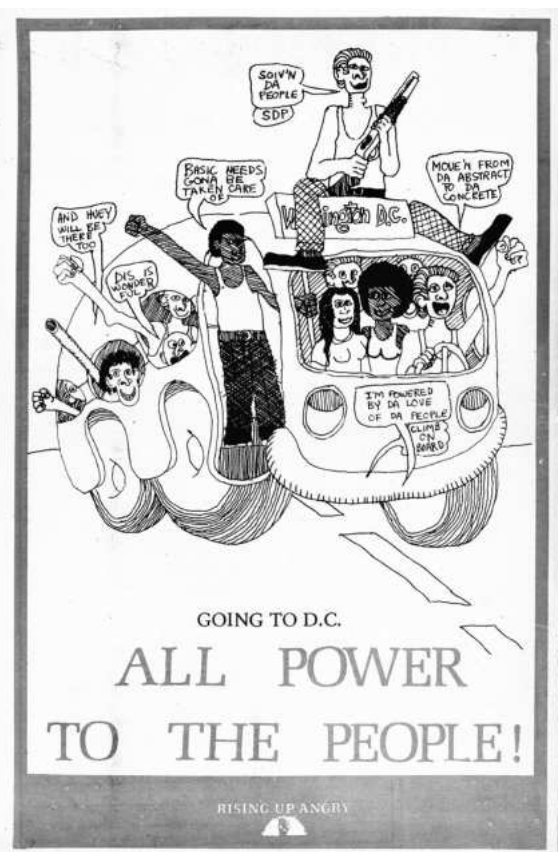
Rising Up Angry vol. 2, n. 8, aprile 1971, USA



da: Sottopassaggio, secondo numero, 1977, Italia



Volantino del maggio parigino, 1968, Francia



da: Rising Up Angry vol. 2, n. 4, novembre 1970, USA



Omega Press vol. 1, n. 1, 31 gennaio 1972, Giappone/USA



da: The Realist n. 82, settembre 1968, USA



Great Speckled Bird vol. 2, n. 30, 6 ottobre 1969



da: Berkeley Tribe vol. 2, n. 33, 20 febbraio 1970, USA



The Root vol. 1, n. 7, 14 aprile 1971, USA



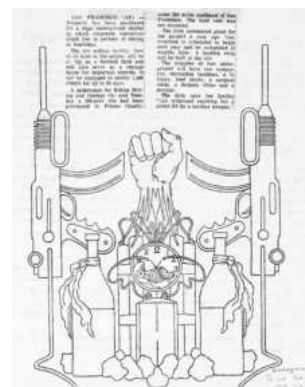
Berkeley Barb vol. 7, n. 8, 30 agosto 1968, USA



Volantino distribuito a Firenze dopo gli scontri del 26 ottobre 1977, Italia



Volantino distribuito a Firenze dopo gli scontri del 26 ottobre 1977, Italia



da: The Sun (Detroit) del 12 luglio 1970, USA



Great Speckled Bird vol. 3, n. 36, 7 settembre 1970, USA



Max Capa da: Puzza n. 8, 12 dicembre 1973, Italia



The Paper (East Lansing) vol. 1, n. 2, 22 novembre 1969, USA



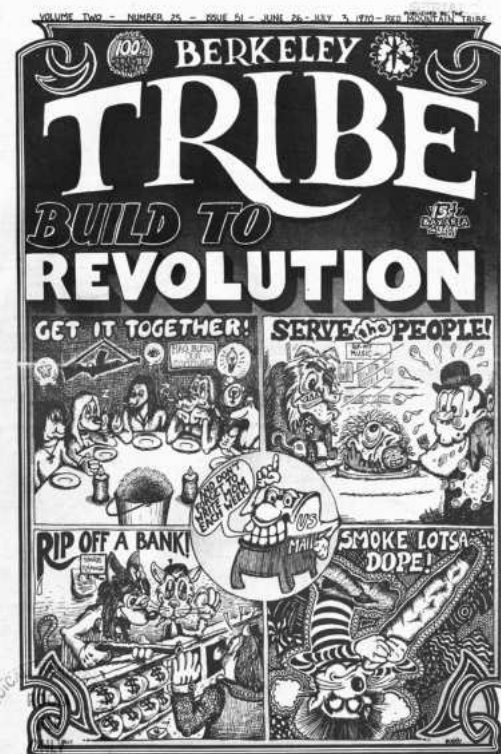
da: American Flyer Funnies n. 1, Print Mint, febbraio 1972, USA



da: Helix vol. 6, n. 4, 23 gennaio 1969, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 46, 15 ottobre 1969, USA



Berkeley Tribe vol. 2, n. 51, 26 giugno 1970, USA



Volantino distribuito a Firenze per la fine dell'anno 1976, Italia



The Realist n. 93, Agosto 1972, USA



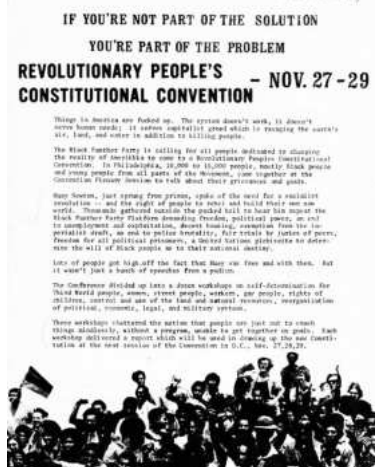
Andrea Pazienza da: La congiura de' pazzi, 1978, Italia



La rivoluzione è finita, abbiamo vinto! - Zut & A traverso collaborano con MLS e polizia, ottobre 1977, Italia



da: East Village Other vol. 6, n. 30, 23 giugno 1971, USA



Flyer delle Black Panthers, 1970, USA



da: Max Capa: "L'elefante a rotelle", edizioni del Puzclub della medifamiglia, 10 ottobre 1972, Italia



da: San Francisco Good Times vol. 5, n. 6, 24 marzo 1972, USA

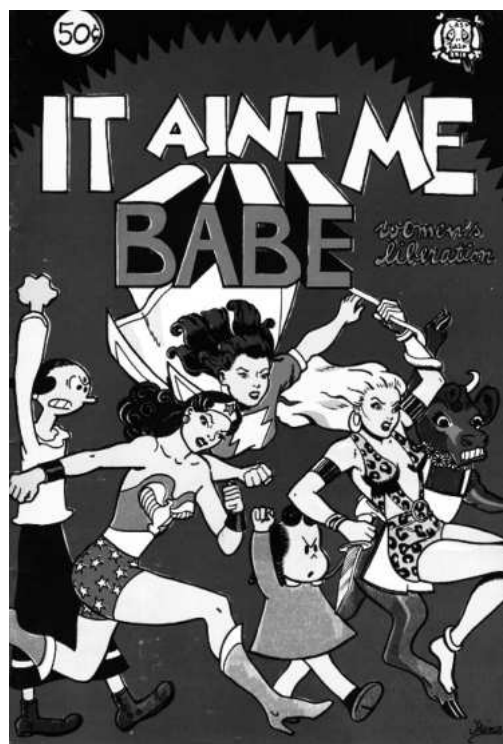


Finalmente il cielo è caduto sulla terra: la rivoluzione, 7 aprile 1977, Italia

7. DI QUASSIVOGLIA GENERE D'ESISTENZA



Berkeley Barb vol. 12, n. 10, 12 marzo 1971, USA



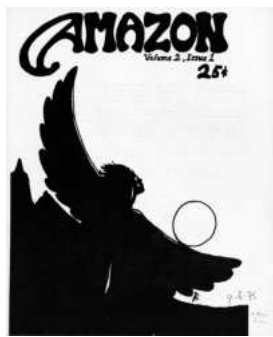
"It ain't me, babe", one shot, Last Gasp, luglio 1970, USA



da: Fifth Estate vol. 6, n. 3, 20 maggio
1971, USA



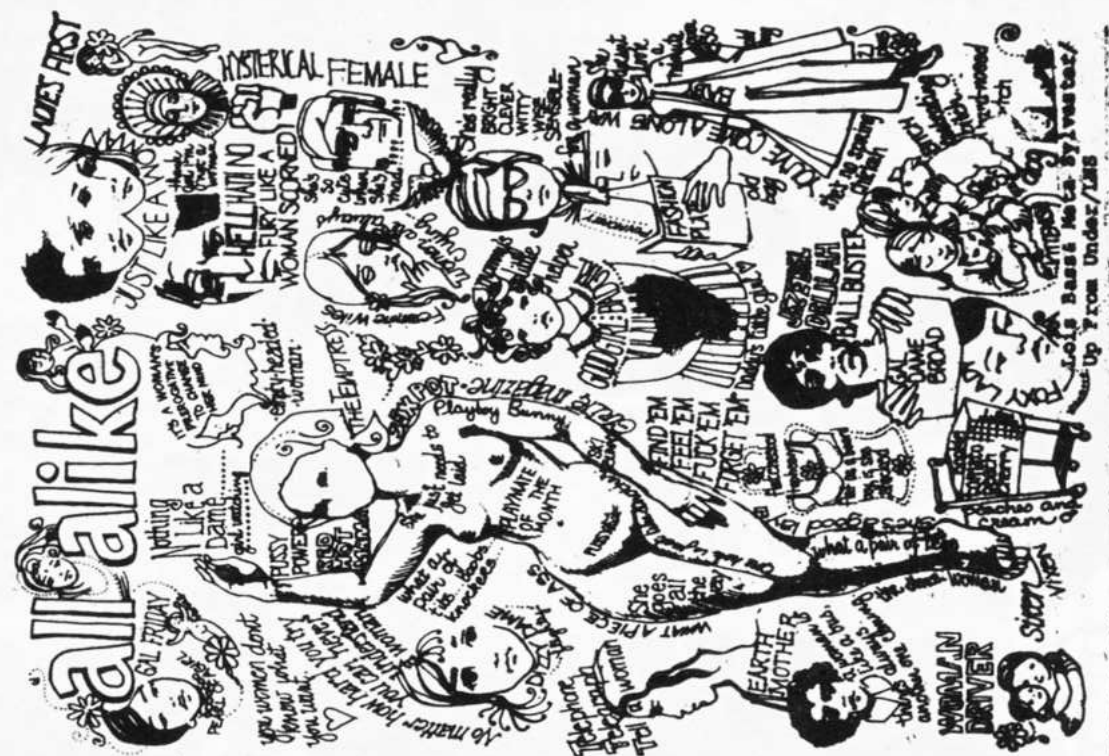
da: Limenetimena n. 2, 1976, Italia



Amazon vol. 2, n. 1, giugno 1973,
USA



Berkeley Barb vol. 13, n. 19, 19 novembre 1971, USA



da: Sour Grapes, 1974, USA



"Perché non i fiori", La Salamandra, agosto 1975, Italia

anticoncezionali dalla parte delle donne

A cura del Gruppo Femminista "Per una medicina delle donne" - c/o Luciana Perinelli, Via Poletti 1, Milano. Distribuita a cura di Stampare Alternativa, c.p. 341, Roma.



"Anticoncezionali dalla parte delle donne", Stampa Alternativa 1975, Italia



Chicago Seed vol. 5, n. 6, 1 giugno 1970



Al femminile n. 1, 1972, Italia



Berkeley Tribe vol. 4, n. 88, 26 marzo 1971, USA



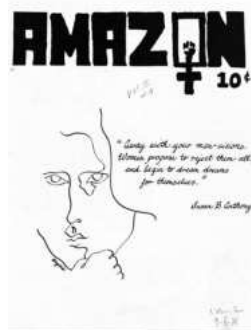
It aint me Babe vol. 1, n. 1, 15 gennaio 1970, USA



da: FPS: A Magazine of Young People's Liberation n. 26, gennaio 1973, USA



The Spectator vol. 10, n. 12, 20 maggio 1970, USA



Amazon vol. 1, n. 4, agosto 1972, USA



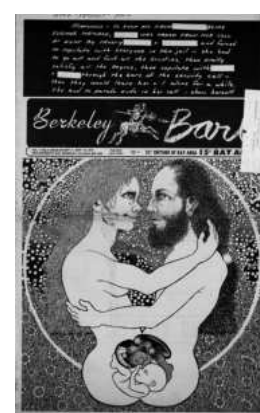
Berkeley Tribe vol. 5, n. 104, 16 luglio 1971, USA



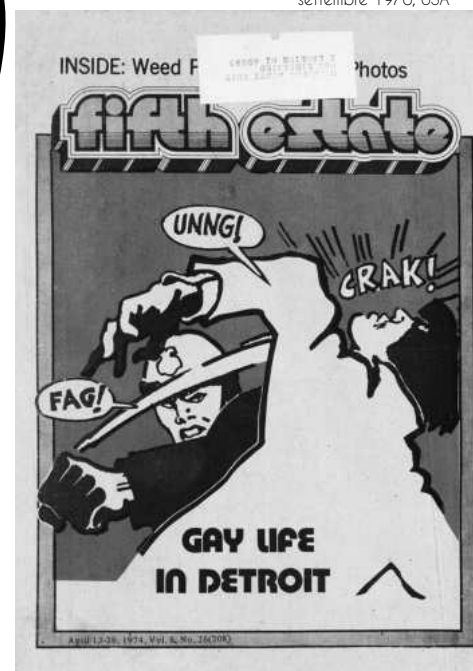
da: Sampietrino, numero unico, 1 dicembre 1972, Italia



Great Speckled Bird vol. 5, n. 39, 2 ottobre 1972, USA



Berkeley Barb vol. 11, n. 9, 4 settembre 1970, USA



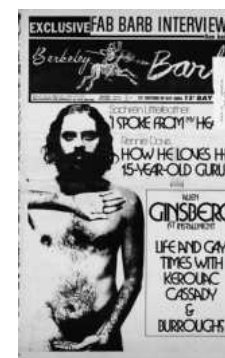
Fifth Estate vol. 8, n. 26, 13 aprile 1974, USA



da: Sour Grapes, 1974, USA



Berkeley Tribe vol. 2, n. 50, 19 giugno 1970, USA



Berkeley Barb vol. 17, n. 14, 6 aprile 1973, USA



da: King Kong, supplemento a Re Nudo n. 30, 1975, Italia



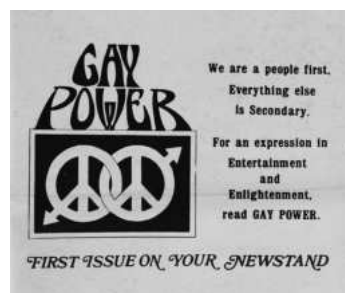
da: Rising Up Angry vol. 3, n. 4, 23 settembre 1971, USA



da: East Village Other vol. 1, n. 16, 15 luglio 1966, USA



da: East Village Other vol. 6, n. 2, 7 dicembre 1970, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 42, 17 settembre 1969, USA



FPS: A Magazine of Young People's Liberation n. 54, settembre 1976, USA



Berkeley Tribe vol. 3, n. 70, 6 novembre 1970, USA



Berkeley Tribe vol. 4, n. 90, 10 aprile 1971, USA



da One The Homosexual Viewpoint vol. 13, n. 3, marzo 1965, USA



da: Other Scenes vol. 2, n. 1, marzo 1968, USA



Great Speckled Bird vol. 4, n. 26, 28 giugno 1971, USA



Prima edizione di "Contro la famiglia. Manuale di autodifesa per minorenni", Stampa Alternativa 1975, Italia



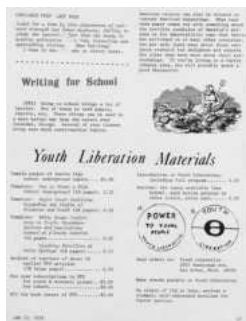
Berkeley Tribe vol. 2, n. 37, 20 marzo 1970, USA



Berkeley Barb vol. 14, n. 20, 19 maggio 1972, USA



San Francisco Good Times
vol. 2, n. 35, 11 settembre
1969, USA



da: FPS: A Magazine of Young
People's Liberation n. 16, 17
gennaio 1972, USA



FPS: A Magazine of Young People's
Liberation n. 20, 10 aprile 1972,
USA



da: Planeta Fresco
n. 2/3, equinozio
invernale 1968 [sic],
Italia



East Village Other vol. 1, n. 14,
15 giugno 1967, USA



Rising Up Angry vol. 2, n. 2,
1 settembre 1970, USA



San Francisco Good Times vol.
4, n. 12, 26 marzo 1971, USA



da: San Francisco Good Times
vol. 4, n. 7, 19 febbraio 1971,
USA



da: Mano Aperta n.2, primavera 1974, Svizzera



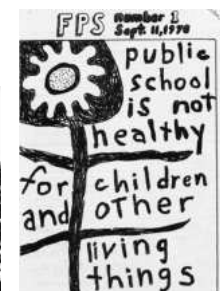
Volantino di Ludd distribuito a Genova nel maggio 1970, Italia



da: FPS: A Magazine of Young
People's Liberation n. 30, 13
aprile 1973, USA



Door vol. 2, n. 1, 4 giugno 1970, USA



FPS: A Magazine of Young
People's Liberation n. 1, 11
settembre 1970, USA



Berkeley Barb vol. 9, n. 9,
29 agosto 1969, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 49, 5 novembre 1969, USA



Berkeley Barb vol. 17,
n. 1, 5 gennaio 1973,
USA



Other Scenes vol. 1, n.
12, ottobre 1967, USA



da: Other Scenes vol.
1, n. 6, aprile 1967,
USA



da: Other Scenes vol. 4,
n. 8, ottobre 1970, USA



da: Other Scenes vol. 5, n. 1, primavera
1971, USA



da: Puz n. 5, Sezione Krotz, dicembre 1971, Italia



da: Cerchio Magico n. 0,
maggio/giugno 1973, Italia



da: Combinazioni n. 8,
febbraio 1975, Italia



Manifesto distribuito da Stam-
pa Alternativa nel 1976, Italia



da: Bizarre Sex n. 1, Kitchen
Sink, Maggio 1972, USA



da: R.L.M. n. 5, 1972, Italia



Oz 31, novembre 1966, Australia



da: Fifth Estate vol. 1, n. 9, dicembre 1966, USA



da: Puzz n. 6, 1972, Italia



da: King Kong, supplemento a Re Nudo n. 30, 1975, Italia



da: R.L.M. n. 6, dicembre 1972, Italia



da: It vo. 1, n. 77, 9 aprile 1970, UK



Edizione italiana di Jim Haynes-Jeanne Pasle Green: 'Le barricate dell'amore', Fallot/Celuc Libri 1975



da: Suck Supplement, 1971?, Olanda

8. FUORI I COMPAGNI DALLE GALERE



da: East Village Other vol. 6, n. 2, 7 dicembre 1970, USA



Berkeley Barb vol. 11, n. 14, 9 ottobre 1970, USA



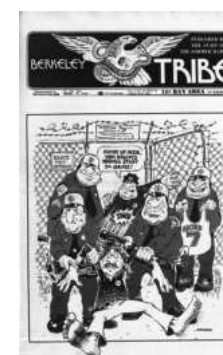
Rap!, vol. 1, n. 4, marzo 1970, USA



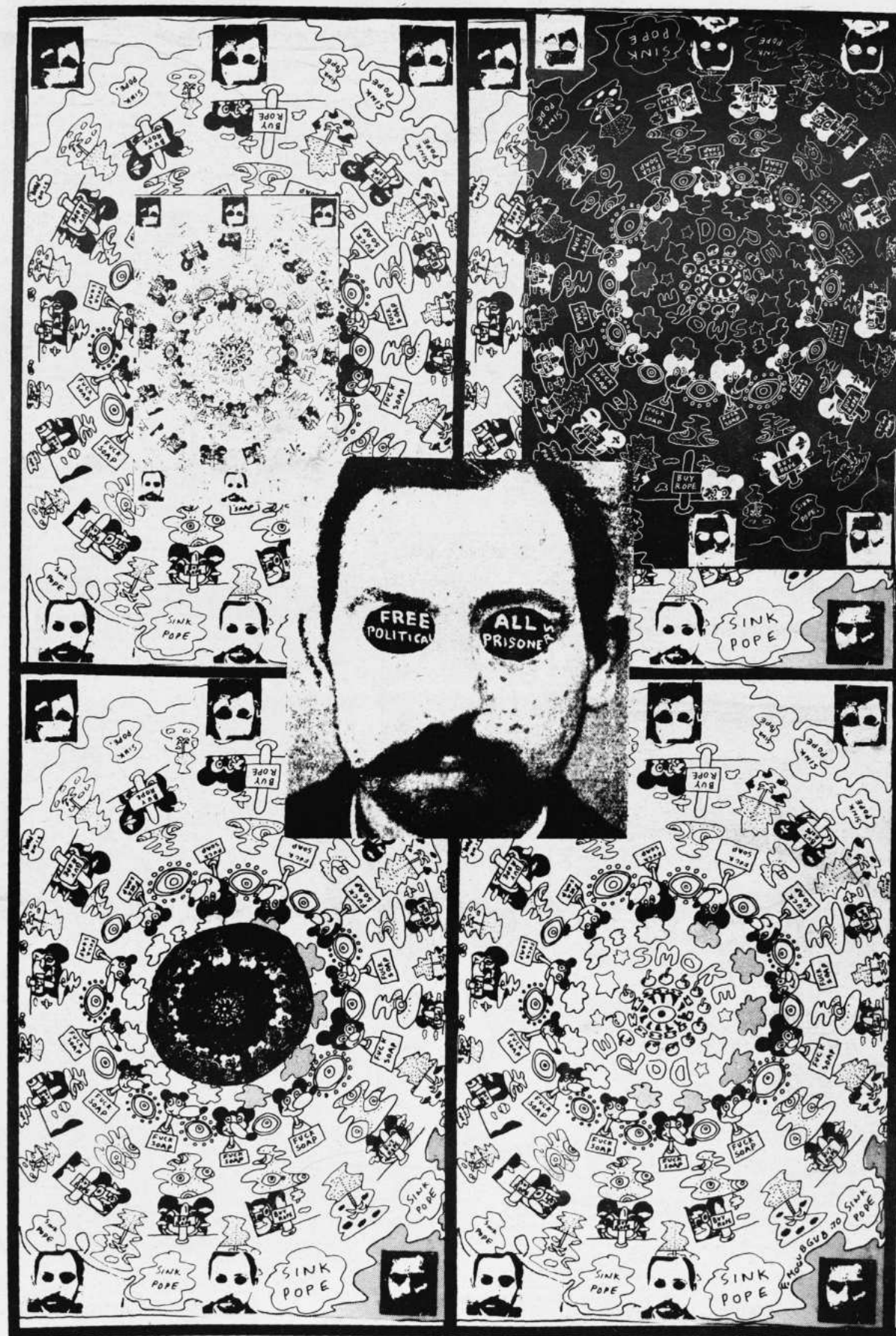
Berkeley Tribe vol. 1, n. 15, 17 ottobre 1969, USA



Berkeley Barb vol. 12, n. 5, 5 febbraio 1971, USA



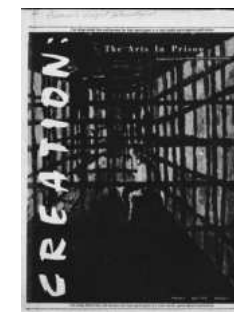
Berkeley Tribe vol. 1, n. 14, 10 ottobre 1969, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 51, 17 novembre 1970, USA



Berkeley Tribe vol. 2, n. 48, 5 giugno 1970, USA



Penal Digest International vol. 1, n. 1, aprile 1972, USA



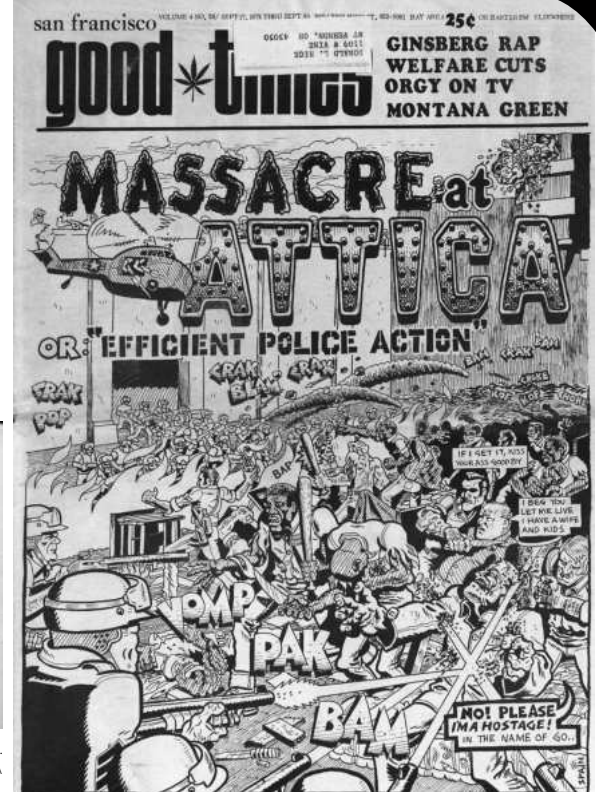
da: L'unanimità, luglio 1977, Italia



The Great Speckled Bird vol. 4, n. 11, 15 marzo 1971, USA



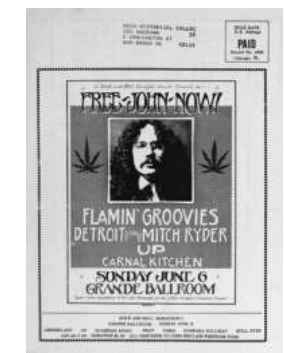
da: Right On! Black Community News Service vol. 2, n. 8, agosto 1973, USA



San Francisco Good Times vol. 4, n. 28, 17 settembre 1971, USA



San Francisco Good Times vol. 3, n. 28, 17 luglio 1970, USA



da: Ann Arbor Sun n. 6, 4 giugno 1971, USA



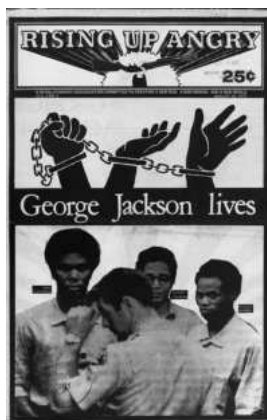
Ann Arbor Sun n. 24, 4 febbraio 1972, USA



da: Other Scenes vol. 4, n. 6, agosto 1970, USA



da: The Seed (Chicago) vol. 5, n. 10, 15 agosto 1970, USA



Rising Up Angry vol. 3, n. 3, 28 agosto 1971, USA



Max Capa da: Carta Stampata anno 2, n. 2 (nuova serie), gennaio/febbraio 1973, Italia



da: King Kong, supplemento a Re Nudo n. 30, 1975, Italia



Volantino comontista (prima pagina di 4) pensato per essere distribuito alle Nuove di Torino nell'estate 1973, Italia



da: Fallol, anno secondo, 20 dicembre 1972, Italia



San Francisco Express Times vol. 2, n. 2, 14 gennaio 1969, USA



East Village Other vol. 4, n. 1, 13 dicembre 1968, USA



Berkeley Tribe vol. 8, n. 135, 31 marzo 1972, USA



da Re Nudo n. 3, marzo 1971, Italia



da: Fifth Estate vol. 6, n. 21, 13 gennaio 1972, USA



Peter Loft da: Pro Junior n. 1, Kitchen Sink, ottobre 1971, USA



Berkeley Barb vol. 7, n. 23, 6 dicembre 1968, USA



Berkeley Barb vol. 5, n. 17, 27 ottobre 1967, USA



Berkeley Barb vol. 6, n. 1, 5 gennaio 1968, USA

FEDS AMBUSH SEALE See Page 3



Berkeley Tribe vol. 1, n. 7, 22 agosto 1969, USA



da: Rebirth n. 9, 1969, USA



da: Fifth Estate vol. 6, n. 17, 11 novembre 1971, USA



Berkeley Barb vol. 5, n. 2, 14 luglio 1967, USA

SUMMER'S COMING



da: East Village Other vol. 6, n. 26, 25 maggio 1971, USA



da: Generation East Lansing n. 1, 1970, USA



da: Puzz n. 8, 12 dicembre 1973, Italia



Berkeley Barb vol. 13, n. 13, 8 ottobre 1971, USA



da: Una Tazza di The n. 9, gennaio 1976, Italia



da: Huuhl, maggio 1973, Italia



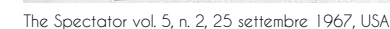
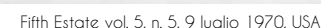
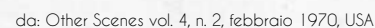
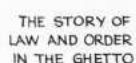
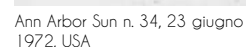
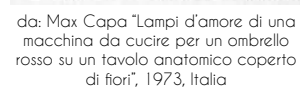
Berkeley Barb vol. 7, n. 9, 6 settembre 1968, USA



Berkeley Barb vol. 6, n. 3, 19 gennaio 1968, USA



Berkeley Barb vol. 8, n. 2, 10 gennaio 1969, USA





Berkeley Tribe vol. 3, n. 5, 5 febbraio 1971, USA



Berkeley Tribe vol. 8, n. 5, 18 febbraio 1972, USA



Berkeley Tribe vol. 3, n. 5, 20 febbraio 1971, USA



San Francisco Good Times vol. 3, n. 3, 15 gennaio 1970, USA



da: San Francisco Good Times vol. 5, n. 9, 21 aprile 1972, USA



Inferno vol. 2, n. 1, 11 gennaio 1968, USA



The Great Speckled Bird vol. 4, n. 7, 15 febbraio 1971, USA



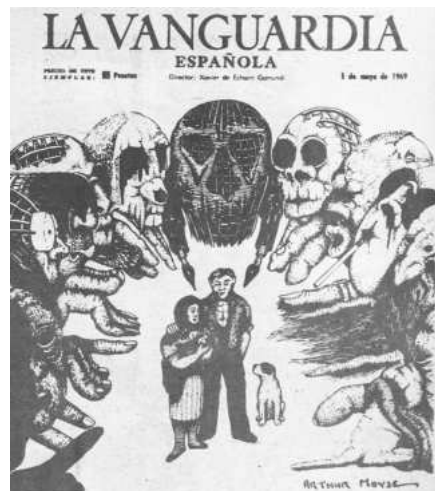
The Great Speckled Bird vol. 4, n. 49, 6 dicembre 1971, USA



The Great Speckled Bird vol. 5, n. 50, 18 dicembre 1972, USA



The Great Speckled Bird vol. 4, n. 51, 20 dicembre 1971, USA



da: Other Scenes vol. 3, n. 14, 1 ottobre 1969, USA



da: The Great Speckled Bird vol. 3, n. 33, 17 agosto 1970, USA



da: Fifth Estate vol. 6, n. 6, 10 giugno 1971, USA

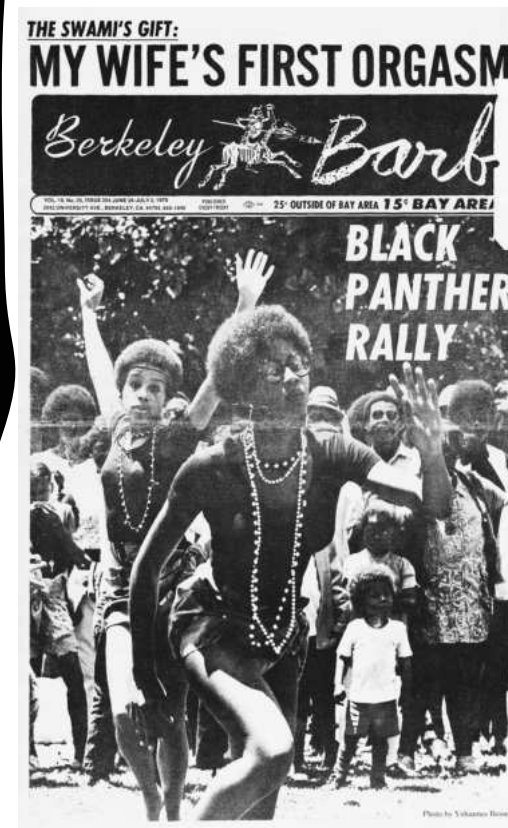


da: Fifth Estate vol. 4, n. 24, 2 aprile 1970, USA

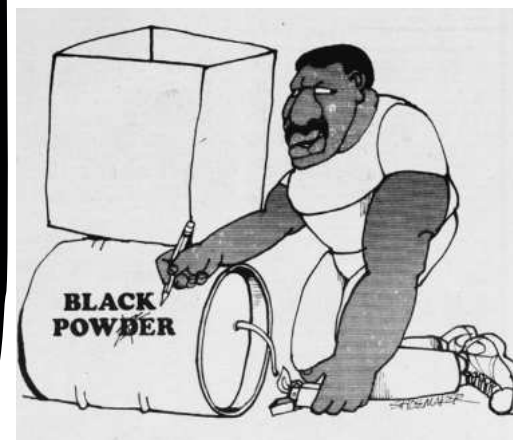


da: Loesh n. 1, aprile 1971, Francia

10. 9ANTERE



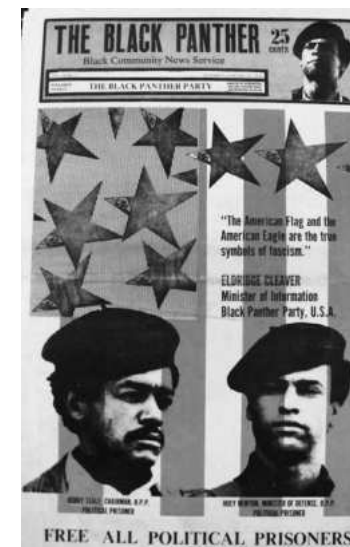
Berkeley Barb vol. 10, n. 25, 26 giugno 1970, USA



da: East Village Other vol. 1, n. 18, 15 agosto 1966, USA



Berkeley Tribe vol. 2, n. 6, 13 febbraio 1970, USA



The Black Panther, Black Community News Service, vol. 4 n. 7, 17 gennaio 1970, USA

White Panther Party

First I must say that this statement, like all statements is bullshit without an active program to back it up. We have a program which is on-going and total and which must not be confused with anything that is said or written about it.

Our program is cultural revolution through a total assault on the culture which makes use of every tool, every energy and every media we can get our collective hands on. We take our program with us everywhere we go and use any means necessary to expose people to it.

Our culture, our art, the music, newspapers, books, posters, our clothing, our homes, the way we walk and talk, the way our hair grows, the way we smoke dope and fuck and eat dope and fuck and eat and sleep — it is all one message, and the message is FREEDOM!

We are free mother country madmen in charge of our own lives and we are taking this freedom to the peoples of America in the streets, in ballrooms and teenclubs, in their front rooms watching tv, in their bedrooms reading the Fifth Estate or the Sun, or jacking off or smoking secret dope, in their schools where we come and talk to them or make our music in their weird gymnasiums — they love it — we represent the only contemporary life-style in America for its kids and it should be known that these kids are READY!

They're ready to move but they don't know how, and all we do is show them that they can get away with it. BE FREE, goddammit, and fuck all them old dudes, is what we tell them, and they can see that we mean it. The only influence we have, the only thing that touches them, is that we are for real. We are FREE, we are a bunch of arrogant motherfuckers and we don't give a damn for any cop or any phony-ass authority control-addict creep who wants to put us down. I heard Stokely Carmichael in 1966 call for "20 million arrogant Black men" as America's salvation, and there are a lot of arrogant Black motherfuckers in the streets today — for the first time in America — and for the first time in America there are a generation of visionary maniac white mother country dope fiend rock and roll freaks who are ready to get down and kick out the jams — ALL THE JAMS — break everything loose and free everybody from their very real and imaginary prisons — even the chumps and punks and hunkies who are always fucking with us. We demand total freedom for everybody!

And we will not be stopped until we get it. We are bad. We will not be fucked with. Like Hassan I Sabbah The Old Man of the Mountain we initiate no hostile moves, but when moved against, we will mobilize our forces for a total assault. We have been moved against every day of our lives in this wierdo country, and we are moving now to overturn this motherfucker, scrape the shit off it and turn it back over to the people. All power to the people! Black power to Black people! As Brother Eldridge Cleaver says, the shit is going down and there's only two kinds of people on the planet: those who make up the problem, and those who make up the solution.

WE ARE THE SOLUTION. We have no "problems." Everything is free for everybody. Money sucks. Leaders suck. Underwear sucks. School sucks. The white honkie culture that has been handed to us on a silver plastic platter is meaningless to us! We don't want it! Fuck God in the ass. Fuck everybody you can get your hands on.

Our program of rock and roll, dope, and fucking in the streets is a program of total freedom for everyone. And we are totally committed to carrying out our program. We breathe revolution. We are LSD-driven total maniacs in the universe. We will do anything we can to drive people crazy out of their heads and into their bodies.

Panther Party Platform

1. Full endorsement and support of Black Panther Party's 10-Point Program.
2. Total assault on the culture by any means necessary, including rock and roll, dope, and fucking in the streets.
3. Free exchange of energy and materials — we demand the end of money!
4. Free food, clothes, housing, dope, music, bodies, medical care — everything! free for everybody!
5. Free access to information media — free the technology from the greed creeps!

6. Free time and space for all humans — dissolve all unnatural boundaries;
7. Free all schools and all structures from corporate rule — turn the buildings over to the people at once!
8. Free all prisoners everywhere — they are our brothers;
9. Free all soldiers at once — no more conscripted armies;
10. Free the people from their "leaders" — leaders suck — all power to all the people — freedom means free everyone!

da: Other Scenes vol. 3, n. 3, marzo 1969, USA



by Lennox Raphael at the friends of Rap looking for the Mayor's office. Cambridge reporter: "He never loses Brown. Since whites anticipated some form of militant action, he understood it."

da: East Village Other vol. 3, n. 18, 5 aprile 1968, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 49, 3 novembre 1970, USA



Volantino del 1966, USA

FRED HAMPTON

"When one of us falls, 1,000 will take his place."



da: The Rag vol. 4, n. 10, 15 dicembre 1969, USA



da: San Francisco Good Times vol. 3, n. 30, 7 agosto 1970, USA



Seed (chicago) vol. 5, n. 5, 15 maggio 1970, USA



Black Unity vol. 1, n. 1, agosto 1970, USA



Other Scenes vol. 3, n. 10, agosto 1969, USA



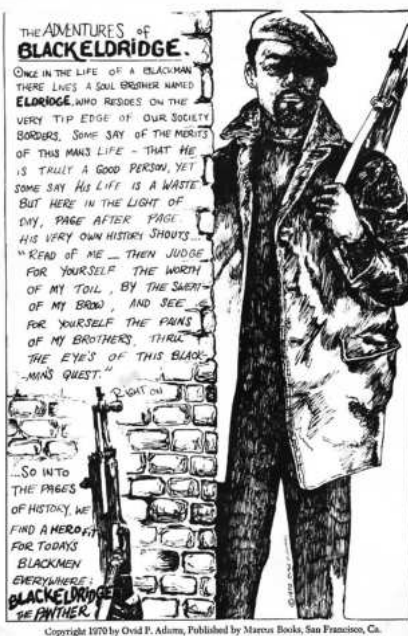
Poster di Emory Douglas, presumibilmente fine anni '60/inizio '70, USA



Il programma in dieci punti delle Black Panthers, da: Y.L.O. 19 marzo 1969, USA



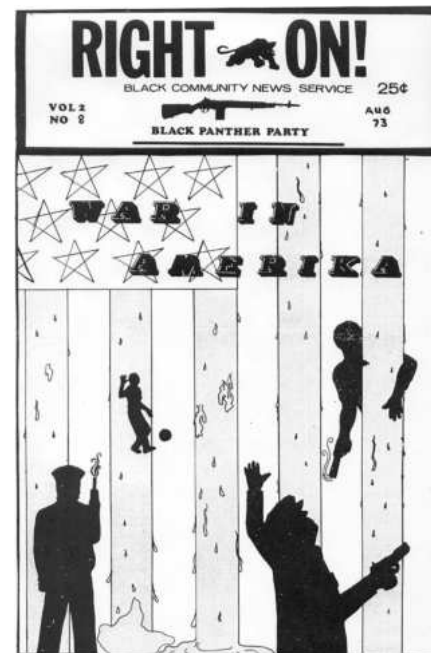
Flyer realizzato dai Diggers nel 1967, USA



Copyright 1970 by Ovid P. Adams, Published by Marcus Books, San Francisco, Ca.



Ovid P. Adams: 'The Adventures of Black Eldridge the Panther', Marcus Books 1970, USA



Right On! Black Community News Service vol. 2, n. 8, agosto 1973, USA



da: Right On! Black Community News Service vol. 2, n. 8, agosto 1973, USA



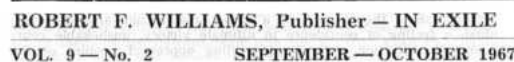
Movement vol. 5, n. 11, dicembre 1969, USA



Black Panther Party, Ministry of Information: Bulletin n. 2, Filadelfia 1969, USA



Volantino del Black Panther Party, circa 1967, USA



In 1964 when I first advanced the idea of the potential of a minority revolution in the USA, among other things, I was called a "species of maniac out of touch with reality". Again in 1965 when I extended my discourse on the potential of a minority revolution there was very little change in attitude and response from certain "sane" quarters. Now in 1967 again I endeavor to provoke serious consideration of this highly emotional and controversial question. This time I write with certain



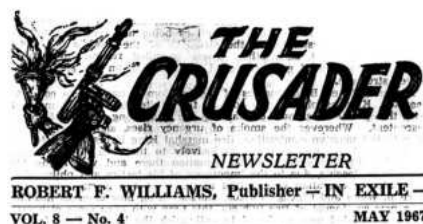
The Crusader vol. 9, n. 2 settembre/ottobre 1967. USA



Emory Douglas, poster del marzo 1969, USA

da: Sun/Dance n. 2, ottobre
1970, USA

Le Black Panthers sulla copertina del Guardian del 19 aprile 1969, USA



WHITHER GOETH THE PEACE MOVEMENT?

Now that "De Lawd" (Rev. Martin Luther King, Jr.) has denounced violence in Vietnam and criticized the Johnson regime as the "greatest purveyor of violence" there is a new stir of mixed emotions in many quarters. For quite sometime there has been some indication that the war thugs entertain a somewhat submerged, but morbidly conscious, desire for peace spark may flare into a 5-alarm fire. The Black liberation movement has not only recently been declared a threat to U.S. security. There is a great trend developing wherein more and more Afro-Americans are beginning to identify with the liberation forces of Vietnam and the



The Crusader vol. 8, n. 4, maggio 1967, USA

FROM THE BLACK PANTHER PARTY'S ANGELA DAVIS PEOPLE'S FREE FOOD PROGRAM

10,000 FREE BAGS OF GROCERIES

(WITH CHICKENS IN EVERY BAG)

WILL BE GIVEN AWAY FREE MARCH 29, 30 AND 31, 1972

AT THE BLACK COMMUNITY SURVIVAL CONFERENCE

MARCH 29, 1972 Oakland Auditorium 10th St. OAKLAND, CALIF. (Doors Open at 5:00 P.M.)
MARCH 30, 1972 Greenman Hall 66th Ave. (Near East 14th) OAKLAND, CALIF. [12:00 P.M.]
MARCH 31, 1972 San Pablo Park 2800 Park St. (at Oregon) BERKELEY, CALIF. [12:00 P.M.]

FREE ADMISSION ALL THREE DAYS

SPEAKERS

- **BOBBY SEALE**
CHAIRMAN, BLACK PANTHER PARTY
- **SISTER JOHNNIE TILLMAN**
NATIONAL CHAIRMAN
WELFARE RIGHTS ORGANIZATION
- **ERICA HUGGINS**
BLACK PANTHER PARTY
- **RONALD W. DELLUMS**
CALIFORNIA CONGRESSMAN
- **JULIAN BOND**
SIOUX FALLS, S.D. ORATOR
- **REVIDEND FRANK PINKARD**
BLACK PANTHER PARTY, INTERNATIONAL CHAIRMAN
- **BOB DAVIS**
ROBERTS B.A. (ARIZ)
- **ARTHUR EVE**
NEW YORK STATE ATTORNEY
- **LLOYD BARRE**
WELFARE STATE ADMINISTRATION
- **DONALD WILLIAMS**
NATIONAL ASSOCIATION OF COLLEGE STUDENT ACADEMICS
- **FATHER EARL WEIL**
OF MONTESSORI SCHOOLS IN CHARGE
- **MARSHA MARTIN**
CHAIRMAN, PRESIDENT, BLACK STUDENTS
- **JODY ALLEN**
CHAIRMAN OF THE S.D.S. LARRY COLLINS

BOBBY SEALE
CHAIRMAN,
BLACK PANTHER PARTY

ANGELA DAVIS
WILL BE AT THE
BLACK COMMUNITY
SURVIVAL
CONFERENCE

RON DELLUMS
CALIFORNIA CONGRESSMAN
FROM THE
CONGRESSIONAL DISTRICT
OF OAKLAND

ERICA HUGGINS
BLACK PANTHER PARTY

FOR FURTHER INFORMATION CONTACT THE BLACK PANTHER PARTY, 1010 14TH STREET, OAKLAND, CALIFORNIA 94612

Flyer della Black Community Survival Conference, marzo 1972, USA



Re Nudo n. 10, 25 gennaio 1972, Italia



Emory Douglas da: The Black Panther,
Black Community News Service, vol. 4,
n. 13, 28 febbraio 1970, USA



Julian Madyun: "Bobby Seale: Electric Chair", 1969 (?), USA

11. USCIRE DALLE RISERVE



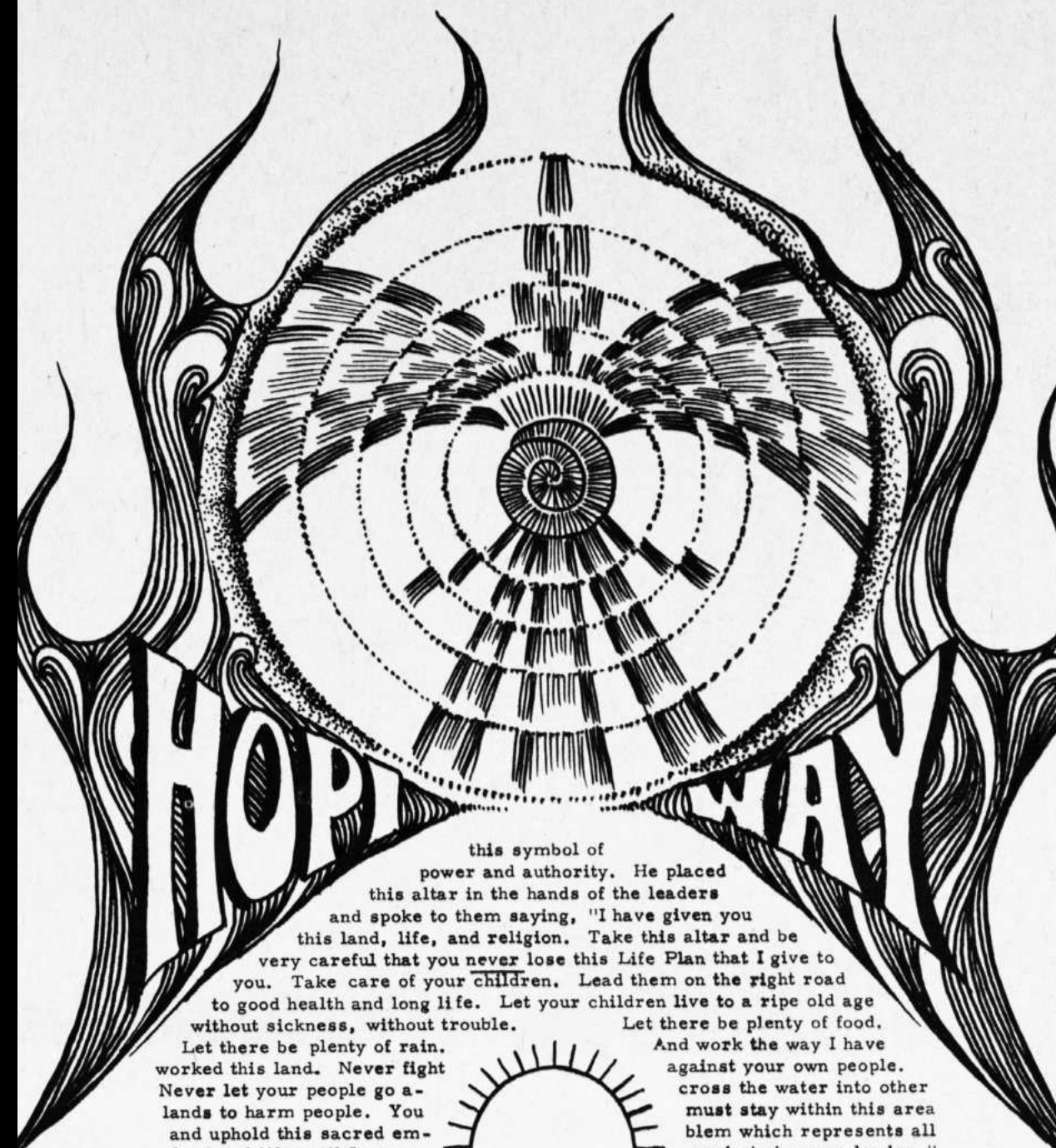
Pablo Echaurren: "L'arte sarà collettiva o non sarà", 1977, Italia



da: "Nuvola Rossa - Fumetti e altre cose", Edizioni Ottaviano 1975, Italia

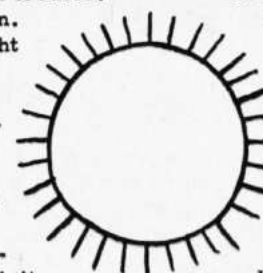


Fifth Estate vol. 10, n. 6, 9 gennaio 1975, USA



this symbol of power and authority. He placed this altar in the hands of the leaders and spoke to them saying, "I have given you this land, life, and religion. Take this altar and be very careful that you never lose this Life Plan that I give to you. Take care of your children. Lead them on the right road to good health and long life. Let your children live to a ripe old age without sickness, without trouble. Let there be plenty of rain. worked this land. Never fight. Never let your people go a-lands to harm people. You and uphold this sacred em-land and life until I come. These words were this is how the Hopi have Life and religion. It order that the first ini-given by our Great Spirit. er, He washed his hair and One. "This will be your name and you must lead your people along this line." He said. And today we initiate all our young children as to where and how the Hopi was given this name, Hopi. The ceremony is being done today very close to the way it was performed at the very beginning.

We came to Hopi land only after re-ving permis-m our Great au'u. He was and with the Keep-who is the Spider e two grandsons o are guardians of f this Great Spirit. roached them for live on this great land 'It is up to you. If you



And work the way I have against your own people. cross the water into other must stay within this area blem which represents all again to be your leader. " spoken to the group and obtained their Way of was unto this religious tiation performance was When He appointed a lead-called him Hopi, Peaceful "This will be your name and you must lead your people along this line." He said. And today we initiate all our young children as to where and how the Hopi was given this name, Hopi. The ceremony is being done today very close to the way it was performed at the very beginning.

Then the Spider Woman, being a very intelligent person, again cautioned us to be on guard, to never let go of the Life Pattern given to us by the Great Spirit. "He has

never change our ways life for an but remain that when th ification com ourselves fait therefore ente life.

Yes, our fore the white man wo land and would try to get control of th long to other peopl



Berkeley Tribe vol. 2, n. 23, 12 giugno 1970, USA



East Village Other vol. 3, n. 2, 1 dicembre 1967, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 43, 22 settembre 1970, USA



da: East Village Other vol. 6, n. 31, 30 giugno 1971, USA



San Francisco Good Times vol. 2, n. 31, 14 agosto 1969, USA



San Francisco Good Times vol. 3, n. 14, 2 aprile 1970, USA

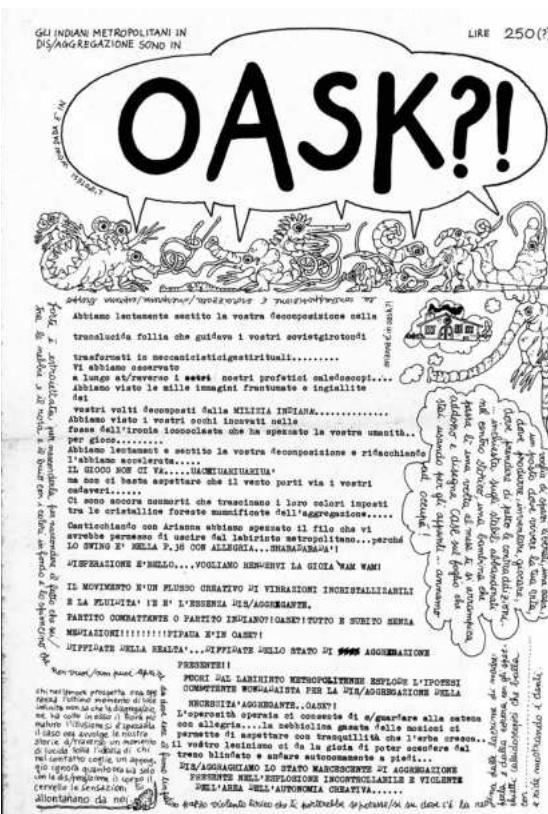


Martin Sharp: "Legalise Cannabis: the Putting Together of the Heads", 1967, UK



da: Insekten Sekte n. 9, 1973, Italia

Berkeley Barb vol. 17, n. 12, 23 marzo 1973, USA



Oask, marzo 1977, Italia

Berkeley Tribe vol. 5, n. 20, 19 giugno 1971, USA



da: Insekten Sekte n. 9, 1973, Italia



Pablo Echaurren: vignetta del 1977, Italia

da: Insekten Sekte n. 8, 1972, Italia



Revolucion!, dicembre 1976, Italia



da: Insekten Sekte n. 8, 1972, Italia



da: Parlo n. 9 (aka Indian Parlo), febbraio/marzo 1972, Svizzera

Rising Up Angry vol. 4, n. 14, 14 aprile 1973, USA

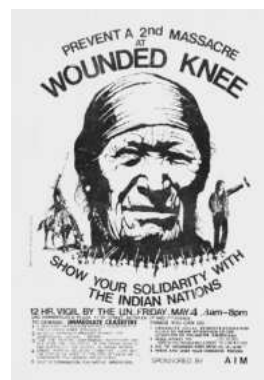




Angelo Quattrocchi: "Wounded Knee. Gli indiani alla riscossa", La Salamandra 1976, Italia



da: Atma n. 0, marzo 1972, Italia



Poster dell'American Indian Movement, 1973 USA



da: San Francisco Oracle n. 8, estate 1967, USA



da: King Kong, supplemento a Re Nudo n. 32, 1975, Italia



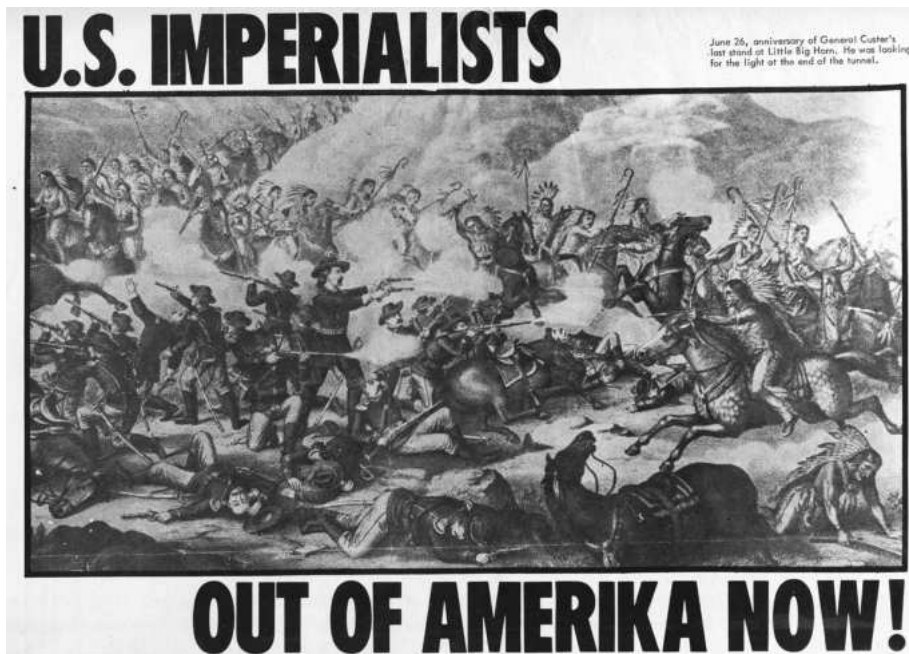
da: Paria n. 15, maggio 1974, Svizzera



Wes Wilson: poster per il concert al Fillmore Auditorium di San Francisco del 19 febbraio 1966, USA



da: Neg'Azione n. 4, 1977, Italia



da: San Francisco Good Times vol. 4, n. 22, 25 giugno 1971, USA



da: "Nuvola Rossa - Fumetti e altre cose", Edizioni Ottaviano 1975, Italia



da: Poesia Metropolitana/Gatti Selvaggi n. 4, novembre/dicembre 1975, Italia



da: Paria n. 13, febbraio 1974, Svizzera



Volantino di una manifestazione degli Indiani Metropolitani a Firenze nel 1977, Italia



da: Neg'Azione n. 4, 1977, Italia

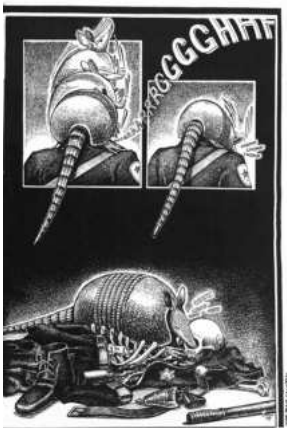
12. ANIMALI FANTASTICI (E FANTASTICI ANIMALI)



da: East Village Other vol. 3, n. 21, 26 aprile 1968, USA



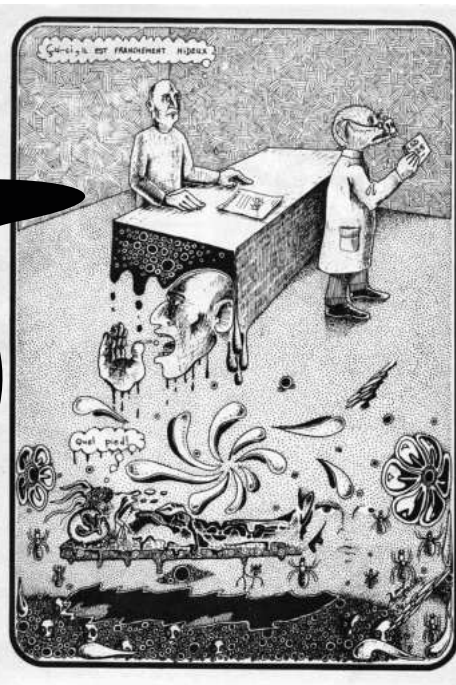
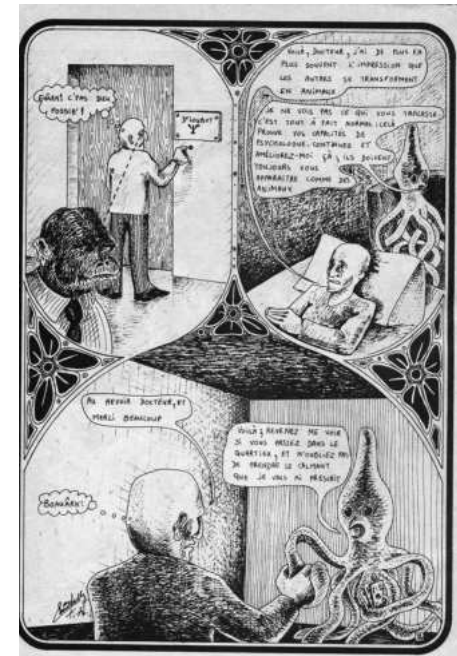
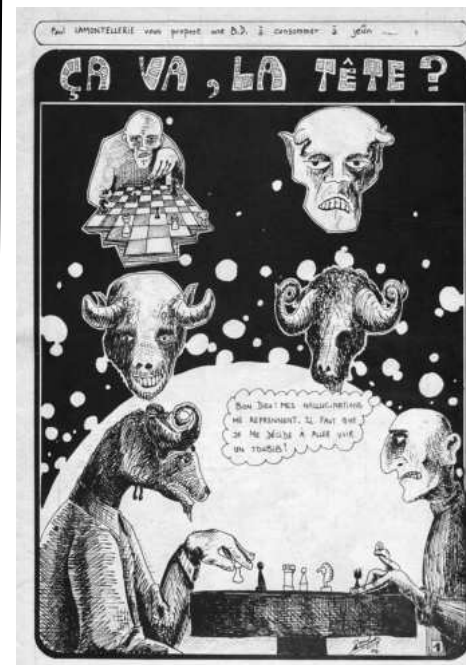
Leviathan vol. 1, n. 1, marzo 1969, USA



da: The Rag vol. 4, n. 8, 1 dicembre
1969, USA



da: Helix, vol. ?, n. ?, marzo 1969, USA



da: Loubot n. 3, 1975, Francia



da: Other Scenes vol. 4, n. 9, novembre 1970, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 29, 18 giugno 1969, USA



da: San Francisco Express Times vol. I n. 23, 26 giugno 1968, USA



da: San Diego Door vol. 3, n. 19, 24 febbraio 1972, USA



da: Kaleidoscope Chicago vol. 1, n. 1, 22 novembre 1968, USA



da: Other Scenes vol. 4, n. 8, ottobre 1970, USA



da: Puzz n. 13, aprile/giugno 1974, Italia



King Mob Echo n. 3, 1969, UK



da: Roman High Roma Sotto n. 0, 1971, Italia

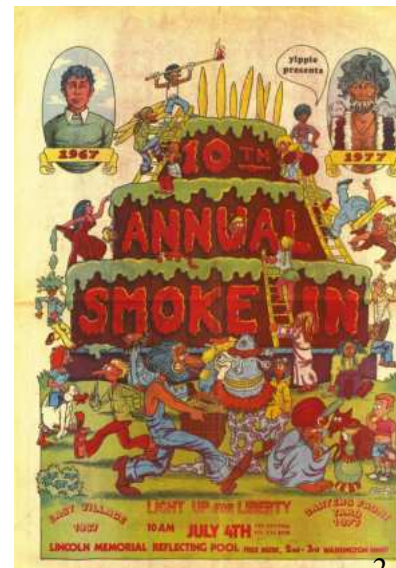


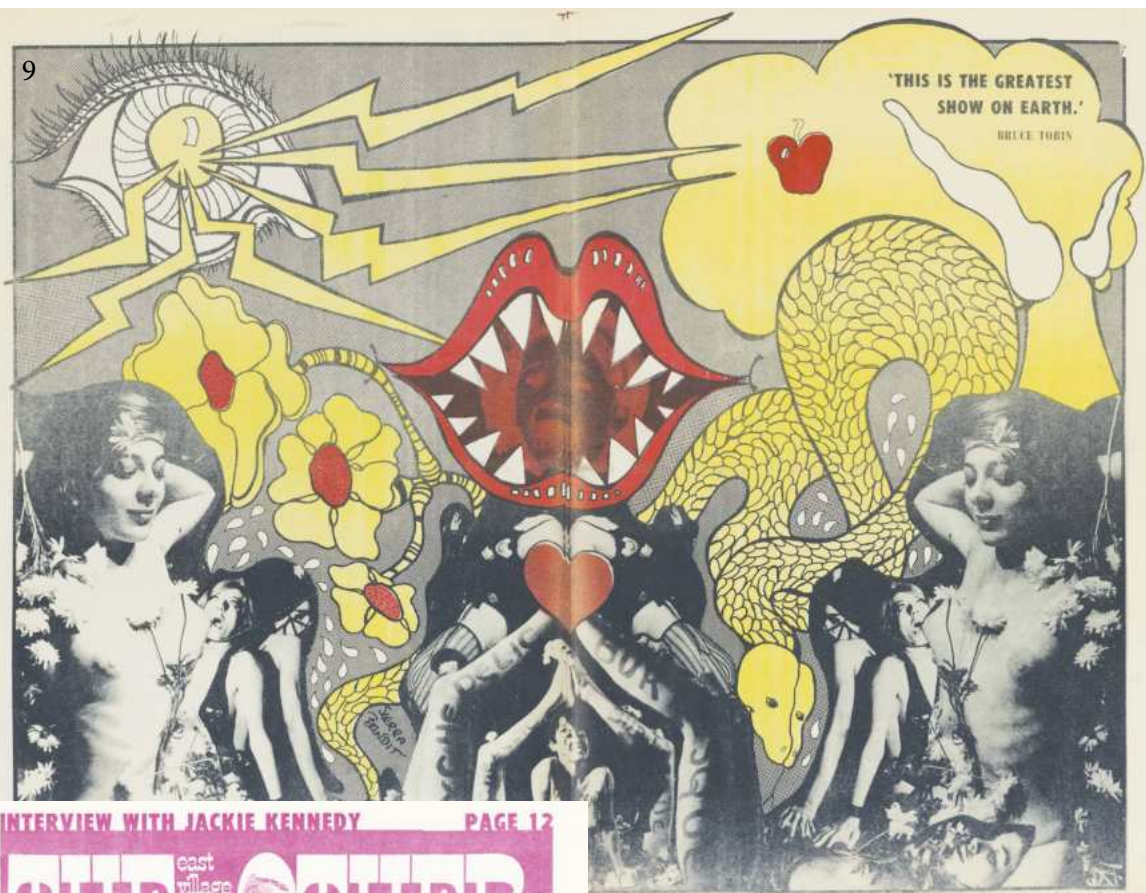
da: Puzz n. 10, ottobre/dicembre 1973, Italia



Lido Contemori da: "Il garage diuretico di Freddy bleah", Robota Nervosa n. 1, luglio/ottobre 1976, Italia

13.





'THIS IS THE GREATEST
SHOW ON EARTH.'

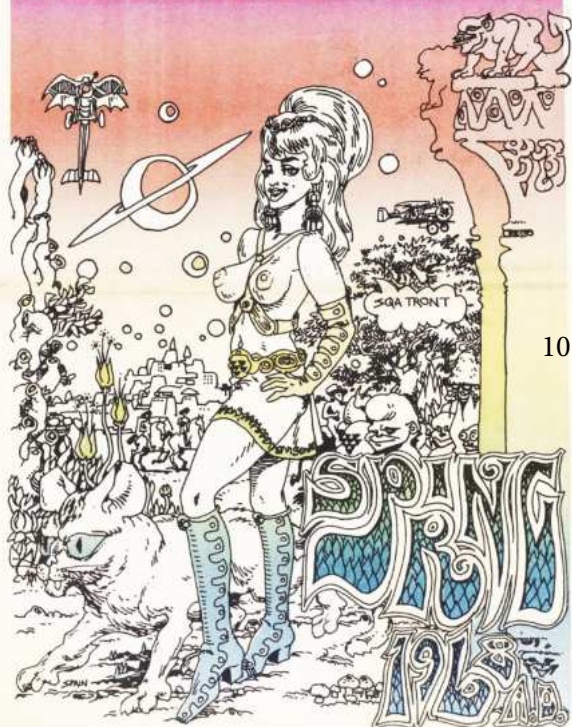
BRUCE TOBIN

INTERVIEW WITH JACKIE KENNEDY

PAGE 12

THE east village **OTHER**

March 22 - 28 Vol. 3, No. 16 35¢ outside N.Y. 15¢



10

el corno emplumado 30

11

MISS FINCH'S HOME, OR RATHER STUDIO, WAS WITH HER FAMILY IN EAST TWENTY-SIXTH STREET, WHERE SHE OCCUPIED A NORTH ROOM ON THE THIRD FLOOR, BUT HER PRESENCE IN THE HOUSE OF THAT FAMILY DID NOT PREVENT HER FROM GETTING INTO THE JOURNALISTS' AND AN EXCLUSIVENESS WHICH WAS MOST ILLUMINATING TO EUGENE. HER ROOM WAS DONE IN SILVER, BROWN AND RED WITH A GREAT WAX-FESTOONED CANDLESTICK FULLY FIVE FEET HIGH STANDING IN ONE CORNER AND A MAGNIFICENT CARVED CHEST OF EARLY FLEMISH WORKMANSHIP STANDING IN ANOTHER. THERE WAS A BROWN COMBINATION WRITING DESK AND BOOKSHELF WHICH WAS ADORNED WITH SOME OF THE MOST CURIOUS VOLUMES - PATER'S "MARIUS THE EPICUREAN," DAUDET'S "WIVES OF MEN OF GENIUS," RICHARD JEFFERIES' "STORY OF MY HEART," STEVENSON'S "AES TRIPLEX," "THE KASIDAN" OF RICHARD BURTON, "THE HOUSE OF LIFE" BY DANTE GABRIEL ROSSETTI, ALSO ISRAEL ZANGWILL'S "THEATRE" BY FRIEDRICH NIETZSCHE. THE

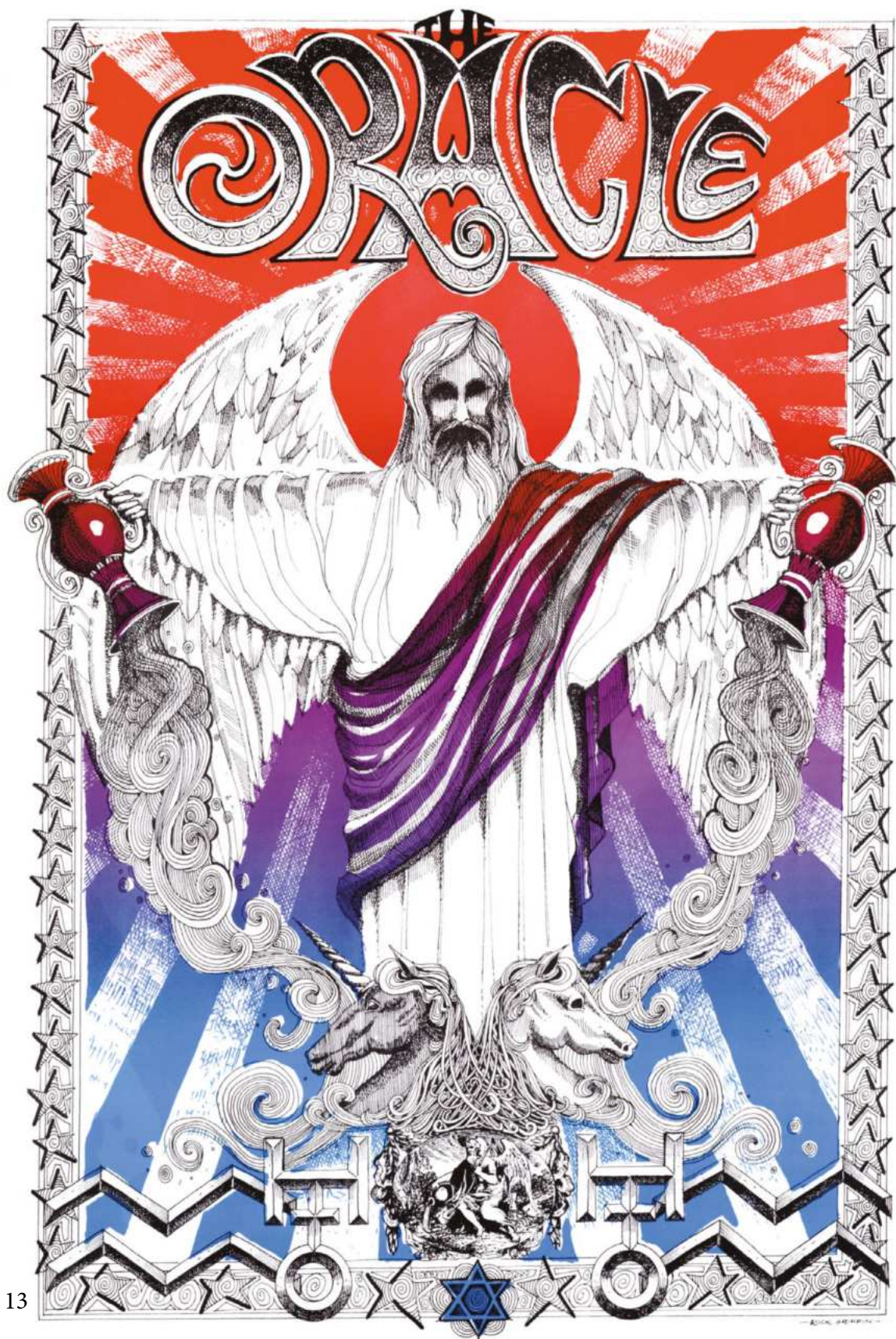


AMERICAN TANTRIC #2
PHOTO: PAUL KAGAN

(YAB-YUM)

51

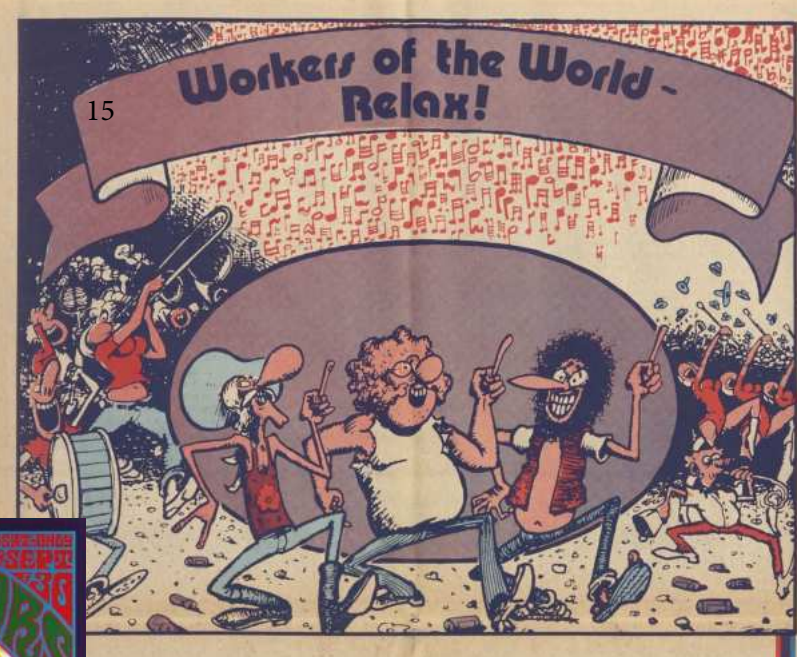
Available in poster form from Berkeley Donaparte
P.O. Box 1250 Berkeley, Calif.



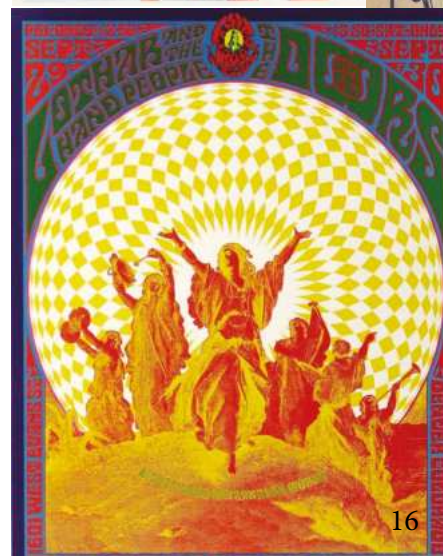
13



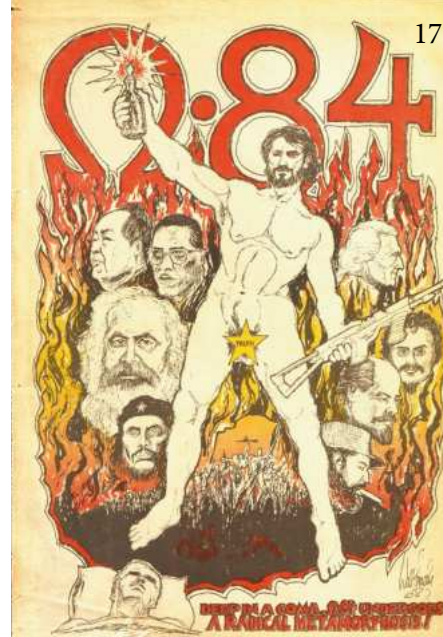
14



15



16



17



18



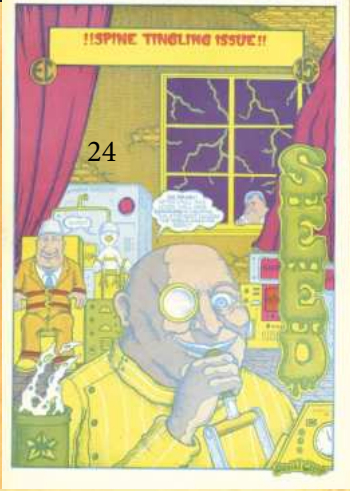
19



20



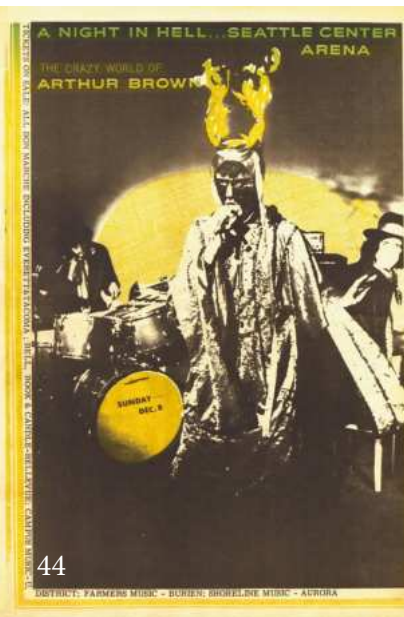
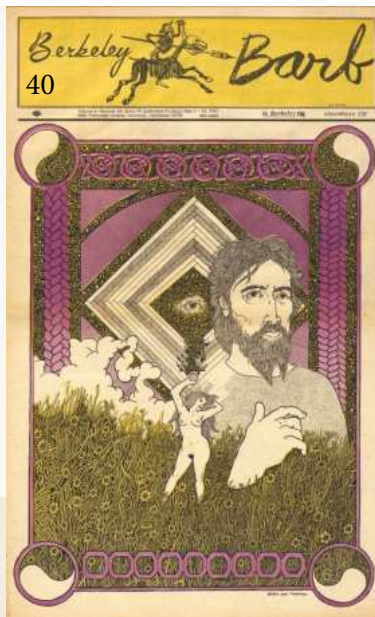
21

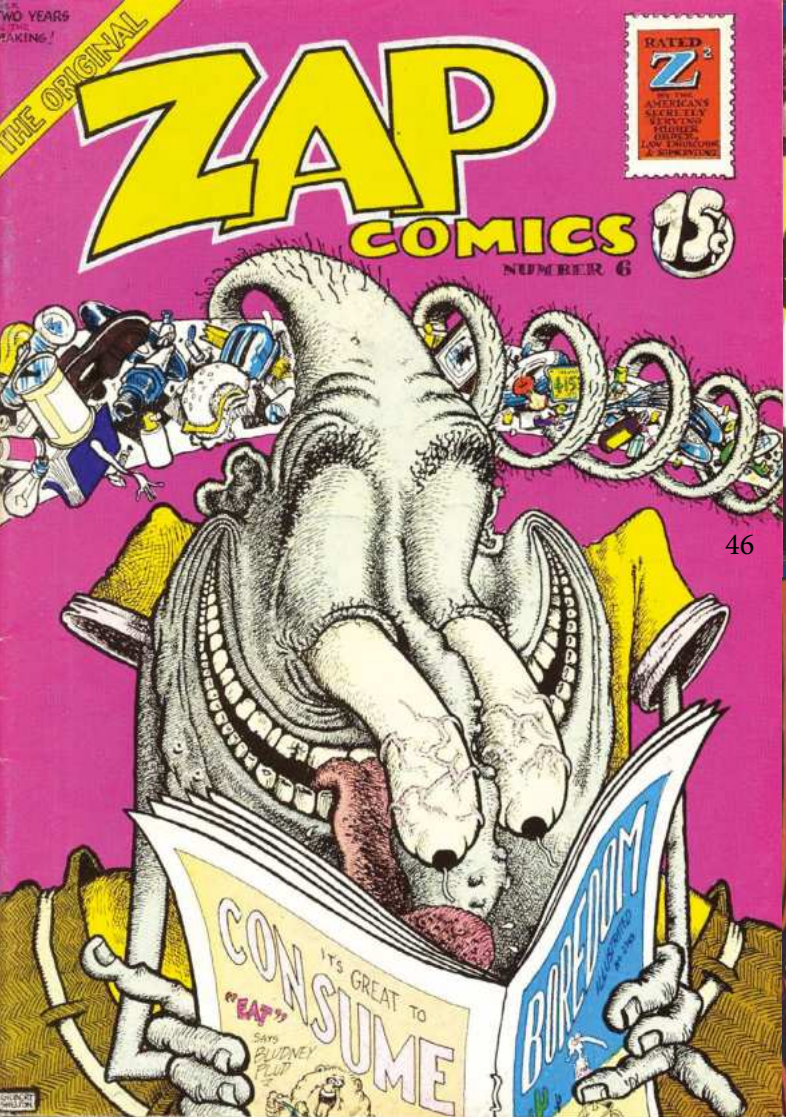




How long o Lord how long



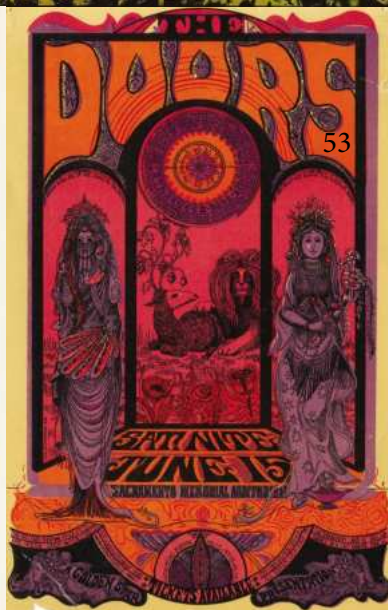
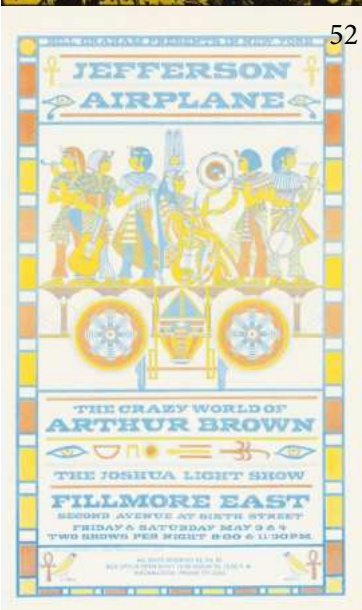
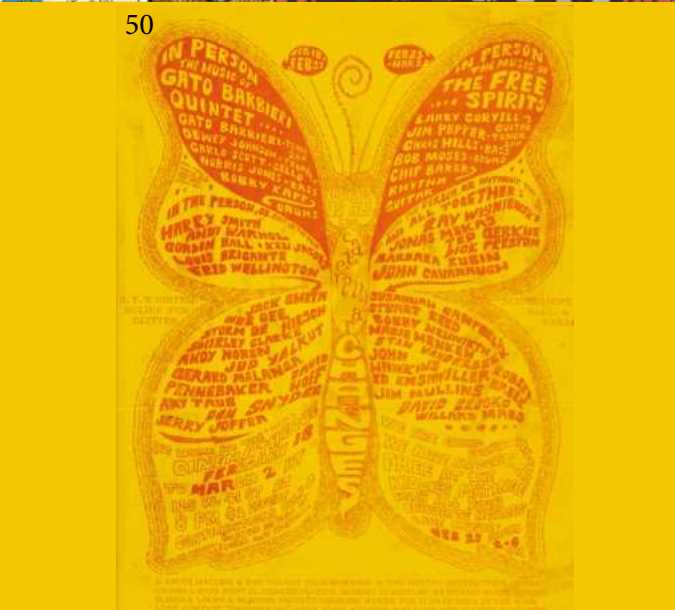
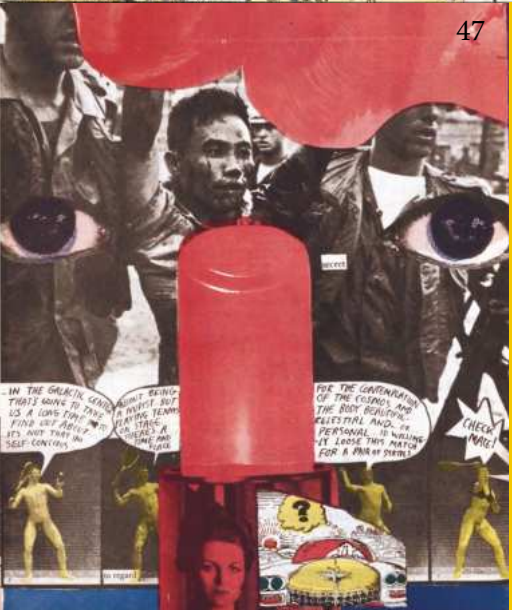
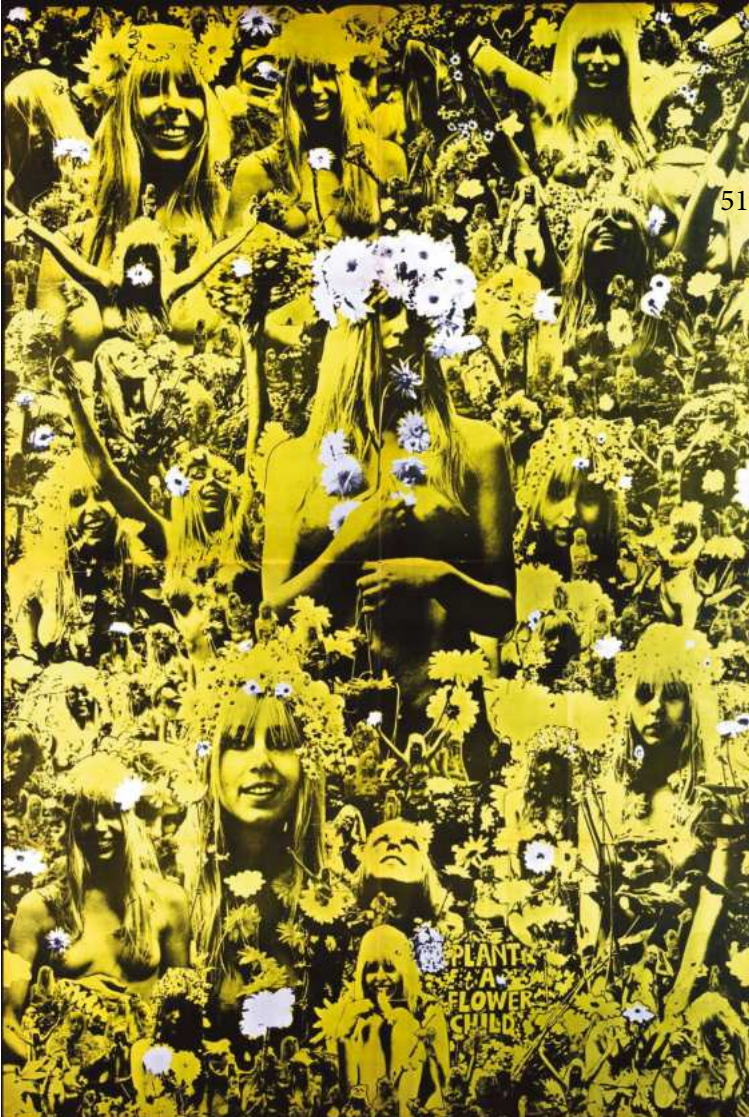


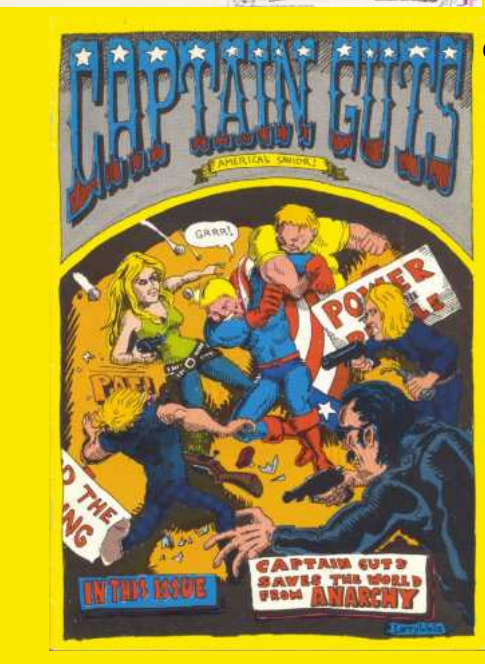
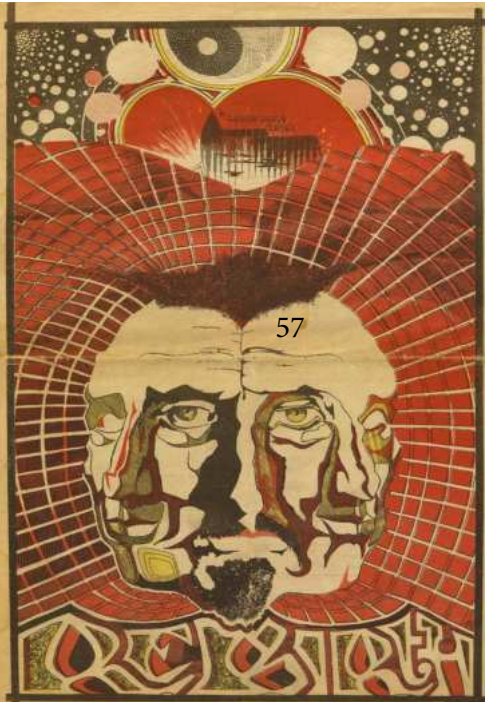


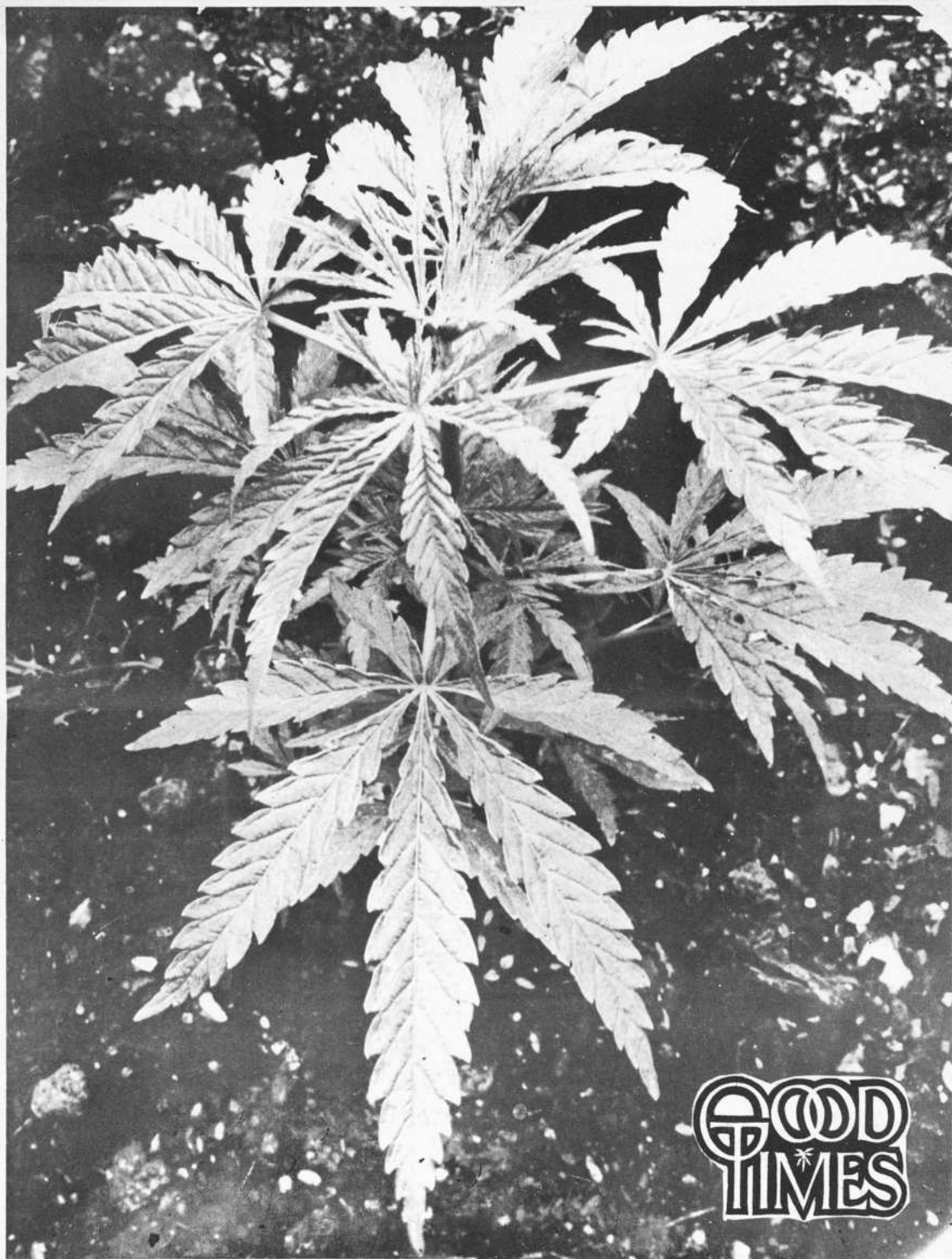
46



49



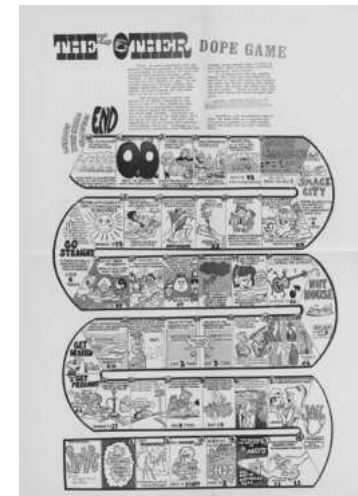




THE GREENING OF AMERICA

da: San Francisco Good Times vol. 4, n. 12, 26 marzo 1971, USA

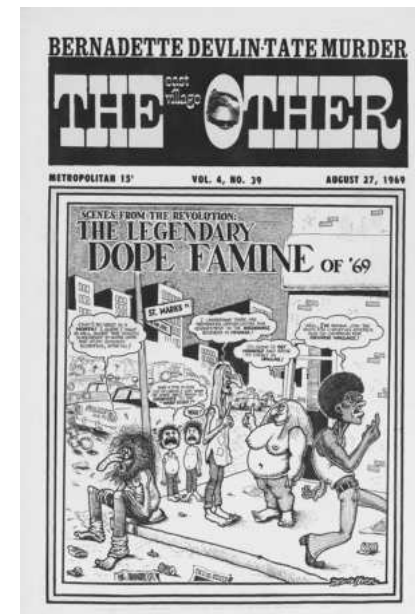
14. LEGALIZZA IT



da: East Village Other vol. 5, n. 17, 31 marzo 1970, USA



da: San Francisco Good Times vol. 5, n. 4, 11 febbraio 1972, USA

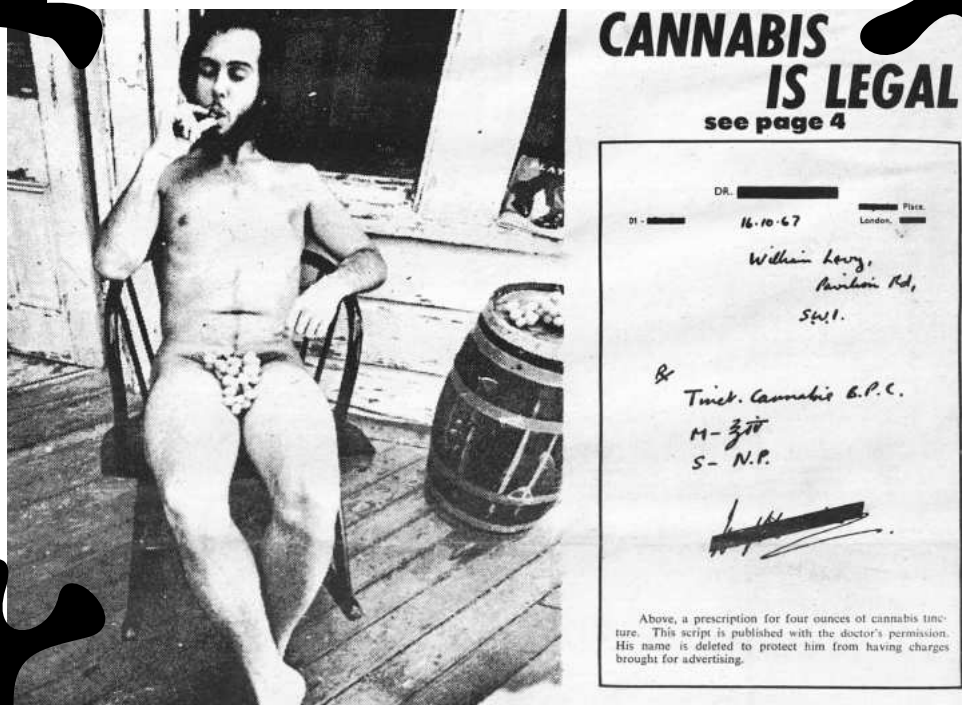


da: Berkeley Barb vol. 5, n. 23, 8 dicembre 1967, USA

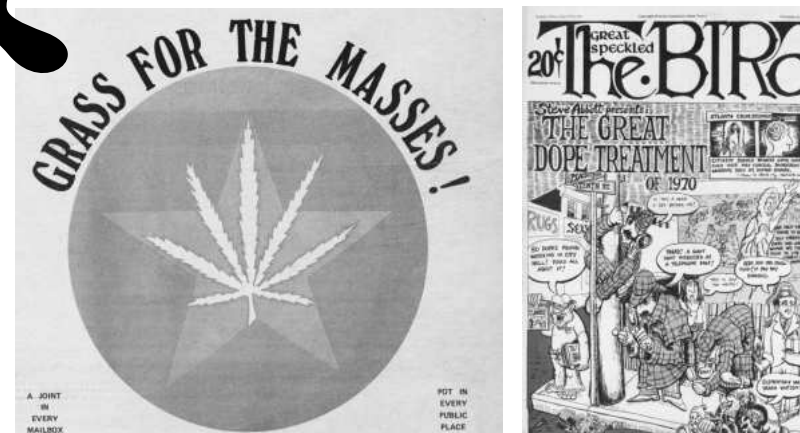


da: East Village Other vol. 4, n. 39, 27 agosto 1969, USA

da: Berkeley Barb vol. 5, n. 23, 8 dicembre 1967, USA



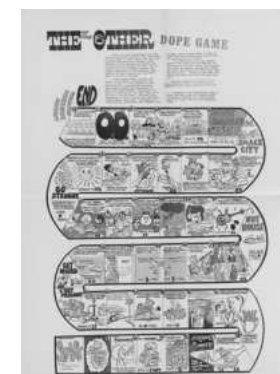
San Francisco Good Times vol. 3, n. 11, 13 marzo 1970, USA da: San Francisco Express Times vol. 1, n. 48, 18 dicembre 1968, USA



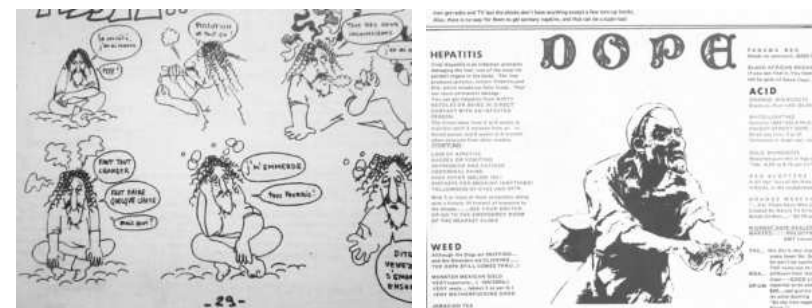
da: Fifth Estate vol. 4, n. 25, 16 aprile 1970, USA The Great Speckled Bird vol. 6, n. 43, 16 novembre 1970, USA



da: The Great Speckled Bird vol. 4, n. 51, 20 dicembre 1971, USA



2016-12-09 16.43.00



da: East Village Other vol. 5, n. 17, 31 marzo 1970, USA da: The Seed (Chicago) vol. 5, n. 13, 5 ottobre 1970, USA



Ann Arbor Sun n. 41, 5 ottobre 1972, USA



Ann Arbor Sun n. 5, 28 maggio 1971, USA



da: San Francisco Good Times vol. 3, n. 40, 9 ottobre 1970, USA



Ann Arbor Sun n. 4, 21 maggio 1971, USA



da: The Seed (Chicago), luglio 1967, USA

da: La Vettura della Vita n. 6, 1975, Italia



"Droghe e marihuana", Stampa Alternativa 1974, Italia





DO IT AGAIN DO IT AGAIN DO IT AGAIN DO IT AGAIN DO IT AGAIN DO IT AGAIN DO IT AGAIN DO IT AG



"Victory over horseshit" is the slogan of the Neo-American Church.

"Horseshit," explained a Boo-Hoo of the Church to the GOOD TIMES, "is not like bullshit. Bullshit is a pretty good thing. I like to sit around and bullshit. But you never heard of anybody sitting around and horseshitting."

Marijuana is an integral part of the church ritual. "Psychedelic substances are the true host of the Neo-American Church. It is the religious DUTY of all members to partake of the sacraments on regular occasions."

Recently, "regular occasions" has come to mean Sunday afternoon on Hippy Hill in Golden Gate Park. Boo-Hoo Willie Minzey, who leads the services, was arrested Sunday April 6 on charges of possessing marijuana. The next day charges were dropped on the grounds that "there wasn't enough marijuana involved to warrant prosecution." Hmm. Sunday April 13 the sacraments were partaken of uneventfully. The next day, Boo-Hoo Minzey was busted for possession, providing to a minor, and—WOW!—conspiracy to smoke marijuana. The latter two charges were dropped, but Willie's ass is still in a sling.

This Sunday, April 20, Hippy Hill, again. Partake,



VISION:

The transformation of Golden Gate Park will begin with a gathering of communes; hippie hill and the meadow below surging with energy and acid, tie-dye banners and rainbow tents ringed by magical vibes. Each tribe under its totem singing chants of the new life with flutes, drums and tambourines. All power to the communes.

While food cooks in giant pots—grains, fresh bread, vegetables—and slaughtered sheep roast over open pits, people smoke, talk of crops and weapons. Interchange of city and country. We share tools, knowledge, consciousness and desires. We beat out our rhythms on the skins our country brothers have brought to us, giving in return the tools they need.

Country—an opening into nature.

City—an opening into the heart of the pig.

Collective—the commune of all the communes, the real power of the hip people.

BRINGDOWN:

Late afternoon, the pig attacks stragglers, fearing the few people gathered. A few bottles fly, four are busted, pigs smirking provocation while strangling a brother—but we are too few and we are forced to remember we are still a subject people.

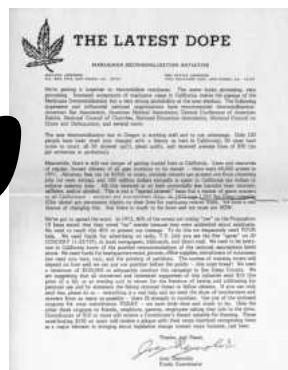
But the energy of the hip community cannot be suppressed. We are the new life which man will lead, if there is a future at all. Our communes, our gatherings are the forms of the future, bringing together the strength and magic of our people.

This Sunday we will do it again.

Armed/Love



da: San Francisco Good Times vol. 2, n. 15, 16 aprile 1969, USA



da: San Diego Door vol. 5, n. 10, 6 dicembre 1973, USA



Matteo Guarnaccia: "Bakko, Tabakko e Venere", copertina di "Minestrone", Stampa Alternativa 1976, Italia



Doug Hansen da: "Little Bungo in Reefer Land", Dope Comix n. 1, Kitchen Sink, 1978, USA



Ann Arbor Sun n. 31, 11 maggio 1972, USA



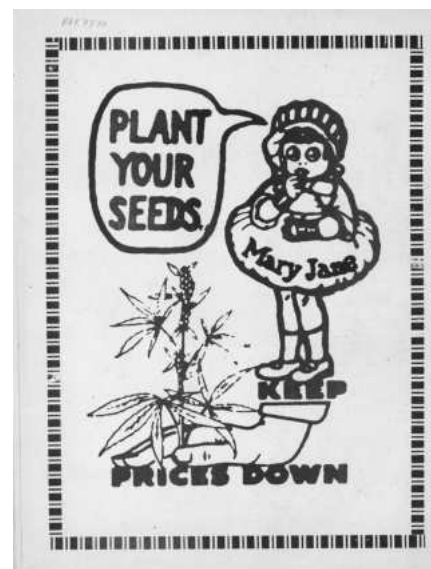
da: Atma n. 0, marzo 1972, Italia



da: Yipster Times, giugno 1978, USA



da: Carta Stampata anno 2, n. 2 (nuova serie), gennaio/febbraio 1973, Italia



da: Other Scenes vol. 4, n. 5, 1 maggio 1970, USA

Red Apple News vol. 1, n. 3, 5 novembre 1970, USA



da: Other Scenes vol. 3, n. 9, 15 luglio 1969, USA



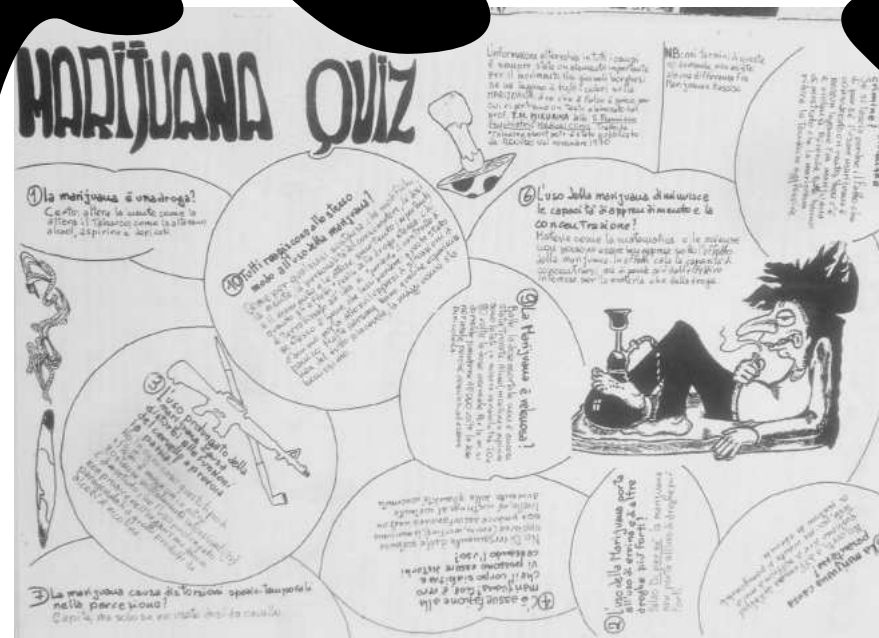
The Paper (East Lansing) vol. 2, n. 25, 16 maggio 1967, USA

"The Great Marijuana Debate", Dope Comix n. 1, Kitchen Sink, 1978, USA



Matteo Guarnaccia da: Insekten Sekte n. 3, 1971, Italia

da: San Francisco Good Times vol. 5, n. 4, 11 febbraio 1972, USA



da: King Kong, supplemento a Re Nudo n. 30, 1975, Italia



Matteo Guarnaccia da: "Minestrone", Stampa Alternativa 1976, Italia



Willy Mendes da: All Girl Thrills n. 1, Sir Real, marzo 1971, USA

TURN ON 15-TUNE IN DROP OUT



Poster del Trips Festival tenutosi dal 22 al 24 aprile 1966, USA



John Thompson: Dr. Strenge Master of the Mystic Arts, Mercantile Company, 1973, USA

San Francisco Good Times vol. 2, n. 45, 20 novembre 1969, USA

da: Sun (Detroit), senza numero, 1 luglio 1967, USA

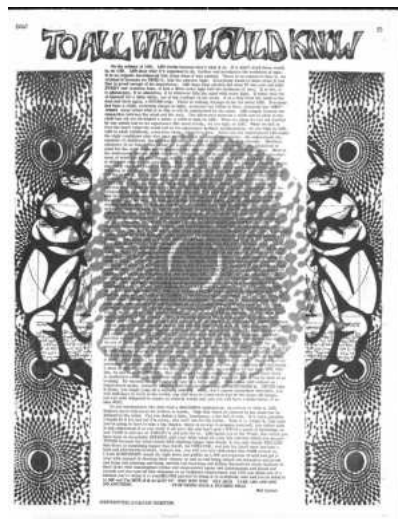
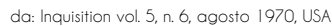




da: "Skizzo. Fumetti plananti a corrente alternata", 1975, Italia



da: The Paper vol. 2, n. 26,
1 giugno 1967, USA



da: Get Ready n. 1, 1972, Italia



Paul M. Foster (dei Merry Pranksters): volantino per un Acid Test del dicembre (?) 1965, USA



da: Berkeley Barb vol. 3, n. 15, 14 ottobre 1966, USA



**CAN
YOU
PASS THE
ACID TEST
?**

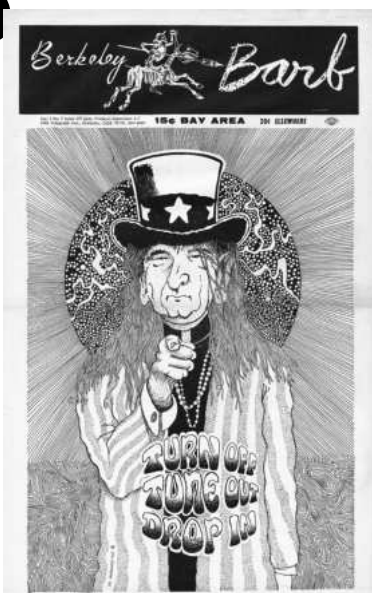
Cartolina dei Merry Pranksters stampata da Ken Kesey in occasione
dell'Acid Test tenutosi a San Jose, California, il 4 dicembre 1965, USA
2016-12-09 16.43.00



da: Sun (Detroit), senza numero, 1 luglio 1967, USA



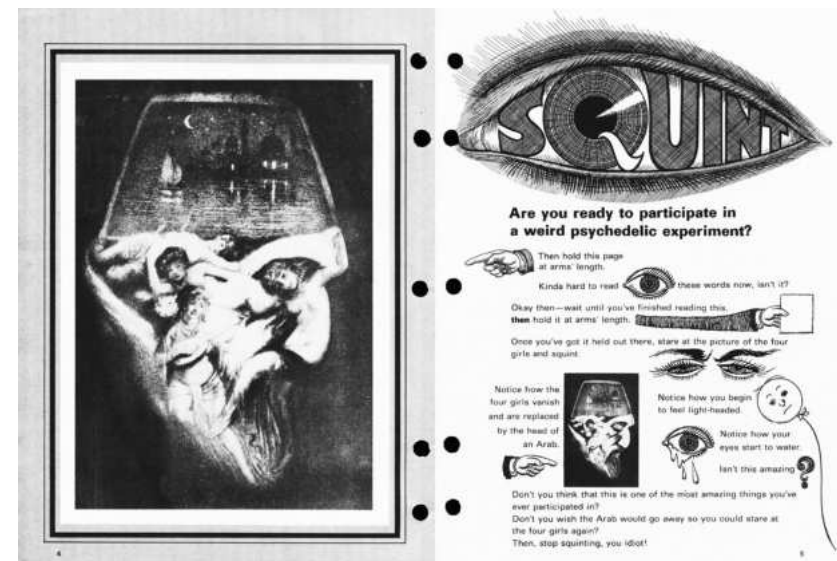
da: East Village Other vol. 3, n. 9, 2 febbraio 1968, USA



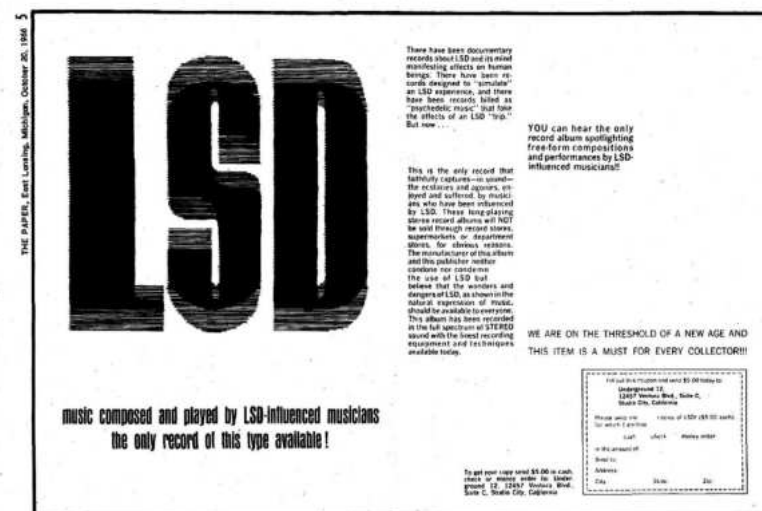
Berkeley Barb vol. 5, n. 9, 1 settembre 1967, USA



da: Carta Stampata anno 2, n. 2 (nuova serie), gennaio/febbraio 1973, Italia



da: Something Else vol. 1, n. 2, marzo 1971, USA



Promozione di: "LSD Underground 12" LP del 1966 suonato da musicisti in trip, da: The Paper vol. 2, n. 4, 20 ottobre 1966, USA



John Fawcett: The Mouse, 1977, USA



Steve Stiles da: Dope Comix n. 3, Kitchen Sink, agosto 1979, USA



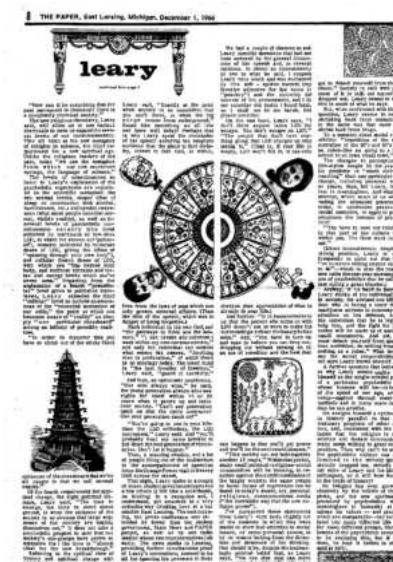
Berkeley Barb vol. 17, n. 19, 11 maggio 1973, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 51, 17 novembre 1970, USA



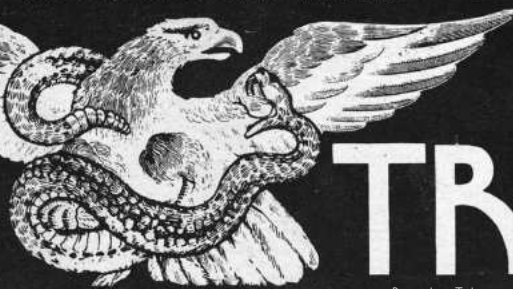
Nieuwe Generatie, estate 1967, Olanda



da: The Paper vol. 2, n. 9, 1 dicembre 1966, USA

15¢ BAY AREA 25¢ elsewhere

BERKELEY



TRIBE

Berkeley Tribe vol. 2, n. 43, 1 maggio 1970, USA

"...CONSPIRACY TO KIDNAP,
KIDNAP, CONSPIRACY TO
MURDER, MURDER...."



16. BAD TRIPS

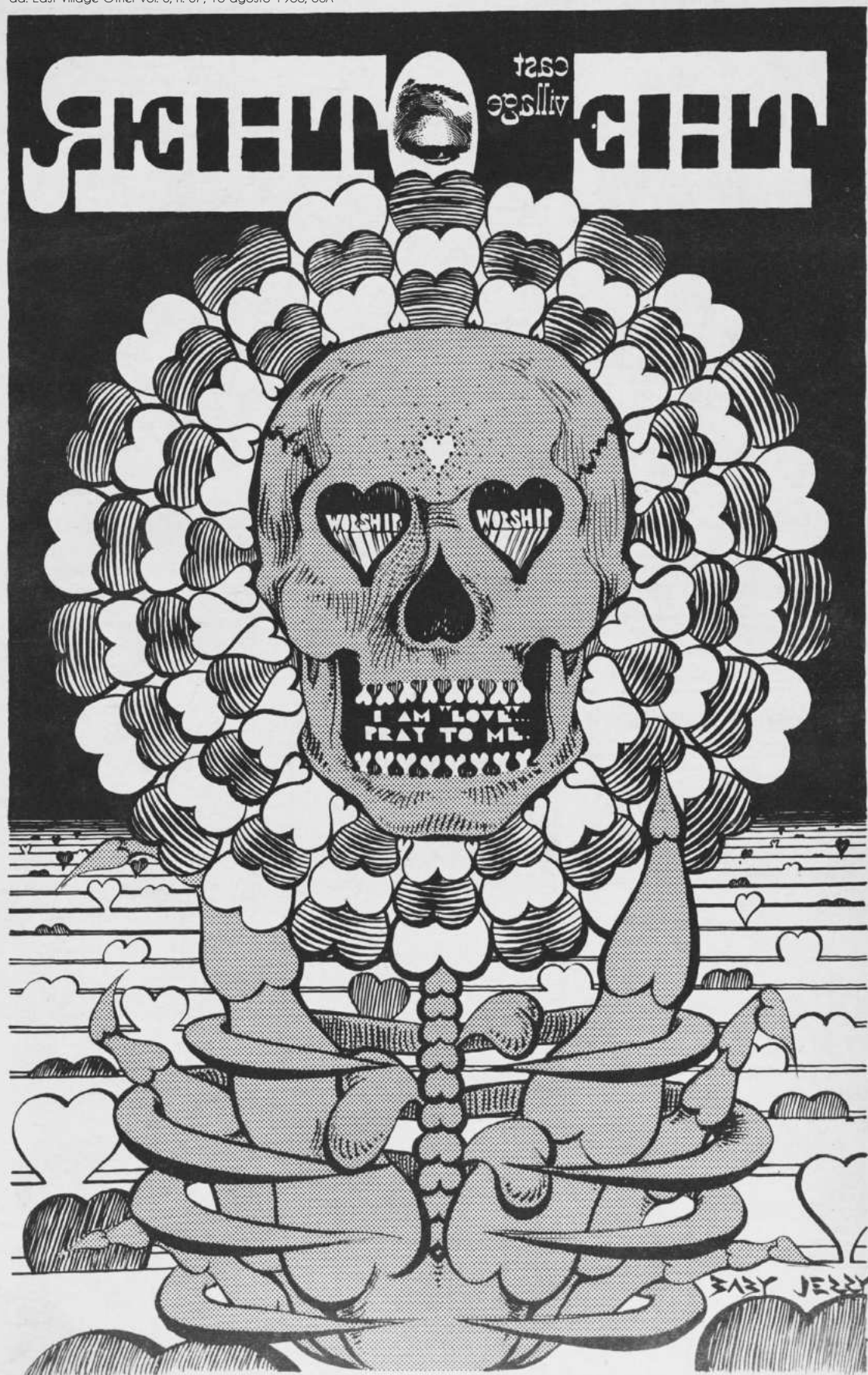
da: Sun/Dance (Detroit), luglio (?) 1970, USA



East Village Other vol. 3, n. 37,
16 agosto 1968, USA

da: Yipster Times vol. 5, n. 6, dicembre 1977, USA





da: The Root vol. 2, n. 6, 23 maggio 1972, USA



da: Cerchio Magico n. 1, primo trimestre 1974, Italia



da: The Great Speckled Bird vol. 3, n. 18, 4 maggio 1970, USA



Joint Issue vol. 2, n. 11, 15 novembre 1971, USA



Berkeley Barb vol. 8, n. 1, 3 gennaio 1969, USA

THE RAPE OF THE TOE QUEEN



DONT WASTE IT

ELE MAKI TATOO
E TOMO KAYOO
A COOLO MAYA

HEH! HEH! HEH!
(SLOBBER, DROOL, SLURGUL)



TSK TSK
LOOK AT WHAT
HES DOING
NOW!

COMING SOON

IN THE
SAVAGE
ARENA



M-M-M
CRAZY

BEAVER
FOR EVERYONE

NAUSEATING

YOUR MOTHER

A-2- $\frac{3148-x}{11}$



Joint Issue vol. 2, n. 8, 1 ottobre 1971, USA



East Village Other vol. 4, n. 10, 7 febbraio 1969, USA



Lorenzo Mattotti da: King Kong, supplemento a Re Nudo n. 30, 1975, Italia

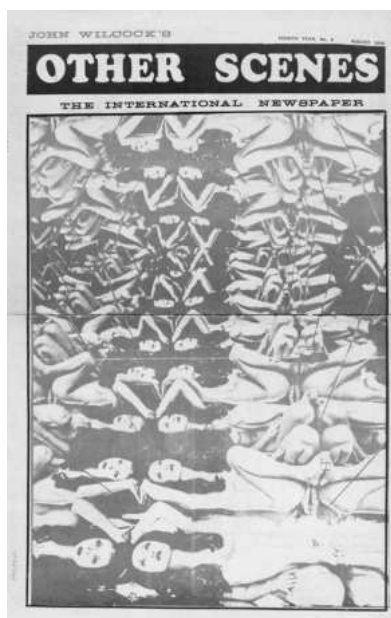
da: East Village Other vol. 4, n. 14, 7 marzo 1969, USA



Berkeley Barb vol. 9, n. 8, 22 agosto 1969, USA



Other Scenes vol. 4, n. 6, agosto 1970, USA



Berkeley Barb vol. 11, n. 2, 17 luglio 1970, USA



da: Paria n. 18, marzo 1975, Svizzera



da: The Seed (Chicago) vol. 1, n. 12, 30 dicembre 1967, USA



da: San Francisco Good Times vol. 3, n. 31, 7 agosto 1970, USA



Berkeley Barb vol. 17, n. 3, 19 gennaio 1973, USA



da: The Seed (Chicago) vol. 1, n. 11, 1 dicembre 1967, USA



da: San Francisco Oracle n. 8, estate 1967, USA



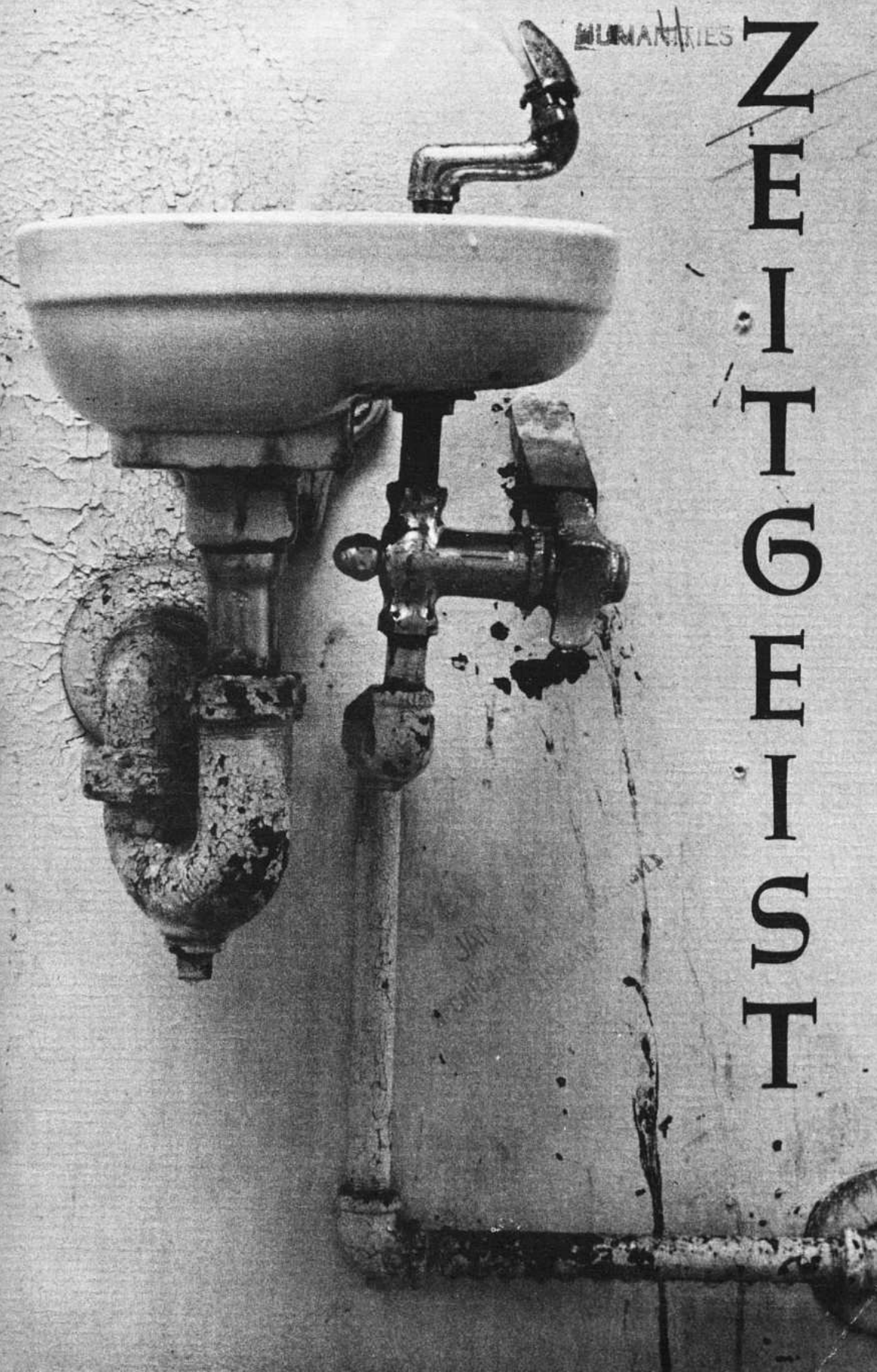
da: Other Scenes vol. 3, n. 14, ottobre 1969, USA



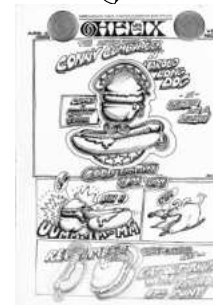
da: The Seed (Chicago) vol. 1, n. 11, 1 dicembre 1967, USA

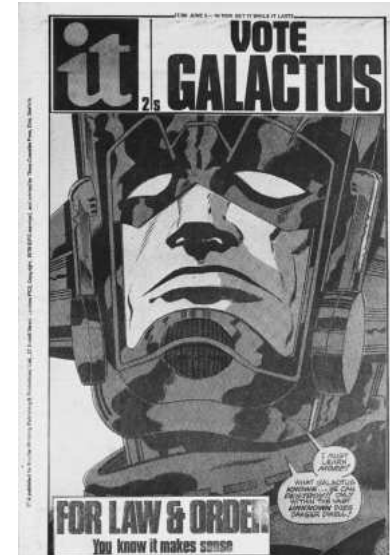


Berkeley Barb vol. 17, n. 22, 1 giugno 1973, USA



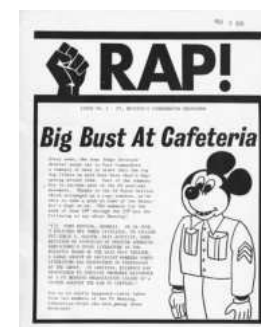
17. PRIME PAGING (E PAGING LIMITROFE)





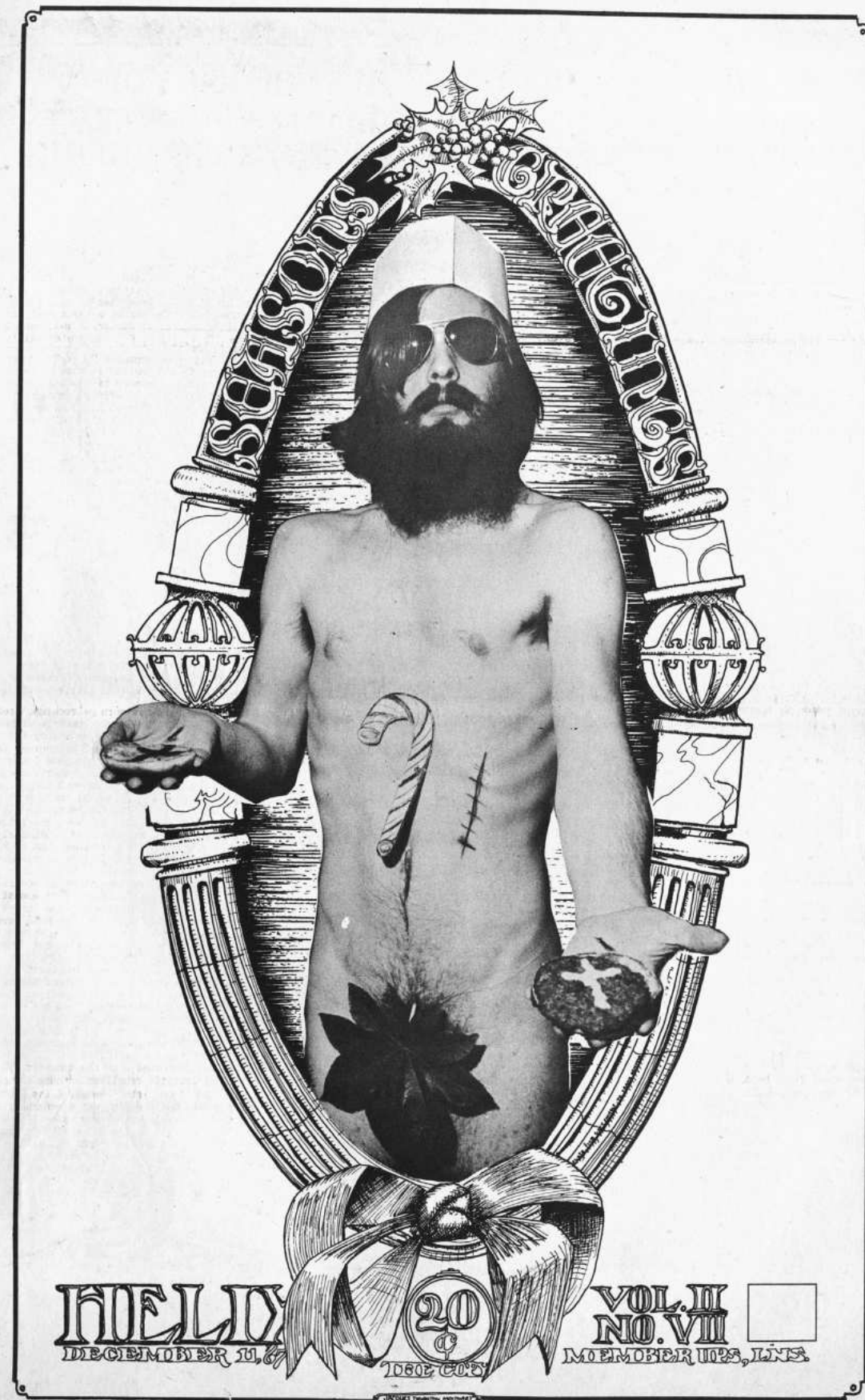
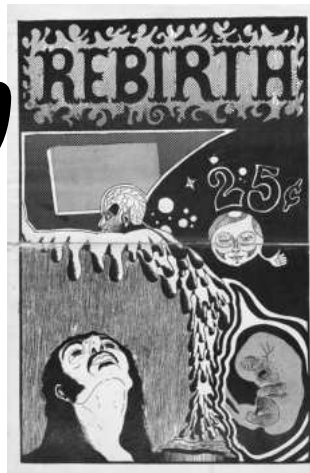
No. 10, June . . . 1/6

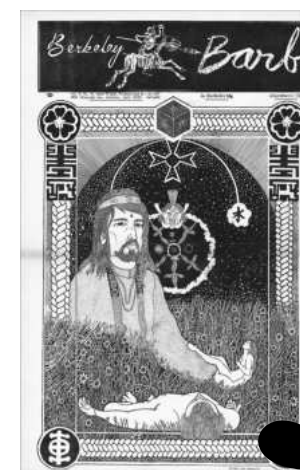
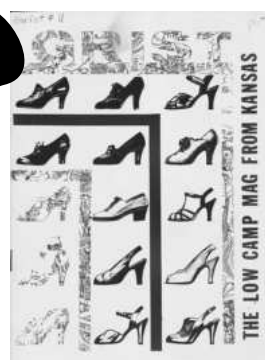
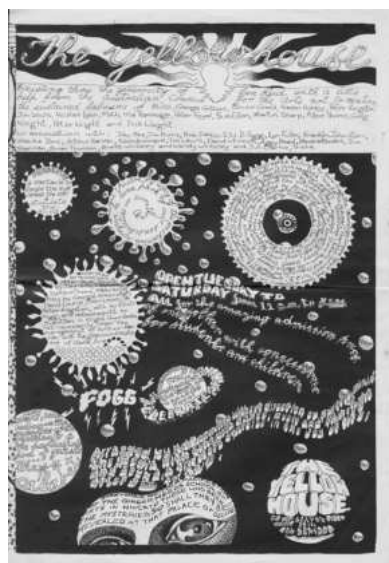
OZ



"In a modest way Australia is trying to bolster its tiny fleet"

- 'Time'





The Yellow House, galleria d'arte australiana attiva fra il 1970 e il 1973. Immagini riprese da: "The First Draft: The Yellow House Retrospective Catalogue", 1990

The Yellow House



18. RICHIAMI



The Yellow House, galleria d'arte australiana attiva fra il 1970 e il 1973. Immagini riprese da: "The First Draft: The Yellow House Retrospective Catalogue", 1990



Arsenal: Surrealist Subversion, n. 1, autunno 1970, USA



East Village Other vol. 2, n. 5, USA



da: King Kong International n. 1, gennaio 1972, Italia



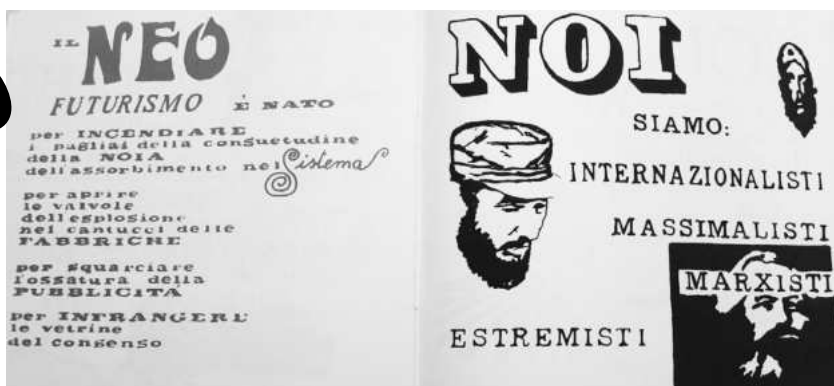
da: Fifth Estate vol. 6, n. 6, 10 giugno 1971, USA



King Mob (Echo) n. 2 1/2, novembre 1968 (?), U



Arsenal: Surrealist Subversion, n. 1, autunno 1970, USA



da: Paolo Albani/Paolo Della Bella: "Note per il manifesto del neofuturismo", Feltrinelli 1967, Italia



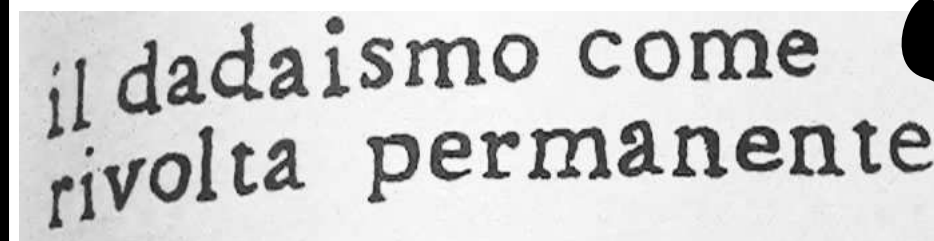
da: East Village Other vol. 3, n. 45, USA



Pablo-Echaurren: disegno apparso su Lotta Continua nel 1977, Italia



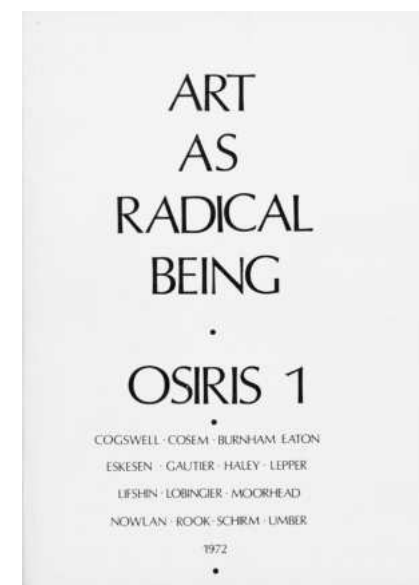
da: Il complotto (di Zurigo), 1977, Italia da: East Village Other vol. 2, n. 7, USA



da: Gruppo Stanza: "Settantatre. Underground di umorismo grafico", agosto 1969, Italia



Black Mask n. 10, aprile/maggio 1968, USA



Osiris 1, 1972, USA

GOOD TIMES

SEALE FONDA SATCHI DANANDA

Bill Graham Presents-In Concert

LENNY BRUCE

**-AND-
IN DANCE
THE
MOTHERS**

**FILLMORE
AUDI-
TORIUM**

**9 PM.
FRIDAY
SATURDAY
JUNE
6 24-25**

admission 3.50

at gary and fillmore streets - san francisco

PAUL MCCARTNEY DEAD!

FLY AGAINST THE
WIND AND
THE STORM

BERKELEY

TRIBE

SEE MAY 2004

Born 1942 - Died 1966 - Reborn 1969



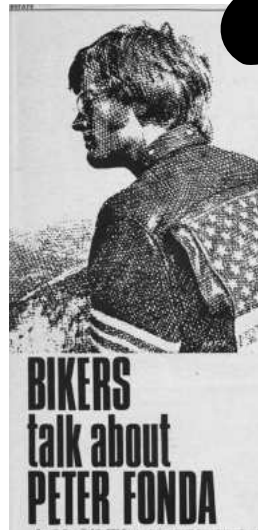
ROKLAB RECORDING CORPORATION • DISTRIBUTED BY LULLINE RECORDS, INC. 350 WEST 48TH STREET, NEW YORK, N.Y.

Madison KALEIDOSCOPE

Volume 1, Number 9 November 1969 256



Dennis Dugan Photos on Page 16 and 17.



da: East Village Other vol. 6, n. 44/45, 23 dicembre 1971, USA

Madison Kaleidoscope, vol. 1, n. 9, 2 novembre 1969, da: Fifth Estate vol. 4, n. 8, 21 USA agosto 1969, USA

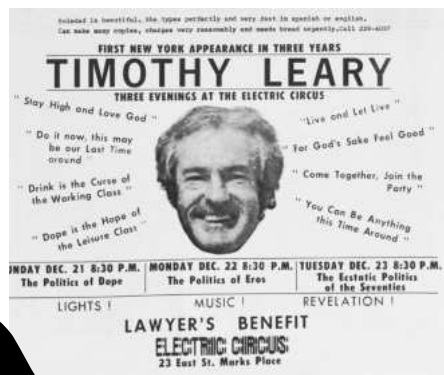
MUHAMMED ALI

Muhammed Ali's refusal to accept induction into the army has dramatically altered his future as an athlete; in fact, he may never fight again. Many sports fans will be upset by the loss of the man who has revived a sport which has been declining since Marcellino retired. Many sports writers, however, will obviously be happy to see Patterson or Terrell take Ali's place as champions; for, if nothing else, it will relieve them of the burden of having to drag "the greets of the past" (Louis, Dempsey, Marcellino et al.) out of the closet to fight imaginary bouts with Ali. There will be no need to repeat the process if a Patterson or a Terrell should win the title via the elimination series which is currently being planned. Curiously enough, the last champion to merit the "imaginary bout" routine was

make a mockery of one of the highest positions of honor which this nation makes possible for his race? How can an athlete possibly hold and voice such unpopular political opinions? To understand Muhammed Ali as an athlete and a man, we must look at him in terms of his craft, his reputation, and what he means for our time. Outside of the fundamentals of condition, strength and speed, Ali's relationship to the traditional heavyweight is extremely tenuous. His only articles of traditional artillery are his left jab (no fighter can duck it) and his right cross, which he usually uses in the form of a right hand counter over a left lead (it is the most effective right hand of any modern heavyweight). Yet he deviates from most heavyweights in the way he throws a punch: most



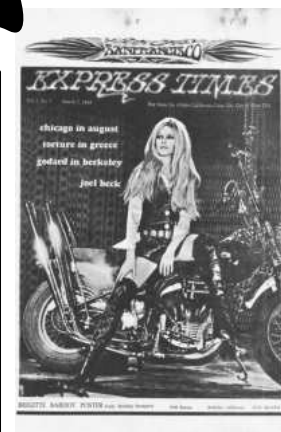
da: Connections, vol. 1, n. 5, maggio 1967, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 3, 24 dicembre 1969, USA



Berkeley Tribe vol. 1, n. 9, 5 settembre 1969, USA



San Francisco Express Times vol. 1, n. 7, 7 marzo 1968, USA



The Great Speckled Bird vol. 5, n. 28, 17 luglio 1972, USA



Berkeley Tribe vol. 5, n. 16, 21 maggio 1971, USA

KEROUAC

2 The awakened Buddha to show the way, the chosen Messiah to die in the degradation of sentence, is the golden eternity. One that is what is, the golden eternity, or, God, or, Tathagata—the name. The Named One. The human God. Sentient Godhood. Animate Divine. The Drifted One. The Verified One. The Free One. The Liberator. The Still One. The Settled One. The Established One. Golden Eternity. All is Well. The Empty One. The Ready One. The Quitter. The Sitter. The Justified One. The Happy One.

roy wiener



da: East Village Other vol. 6, n. 1, 1 dicembre 1970, USA



Berkeley Barb, vol. 7, n. 4, 26 luglio 1968, USA



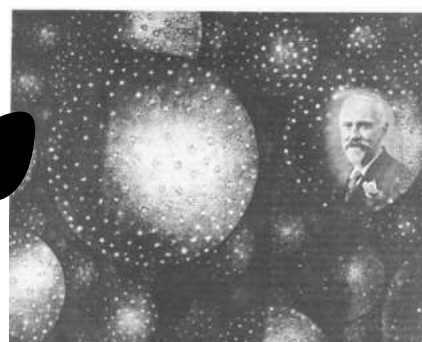
da: Yipster Times vol. 5, n. 6, dicembre 1977/ gennaio 1978, USA



20. SANTI E QECCATORI

Philippe Caza, da: "Les Monstres du Placard 2"
années-70, Francia





THE COSMIC CONTINENT

COLIN BORD
Secured in some of the remotest areas of the world for the crisscrossing records of
language, culture, thought and of the human mind to decipher the meaning
their content. In the ancient world of the human mind, the human mind is a store of a
world records of the human mind, from which all men are born to be born.

da: Gandalf's Garden n. 6, 1969, UK



Fuck You. A Magazine of the Arts vol. 8, n. 5, 1965, USA



The Root vol. 1, n. 23,
14 febbraio 1972, USA



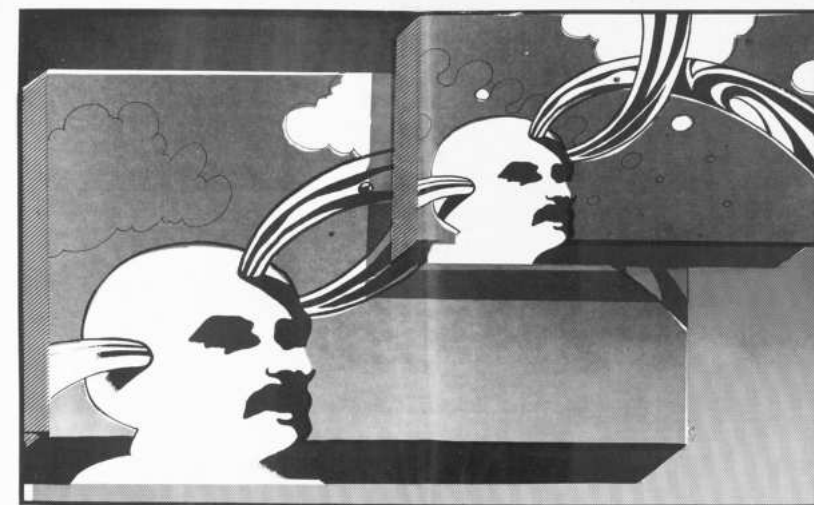
da: Other Scenes vol. 5, n. 3, inverno 1971, USA



da: Rick Griffin: "Surfing Jesus", estratto
da un calendario del 1977, USA



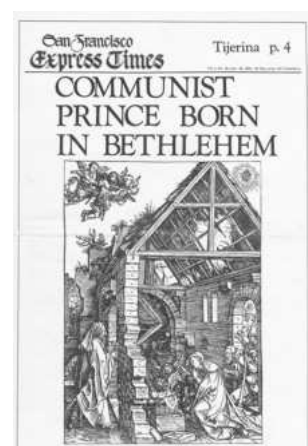
da: The Paper vol.3, n. 10, 30 gennaio
1968, USA



da: San Francisco Good Times vol. 5, n. 3, 28 gennaio 1972, USA



da: Albion Magazine n. 1, 1968, UK



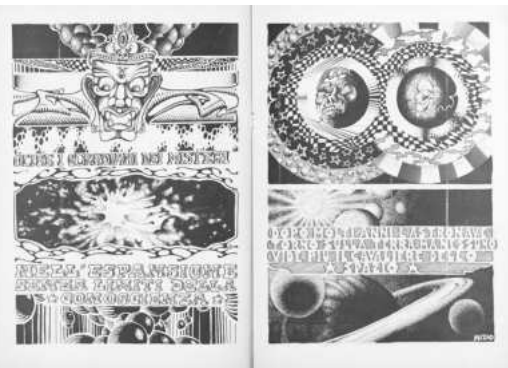
San Francisco Express Times vol. 1, n. 49,
24 dicembre 1968, USA



da: San Francisco Express Times vol. 2, n. 10,
11 marzo 1969, USA



Poster con la caricatura di Lyndon B. Johnson di Martin Sharp, da: Oz n. 1, gennaio 1967, UK



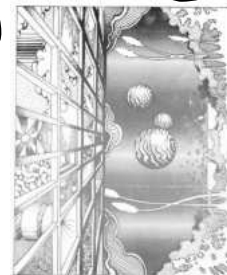
Mizio Turchet da: Paria 13, febbraio 1974, Svizzera



da: Atma n. 0, marzo 1972, Italia



da: Sun (Detroit) n. 3, aprile (?) 1967, USA



Paria 13, febbraio 1974, Svizzera



da: Oz 12, maggio 1968, UK



da: Insekten Sekte n. 8, 1977, Italia



da: Helix vol. 9, n. 6, 4 settembre 1969, USA



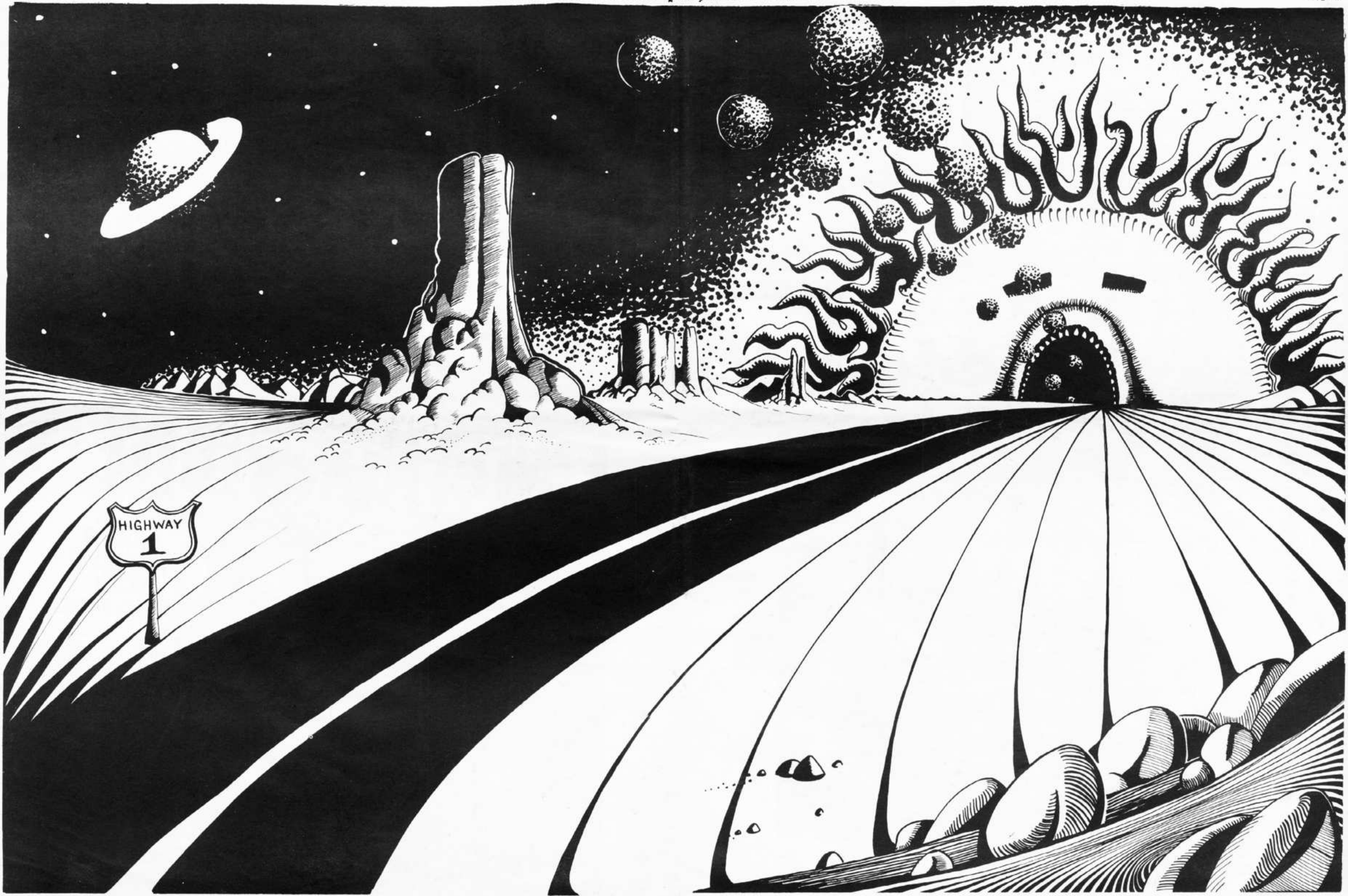
da: Rebirth n. 7, 1969, USA



da: Other Scenes vol. 4, n. 10, dicembre 1970, USA



da: Paria 13, febbraio 1974, Svizzera





da: IT vol. 1, n. 113, 23 settembre 1971, UK



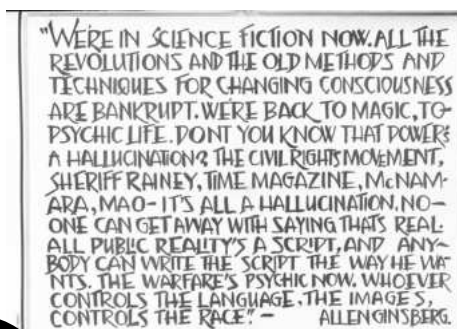
Rebirth n. 2, 20 giugno 1969, USA



da: "Marciapiede", edizioni Poesia Metropolitana, febbraio 1976, Italia



da: Helix vol. 9, n. 4, 21 agosto 1969, USA



da: San Francisco Good Times vol. 5, n. 3, 28 gennaio 1972, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 11, 16 febbraio 1968, USA



da: IT vol. 1, n. 39, 6 settembre 1968, UK



da: Kaleidoscope Chicago, vol. 1 n. 16, 4 luglio 1969, USA



da: Helix vol. 4, n. 7, settembre 1968, USA



East Village Other vol. 2, n. 20, 1 settembre 1967, USA



da: Puzz. Questo è un non-giornale da muro, 1977, Italia



da: San Francisco Oracle vol. 1, n. 9, agosto 1967, USA



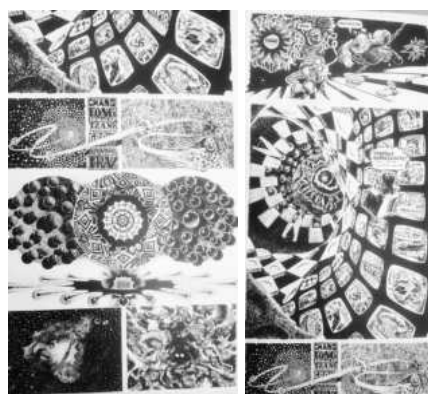
da: Helix vol. 1, n. 2, luglio 1967, USA



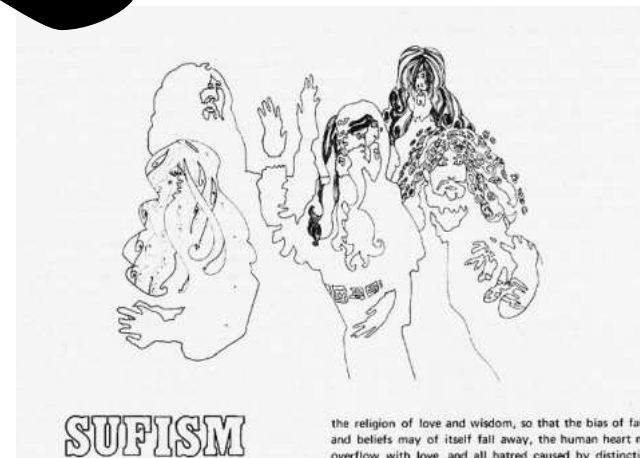
da: East Village Other vol. 4, n. 40, 3 settembre 1969, USA



Una Tazza di The' n. 1, 1974, Italia



da: Get Ready n. 4, 1972, Italia



da: The Realist n. 89, marzo/aprile 1971, USA

The I Ching



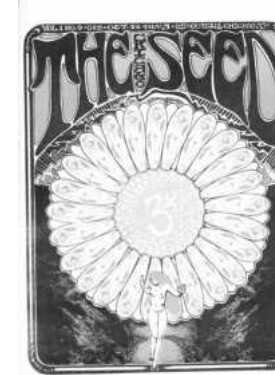
da: The Realist n. 89, marzo/aprile 1971, USA



da: San Francisco Oracle vol. 1, n. 5, gennaio 1967, USA



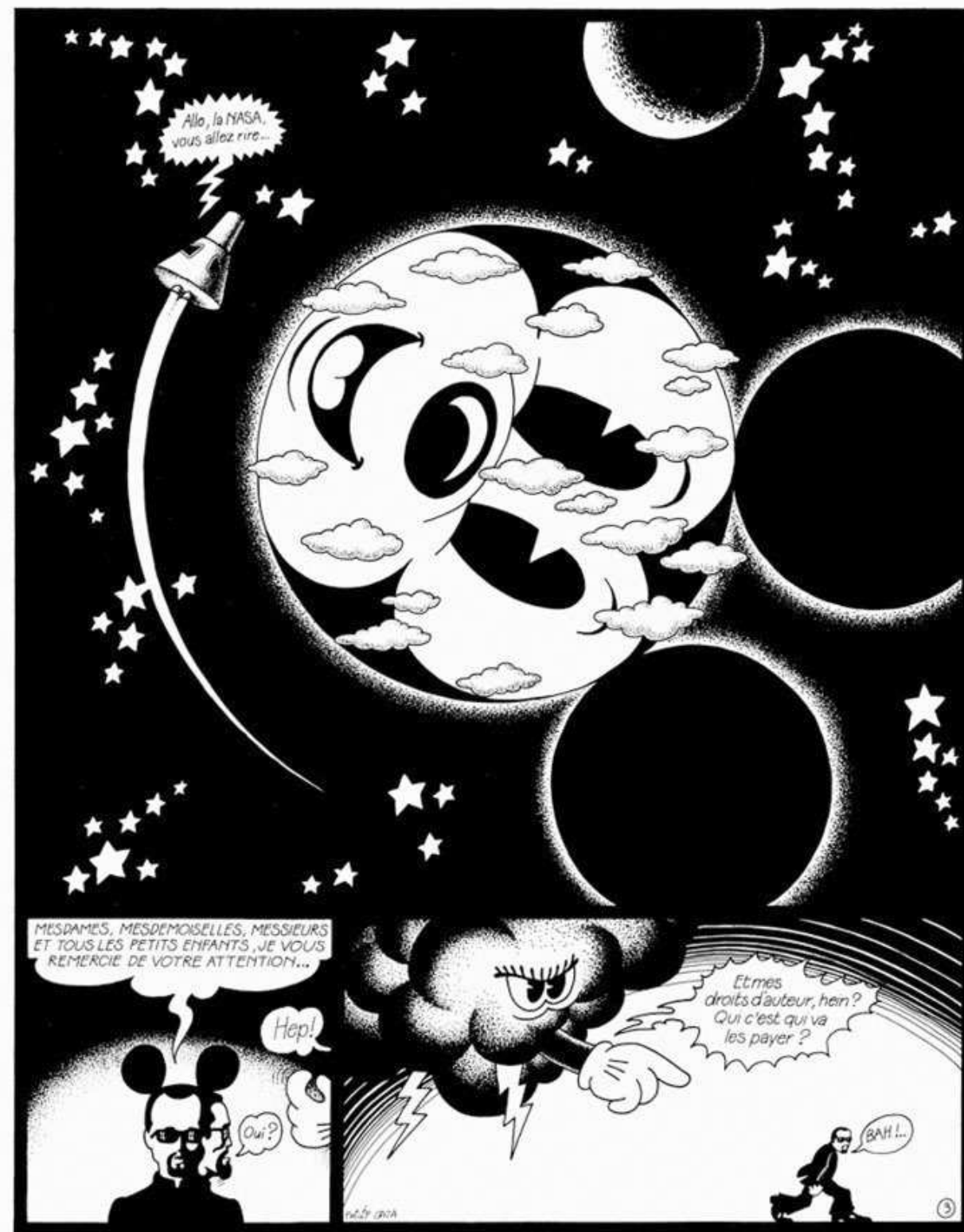
da: East Village Other vol. 4, n. 46, 15 ottobre 1969, USA



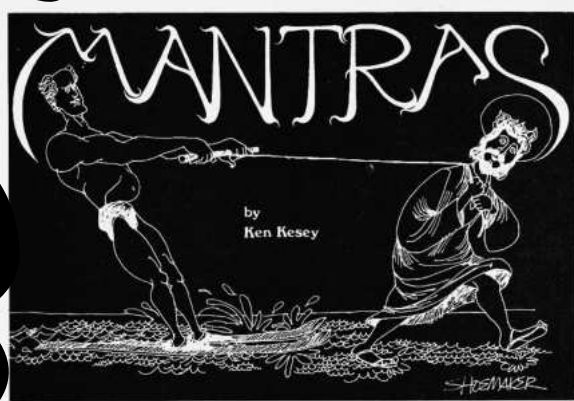
The Chicago Seed vol. 1, n. 9, 14 ottobre 1967, USA



Philippe Caiza, da: "Les Monstres du Placard 2
annees-70", Francia



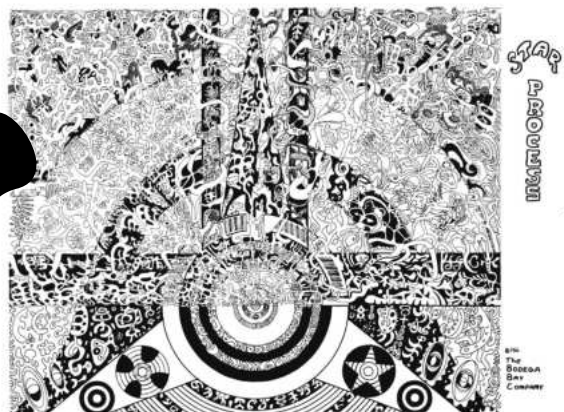
Philippe Caiza, da: "Les Monstres du Placard 1 annees-70", Francia", Francia



da: The Realist n. 89, marzo/aprile 1971, USA



The Chicago Seed vol. 6, n. 5, 1 gennaio 1971, USA



da: San Francisco Oracle vol. 1, n. 2, ottobre 1966, USA



da: Atma n. 0, marzo 1972, Italia



da: East Village Other vol. 5, n. 50, 10 novembre 1970, USA



Bruce Conner/Michael McClure: mandala, logo del San Francisco Oracle, 1966-1968, USA



Roma High Roma Sotto n. 3, 1971, Italia



da: Hemicromis n. 2, 1971, Italia



Philippe Caza, da: "Les Monstres du Placard 2 anneex-70", Francia



Fifth Estate vol. 4, n. 6, 24 luglio 1969, USA



da: The Realist n. 89, marzo/aprile 1971, USA



San Francisco Good Times vol. 3, n. 20, 15 maggio 1970, USA



Fifth Estate vol. 8, n. 12, 15 settembre 1973, USA

Berkeley Barb

VOL 10, No. 23, ISSUE 252 JUNE 12-JUNE 18
2042 UNIVERSITY AVE., BERKELEY, CA. 94704, 849-1040

PUBLISHED
EVERY FRIDAY

204

25¢ OUTSIDE OF BAY AREA 15¢ BAY AREA

Berkeley Barb vol. 10, n. 23, 12 giugno 1970, USA



21. MODALITÀ CREATIVITÀ PROPOSITIVITÀ COMUNICATIVITÀ



Berkeley Barb vol. 5, n. 19 (in realtà 20), 17 novembre 1967, USA



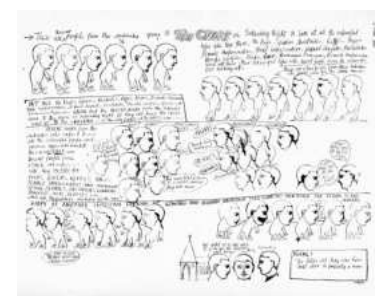
Berkeley Tribe vol. 3, n. 56, 31 luglio 1970, USA



da: Rising Up Angry vol. 6, n. 9, 15 dicembre 1974, USA



da: Berkeley Tribe vol. 1, n. 17, 31 ottobre 1969, USA



Martin Sharp da: Oz 9, maggio 1964, Australia



"Vivere Bene. Manuale di alimentazione alternativa (dodicesima edizione), originariamente pubblicato da Stampa Alternativa nel 1976, Italia



East Village Other vol. 3, n. 1, 15 novembre 1967, USA



Matteo Guarnaccia da: Fallol n. 5, 1972, Italia



da: East Village Other vol. 4, n. 39, 27 agosto 1969, USA



Volantino de La Buccia di Firenze, circa 1973, Italia



Volantino di Stampa Alternativa, dicembre 1975 (?), Italia



Matteo Guarnaccia da: Insekten Sekte 14, 1974 (?), Italia



da: Fallol n. 4, 1971 (?), Italia

la comune



agricola
auto



sufficienza

comune



armata

da: "Comune armata. Manuale di autodifesa e lotta delle comuni", Stampa Alternativa 1977



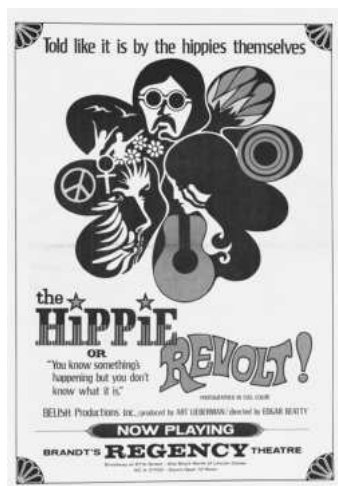
Matteo Guarnaccia da: "Minestrone Again", in: "Vivere insieme. Il libro delle comuni", Arcana 1974, Italia



da: Skizzo, 1975, Italia



da: Oz 26, marzo 1966, Australia



da: East Village Other vol. 3, n. 4, 1 gennaio 1968, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 10, 9 febbraio 1968, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 31, 12 luglio 1968, USA



Poster di Radio Alice di Bologna ripreso poi in Zut-A/traverso, 1977, Italia



da: East Village Other vol. 3, n. 30, 28 giugno 1968, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 39, 6 settembre 1968, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 38, 20 agosto 1969, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 40, 3 settembre 1969, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 51, 17 novembre 1970, USA



da: Fifth Estate vol. 13, n. 2, 2 marzo 1978, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 52, 29 novembre 1968, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 17, 26 marzo 1969, USA



da: Fifth Estate vol. 5, n. 19, 21 gennaio 1971, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 14, 8 marzo 1968, USA



da: The Rag vol. 4, n. 10, 15 dicembre 1969, USA



da: Great Speckled Bird vol. 4, n. 31, 2 agosto 1971, USA



da: Helix vol. 1, n. 2, 13 aprile 1967, USA



da: Other Scenes vol. 2, n. 3, giugno 1968, USA



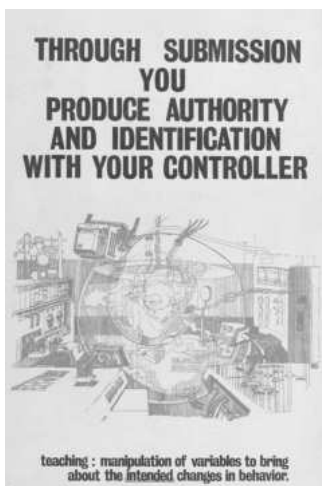
da: Other Scenes vol. 2, n. 4, luglio 1968, USA



Other Scenes vol. 3, n. 12, 1 settembre 1969, USA



Other Scenes vol. 4, n. 1, 1 gennaio 1970, USA



da: Joint Issue vol. 2, n. 3, 4 aprile 1971, USA



Paul Krassner/Dick Guindon: "Rosemerica's Baby" da: The Realist 93, agosto 1972, USA



da: Rebirth dell'1 dicembre 1969, USA



da: Cospirazione, n. 1, dicembre 1977, Italia



da: Karl/a bollettino d'informazione n. 4, 1974, Italia



da: PLM, n. 4, 1972, Italia



da: Poesia Metropolitana/Catti Selvaggi n. 4, novembre/dicembre 1975, Italia



da: Insekten Sekte n. 16, 1975, Italia



da: IT vol. 1, n. 99, 11 marzo 1971, UK



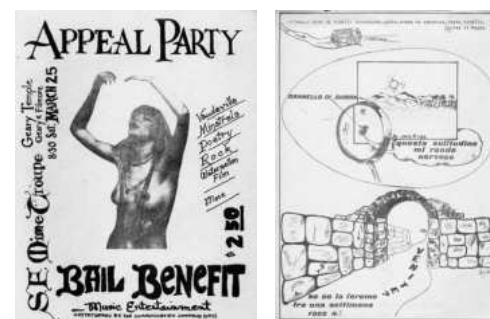
da: Real Free Press n. 1, novembre 1968, Olanda



Recente vignetta promozionale della U Comix, nome di punta fra gli editori di Comix Underground in Germania negli anni '70



Oz 12, agosto 1964, Australia



Flyer realizzato dai Diggers per il San Francisco Mime Troupe Appeal Party del 25 marzo 1967, USA



da: Food n. 1, marzo 1976, Italia



Copertina di Combinazioni n. 11, estate 1976, Italia



Halloween è vicino, 1977, Italia



da: Bi/LOT, 1977, Italia



da: Oz 12, maggio 1968, UK



da: Oz 1, gennaio 1967, UK



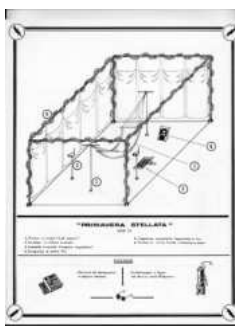
Wally Wood: "The Disneyland Memorial Orgy", da: The Realist n. 74, maggio 1967, USA



Oz 11, aprile 1968, UK



da: The Realist n. 89, marzo/aprile 1971, USA



da: Pianeta Fresco n. 1, 1 dicembre 1967, Italia



Luciano Pradella da: "Minestrone", Stampa Alternativa 1976, Italia



da: San Francisco Good Times vol. 4, n. 34, 30 dicembre 1971, USA



da: East Village Other vol. 2, n. 19, 19 agosto 1967, USA



da: The Paper vol. 4, n. 13, 1 maggio 1969, USA

da: East Village
Other vol. 2,
n. 15, 1 luglio
1967, USA

AT THE VILLAGE THEATRE
JUL 8 9PM
CHRIS BLUES ROY
IS THE WHO
RICHIE HAVENS
AN AMAZING 4 DIMENSIONAL AUDIO
VISUAL PRESENTATION
AFTER THE 3RD WORLD WARS
SEATS RESERVED / TICKETS \$2.50 / 3.50 / 4.00 / 4.50
Mail order - FIVE DOLLAR STAMPED / SELF-ADDRESSED ENVELOPE
also on sale at all RECORD CENTRE STORES
VILLAGE THEATRE

22. ON STAGE



East Village Other vol. 2, n. 21,
15 settembre 1967, USA



Flyer per il Vietnam Day Committee Campus Benefit, Berkeley
Community Theatre, 1965, USA



da: Fifth Estate vol. 4, n. 13, 30
ottobre 1969, USA





da: East Village Other vol. 5, n. 31, 23 giugno 1970, USA



Flyer di Rick Aldin Griffin, 1968, USA



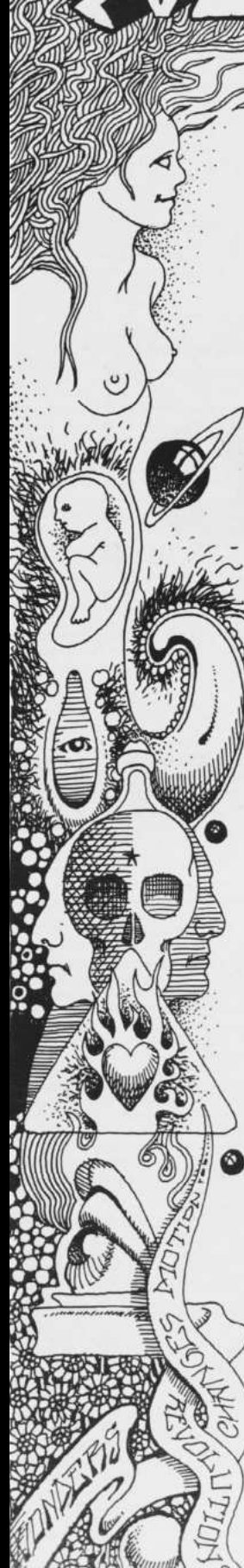
da: Helix vol. 4, n. 7, settembre 1968, USA



Flyer di una serata a La Buccia di Firenze, 19737, Italia



da: Helix vol. 4, n. 7, settembre 1968, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 8, 24 gennaio 1969, USA

da: Sun (Detroit), n. 3, aprile 1967, USA

TOP TEN SINGLES

- "I Can Only Give You Everything" MC-5
- "Somebody to Love" Jefferson Airplane
- "I'm a Man" Spencer Davis Group
- "Candy and a Current Sun" The Pink Floyd
- "Down on Me" Big Brother & the Holding Company
- "Respect" Aretha Franklin
- "Why Don't You Treat Me Right" Mothers of Invention
- "The Golden Road to Unlimited Devotion" The Grateful Dead
- "Happy Jack" The Who
- "Psychedelic Used Car Lot Blues" Southbound Freeway

TOP TEN ALBUMS

- COUNTRY JOE AND THE FISH (Vanguard)
- BUFFALO SPRINGFIELD (Atco)
- FRESH CREAM -- CREAM (Atco)
- GIMME SOME LOVIN' -- Spencer Davis (United Artists)
- OUND -- ROSCOE MITCHELL SEXTET (Delmark)
- URREALISTIC PILLOW -- Jefferson Airplane (RCA Victor)
- A CAPO -- LOVE (Elektra)
- HE GRATEFUL DEAD (Warner Bros.)
- ARDBIRDS GREATEST HITS (Epic)
- HE MAGIC CITY -- Sun Ra (Saturn)

Note: These lists are not based on actual sales or jukebox or radio play; they are taken as musical events and popularity is based on number of plays in and around the SUN offices -- The Editors



da: IT vol 1, n. 58. 13 giugno 1969, UK



Dal retrocopertina di Hapshash and the Coloured Coat, 1967, UK



Poster di Wilfred Sätty da: The Organ n. 7, 1970 (o 71?), USA



Pubblicità della ESP Disk di New York, etichetta attiva dal 1963, USA



Vignetta con protagonisti i Byrds, 1967, USA



da: Berkeley Tribe vol. 3, n. 62, 11 settembre 1970, USA



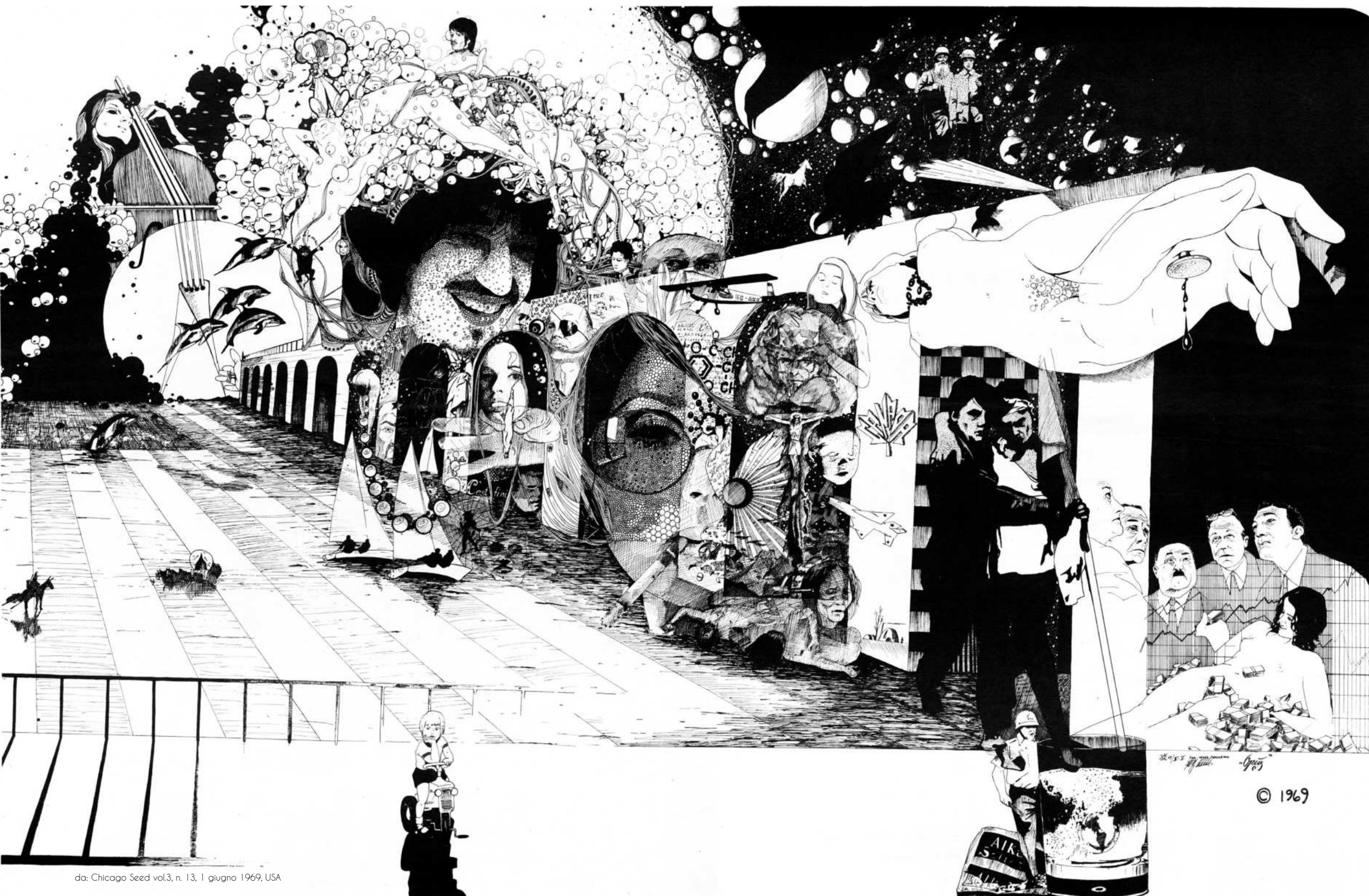
da: Berkeley Barb vol. 11, n. 13, 2 ottobre 1970, USA



da: The Paper vol. 2, n. 9, 1 dicembre 1966, USA



Howard Bernstein: poster per le produzioni ESP dei Godz, 1969, USA





Madcap (aka Terrapin) n. 6, 1973?, UK



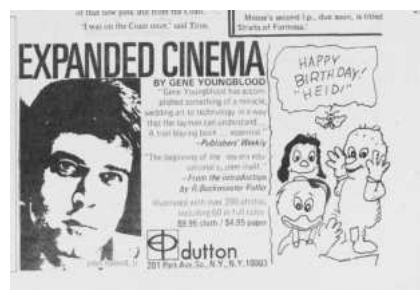
da: East Village Other vol. 3, n. 18, 5 aprile 1968, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 21, 26 aprile 1968, USA



da: East Village Other vol. 4, n. 16, 19 marzo 1969, USA



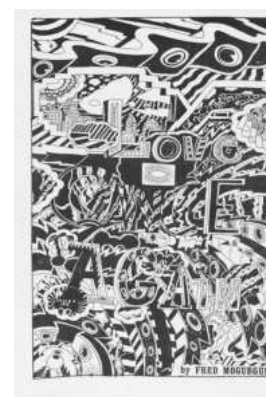
da: East Village Other vol. 5, n. 52, 24 novembre 1970, USA



da: East Village Other vol. 3, n. 52, 29 novembre 1968, USA



da: Other Scenes vol. 3, n. 14, ottobre 1969, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 46, 13 ottobre 1970, USA



da: East Village Other vol. 6, n. 21, 20 aprile 1971, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 35, 28 luglio 1970, USA



da: Fifth Estate vol. 5, n. 22, 4 marzo 1971, USA



da: Helix vol. 6, n. 6, 13 febbraio 1969, USA



da: East Village Other vol. 5, n. 35, 28 luglio 1970, USA



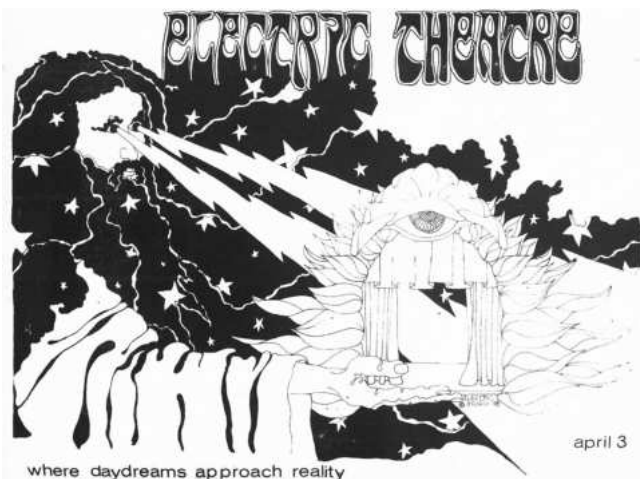
da: Other Scenes vol. 2, n. 2, maggio 1968, USA



da: Other Scenes vol. 4, n. 2, febbraio 1970, USA



da: Other Scenes vol. 4, n. 8, ottobre 1970



da: The Seed vol. 2, n. 4, 15 marzo 1968, USA

SPECIAL! SPECIAL! SPECIAL! SPECIAL! SPECIAL!

FILM-MAKERS' SHOWCASE at the Gramercy Arts Theatre 138 East 27th St (nr Lex) Call MU 5-2210 or OR 9-7738 for information.

Friday, Jan. 17; Sat., 18; Sun., 19; Mon., 20. Starting 8 PM (one show every evening)

ANDY WARHOL'S EIGHT HOUR SLEEP MOVIE
The only New York showing for some time.
Contribution: \$2. Benefit show for the Film-Makers' Cooperative.

"Andy Warhol's films conceal their art exactly as his paintings do. The apparently sloppy and unedited is fascinating. What holds his work together in both media is the absolute control Andy Warhol has over his own sensibility — a sensibility as sweet and tough, as childish and commercial, as innocent and chic, as anything in our culture. Andy Warhol's eight hour SLEEP movie must be infuriating to the impatient or the nervous or to those so busy they cannot allow the eye and the mind to adjust to a quieter, flowing sense of time. What appears boring is the elimination of incident, accident, story, sound and the moving camera. As in Erik Satie's VEXATIONS when the same 20 second piece is repeated for eighteen hours, we find that the more that is eliminated the greater concentration is possible on the spare remaining essentials. The slightest variation becomes an event, something on which we can focus our attention. As less and less happens on the screen, we become satisfied with almost nothing and find the slightest shift in the body of the sleeper or the least movement of the camera interesting enough. The movie is not so much about sleep as it is about our capacity to see the possibilities of an aspect of film carried to its logical conclusion, REDUCTIO AD ABSURDUM to some, indicating a new awareness to others." — Henry Geldzahler

FILM-MAKERS' CINEMATHEQUE
83 E. 4th St., GR 3-2026
Membership: \$3/month, \$25/year; obtainable only at this office
screenings at **ASTOR PLACE PLAYHOUSE**
434 Lafayette St., YU 2-4240

Friday, June 11 at 8:00 & 10:00 Public \$1.50, Members 99¢
JOSEPH MARZANO'S FIRST FEATURE: MAN OUTSIDE
"We are the witnesses, the men outside, the guilt-fed bystanders... Leaving us isolated, isolated and cursed, isolated by our inability to conform, cursed for despising the despicable."

Saturday, June 12 at 8:00 & 10:30 Public \$1.50, Members 99¢
AN EVENING WITH MARIO MONTEZ
A star is born! Excerpts from Jack Smith's NORMAL LOVE; Ron Rice's CHUMLUM; Bill Vehr's BROTHER, THE MYSTERY OF THE SPANISH LADY, LIL PICARD; a never before seen Andy Warhol work; plus added surprises.

Sunday, June 13 at 7:00, 9:00, 11:00 Public \$2, Members \$1.50
SCORPIO'S STILL RISING
Kenneth Anger, program: FIREWORKS, EAU D'ARTIFICE, INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME, SCORPIO RISING, an excerpt from K.K.K.

Monday, June 14 at 8:00 & 10:30 Member only.
DICK HIGGINS: THE END and FLAMING CITY
THE END: a self satire of 'on the N.Y. Telephone Co. FLAMING CITY: "An anti-semantic love story about a marvelous part of New York City and the people who lived there..."

Feb. 8 to Feb. 13
Andy Warhol's
new doublescreen film
MORE MILK YVETTE with
MARIA MONTES
and live, the new
Rock & Roll sounds of the
VELVET UNDERGROUND
Cinematheque—41st St. Theatre
125 W. 41. St.—8 and 10 P.M.

May 28 to June 3
LOVE AND KISSES IN 40 DIFFERENT WAYS!

EXPERIMENTAL FILMS BY
ANDY WARHOL — KISS

A "Pop" artist outdoes himself with the help of Naomi Levine

STAN BRAKHAGE — LOVING

Foremost "Underground" film maker

M. PUTNAM — HARD SWING

Document of a stripper

ANONYMOUS — BOXED IN

A smoker for sadists

THOMAS A. EDISON — THE KISS

A scandalous refugee from the past

Fri. & Sat. at 8, 10, 12 midnight & Sun. thru Thur. at 10

THE BRIDGE, 4 ST. MARK'S PLACE

OR 3-4600

\$1.50

reservations accepted

air conditioned

FILM-MAKERS' CINEMATHEQUE
83 E. 4th St., GR 3-3024
Memberships: \$3/month, \$25/year obtainable only at this office
screenings at **ASTOR PLACE PLAYHOUSE**
434 Lafayette St., YU 2-4240

Friday, July 16 (7, 9, 11 P.M.) Public \$1.50, Members 99¢
AVANTGARDE CLASSIC
First N.Y. screening of the entire - prelude & four parts - DOG STAR MAN by Stan Brakhage; plus, Naomi Levine's YES

Saturday/Sunday, July 17-18 (7, 9, 11 P.M.) Public \$1.50, Members 99¢
ANDY WARHOL DOUBLE BILL
PARTY SEQUENCE for THE POOR LITTLE RICH GIRL and BEAUTY #2, both with Edith Sedgwick

Monday, July 19 (8 & 10 P.M.) Members only
MEMBERSHIP PROGRAM
Andy Warhol's BLOW JOB, a film about EZRA POUND, a work in progress by Ed Peterson and Ed Emshwiller's GEORGE DUMPSON'S PLACE

ANDY WARHOL
BIKEBOY
LONDON NEW ARTS LAB
1 ROBERT ST. NW1 387-8950
MAY 1-3, 7-10 AT 6, 8, 10 PM



Film-Makers' CINEMATHEQUE
125 West 41st St. 564-3818

7 & 9 P.M.
BOB NEUWIRTH
EDIE SEDGWICK
"A LIGHT LOOK"
with Salvador Dalí, Bob Dylan
Present the most tragic beauty of all
the contemporary film and television.

8 & 10 P.M.
"UPTIGHT, L.A. IS BURNING"
by Ben Van Meter

8 & 10 P.M.
The Macabre Humor of
LUIS ERNESTO AROCHA
"SUCHER LOVE", "HOMAGE TO BRAIN STOKER"
"THE PASSION AND DEATH OF MARQUETTE GOUTIER"
"NARGIS GARG", "JAMFON AND DOLLAR"
"LAS VENTANAS DE SALTADO"

8 & 10 P.M.
Report Film of
PIERO RUSCIBRE
("How bad is the job?" & "Some of the job's moments")
John De Bontis, "John De Bontis, John De Bontis, John De Bontis"
John De Bontis, "John De Bontis, John De Bontis, John De Bontis"
John De Bontis, "John De Bontis, John De Bontis, John De Bontis"

8 & 10 P.M.
The First
OPEN HOUSE
at 1947
Show films, meet filmmakers, filmmakers and
audience. Do not miss this, call 564-3818

CO-ED: GREGORY MARKOPOULOS RETROSPECTIVE
June 1978

ANDY WARHOL'S
EXPLODING PLASTIC INEVITABLE SHOW
FEATURING *
THE NEW SOUND
OF THE
VELVET UNDERGROUND
With * NICO * Pop Girl of '66
POOR RICHARD'S CHICAGO
JUNE 21 thru JUNE 26

SEE THE NEW AMERICAN CINEMA!

FILM-MAKERS' SHOWCASE at the Gramercy
Arts Theatre, 138 East 27th St., (near Lex.)
Monday, Feb. 3, every hour on the hour:
7, 8, 9, 10, 11, & 12 PM.



**SURPRISE PROGRAM
SURPRISE PROGRAM
SURPRISE PROGRAM**

For information call **FILM-MAKERS' COOPERATIVE:**
MU 5-2210 (and on night of screening, OR 9-7738).
Admission by contribution \$1.25

FILM-MAKERS' CINEMATHEQUE
83 E. 4th St., GR 3-3024
Memberships: \$3/month, \$25/year obtainable only at this office
screenings at **ASTOR PLACE PLAYHOUSE**
434 Lafayette St., YU 2-4240

Friday June 18 8:00 & 10:30 Public \$2, Members \$1.50
GREGORY MARKOPOULOS, THE MYTH GIVER
DU SANG DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT and TWICE A MAN. "... Markopoulos has miraculously produced images of the most... fascinating beauty; a beauty that no one can underestimate..." -Harry Smith

Saturday & Sunday, June 19 & 20 8:00 & 10:30 Public \$1.50, Members 99¢
'POP' WARHOL WALKS & TALKS
Two experiments in cinema verité a la pop. VINYL, juvenile delinquency & sadomasochism explored; Warhol's first "narrative" film, POOR LITTLE RICH GIRL, reacts to disorientation. Shorties: only 20 minutes each!

Monday, June 21, 8:00 & 10:30 Members Only
PAUL MORRISSEY MAKES THE SCENE
Movies & the occult, junk & comic books, the avant-garde & kids, ANCIENT HISTORY, DREAM AND DAYDREAM LIKE SLEEP, ABOUT FACE THE ORIGIN OF CAPTAIN AMERICA, TAYLOR MEAD DANCES, MERELY CHILDREN.



Re Nudo n. 32, marzo 1975, Italia
1968, USA



da: San Francisco Good Times vol. 2, n. 34, 4
settembre 1969, USA



Berkeley Tribe vol. 1, n. 18, 7 novembre
1969, USA

MIAMI ROCK FESTIVAL

SAVE MONEY

REAL MONEY



LAST ROCK FESTIVAL OF THE 60's

- SANTANA • CANNED HEAT • SMITH • CROW •**
VANILLA FUDGE • GRATEFUL DEAD •
BUTTERFIELD BLUES BAND • B.B. KING •
HUGH MASAKELA • TONY JOE WHITE •
BIFF ROSE • AMBOY DUKES • TURTLES •
MOTHERLODE • THE BAND •
JOHNNY WINTER •

MIAMI-HOLLYWOOD SPEEDWAY PARK

GOLD BLOOD • SWEETWATER

SEND CERTIFIED CHECK OR MONEY ORDER TO **Miami Rock Festival**
P.O. Box 7029
Hollywood, Florida 33021

DEC. 27, 28, 29

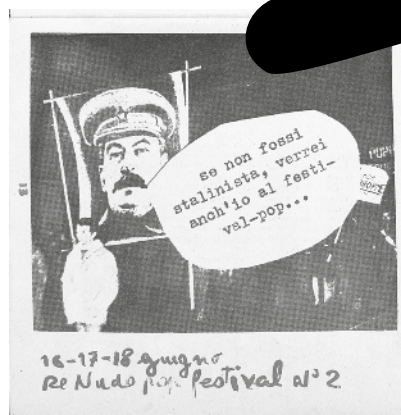
Don't come down without a ticket!

THE UPTIGHT HONKY PARK SUPERINTENDANT HAS OFFICIALLY BANNED ALL ELECTRONIC AMPLIFICATION FROM ALL CITY PARKS INDEFINITELY. THE PEOPLE'S MUSIC HAS BEEN TURNED OFF BY THE TREMBLING HAND OF GERIATRICS WARD-ESCAPEE, MAYOR FLOYD. NO PUBLIC HEARING WAS HELD AND NONE IS PLANNED. ALL "AUTHORIZED GATHERINGS" WILL BE UNDER HEAVY SURVEILLANCE BY THE POLICE. ALL VIOLATIONS OF THE LAW WILL BE PROSECUTED. **MUSIC BELONGS IN THE PARKS AND THE PARKS BELONG TO THE PEOPLE.** FLOYD MILLER WILL MELT UNDER THE SUN OF THE PEOPLE. AN OPEN MEETING WILL BE HELD IN VOLUNTEER PARK NEXT SUNDAY, APRIL 20TH AT 1:00PM. BRING DRUMS, FLUTES, HORNS, POT, PANS, CANS, VOICES, SKIN KIDS AND A PORTABLE GENERATOR. LAST SUNDAY 100 PEOPLE COMPLAINED AS 5000 PEOPLE CELEBRATED. CALL THE PARK BOARD: 583-5801 AND LET THEM KNOW HOW YOU FEEL.





da: Helix vol. 7, n. 8, 1 maggio 1969, USA



da: Pantere Bianche n. 0, aprile 1972, Italia

REPRESSIONE E FESTIVAL POP

Merito in fatto di Festival ha avuto 2 precedenti:
 diz. '70: Grande gabbia dove entri e non esci senza
 he prima non ti tocchino tutto, anche l'uccello, da
 uardiani dell'ultima specie (1970).
 diz. '71: Campo di concentramento con filo spinato ed
 ita tensione (le ripetute cariche dei porci).
 i bisogno di tutti gli emigrati è quello di tornare
 alla terra natia, anche se a costo di questo, fra

UNA DEFINIZIONE di John Sinclair

La stampa underground è un'esperienza globale. Non è pos-
 sibile arrivare al senso delle sue pagine senza pas-
 sare attraverso il suo contesto. Non c'è separazione so-
 ciale. Possiamo dire che questo tipo di stampa è, per sa-
 na natura, la soluzione al problema della separazione;
 che è totalmente rivolta ai problemi della rivoluzione;
 e come la rivoluzione è rivolta a far sì che la gente
 abbandoni il suo egoismo e si conceda all'abbraccio de-
 si fratelli e delle sorelle.

da: Atma, Speciale Palermo Pop, 1972, Italia



da: Atma, Speciale Palermo Pop, 1972, Italia



da: Cerchio Magico, Anno I, n. 1, primo trimestre 1974, Italia



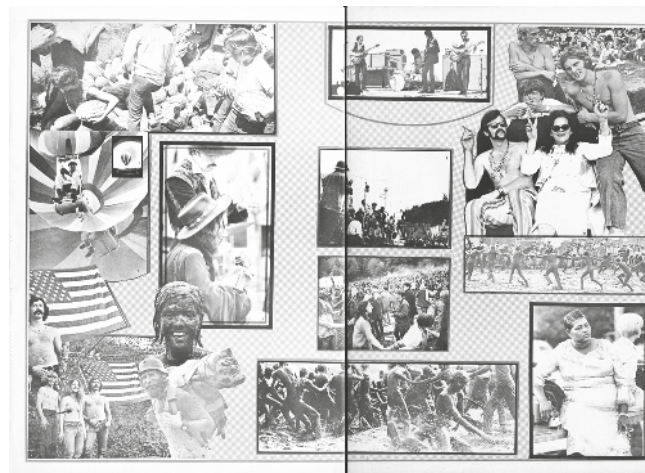
Jan de Haas: poster per l'Utrecht International Experimental Pop Festival 1968, Olanda



Re Nudo n. 7, settembre 1971, Italia



da: Puz n. 9, 1974, Italia



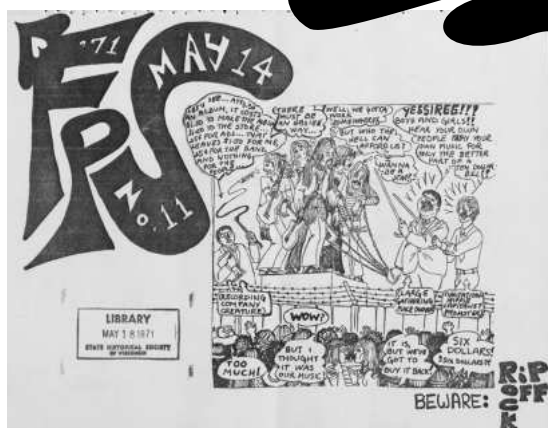
da: Helix vol. 4, n. 7, settembre (?) 1968, USA



Vignetta di Stefano Tamburini, 1976, Italia



Stefano Tamburini: copertina di "Festa Continua", Stampa Alternativa, dicembre 1975, Italia



FPS: A Magazine of Young People's Liberation n. 11, 14 maggio 1971, USA

**d'ora in poi ...
3500 lire in meno!**

contro

- INDUSTRIA MUSICALE
- E KARNE SUI DISCHI
- LA MAFIA DEL POP
- E MISTIFICAZIONI PSEUDOALTERNATIVE

nasce

- LA PRIMA CASA DI PRODUZIONE DI MUSICASSETTE
- AUTONOME E ALTERNATIVE DA DICEMBRE IN TUTTA ITALIA
- CON QUALITÀ TECNICHE ELEVATISSIME E A 1.200 LIRE
- OGNUNA

per

- L'AUTOGESTIONE DELLA NOSTRA CULTURA
- GARANIRE UNO SPAZIO REALE A CHI VOGLIA
- ESPRIMERSI E ASCOLTARE SENZA COMPROMESSI
- COL MERCATO UFFICIALE
- CREARNE DECINE IN TUTTA ITALIA

STAMPA ALTERNATIVA
casella postale 717 roma

volantino di Stampa Alternativa, 1975, Italia



da: Cerchio Magico, Anno I, n. 1, primo trimestre 1974, Italia



2000 € PER IL CONCERTO LOU REED ?!

DUEMILA PERNACCHIE!!

DIEMIPERNACCHIE, PERNACCHIE VILLA MONTANA SPA, PERNACCHIE, PERNACCHIE SPALANCA DELLA MUSICA...
DA OGGI ANDRÒ GLI STANZI PAGANO IL BIGLIETTO PER SENTIRE MUSICA MA COME DI
COMPIANTAMENTO DEL POP. ANCHE L'UNO AL TRIBUNALE DI ROMA IN NOVEMBRE HA DETTO CHE
NON È RAPIO PIÙ TUTTISI DI FARSI INGRASSARE (FORA PARDONI DELLA MUSICA !!!)
RIPRENDIAMOCI LA MUSICA !!!!! RIPRENDIAMOCI LA VITA !!!!!

Volantino di Stampa Alternativa, febbraio 1975, Italia

LE ARMI DELLA MUSICA...

Oggi si punta sulla «moda alternativa»

per superare le difficoltà della crisi

...LA MUSICA DELLE ARMI.

Situazione creativa

Situazione Creativa, 1974?, Italia

controcultura/7

Riprendiamoci la musica

"Riprendiamoci la musica", Stampa Alternativa 1974, Italia

STAMPA ALTERNATIVA



Vignetta di Stefano Tanburini per Stampa Alternativa, 1975, Italia



4 MILIONI ALLA P.E.M.

300 000 LIRE AI PALESTINESI !!

Some People Say that Fanzines should be seen +not read
Oh Cardiff.... but I say...

UP YOURS

NEVER MIND THE PRICE RISES - It's still de best.

No

sex

PISTOLS

20p

-The Story
So Far.

What a
fab mo

ADVERTS

X.T.C.

PIRATES

WIRE

SPRINGSTEEN

GREAT ALBUM
OFFERS INSIDE!

20p OFF advertised price
of the new **Hope** and
Anchor L.P. at **SOUND**

20p OFF advertised price of
The new **TUBES**
ALBUM at **SPILLERS**

Judas Priest
CITY BOY

Plus

Loadsa'
Local

Reviews,

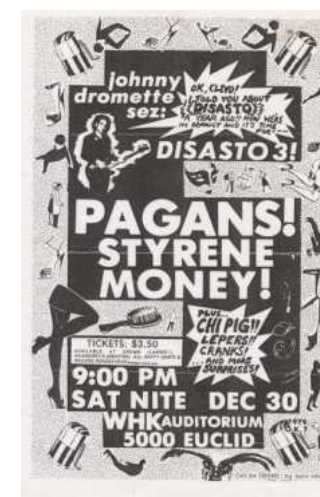
Crossword,

News etc.

23. NO FUTURE



Generation X n. 3, 1977, USA



Flyer Cleveland 1978



da: Sniffin' Glue n. 8, 1977, UK



Promozione della serata tenutasi a Houston il 18 novembre 1978 dalla fanzine Ultra, USA



It, vol. ? [sic], n. 6, febbraio 1977, UK



Jamie Reid: disegno per il retrocopertina di "Pretty Vacant" dei Sex Pistols, 1977, UK



da: "Lester Bangs vs Dick Manitoba", Punk Magazine n. 4, luglio 1976, USA



da: "Patti Smith Graffiti Context", Punk Magazine n. 5, agosto 1976, USA



John Holmstrom: "Lou Reed: Rock'n'Roll Vegetable", da: Punk Magazine n. 1, gennaio 1976, USA



da: Legs McNeil "Mutant Monster Beach Party", Punk Magazine n. 15, luglio 1978, USA



Punk n. 10, estate 1977, USA



Raymond Pettibon da: Captive Chains, novembre 1978, USA



Promozione per "Sheena is a Punk Rocker" dei Ramones, 1977, USA



Sniffin' Glue n. 3 1\2, 28 settembre 1976, UK



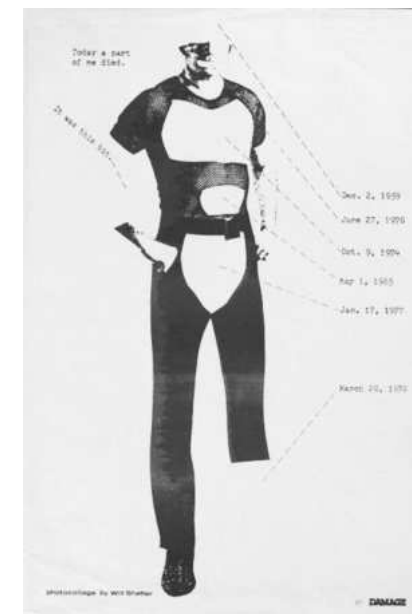
Flyer per la serata del 13 settembre 1978 alla London Film Coop, UK



Jamie Reid: "Learn from the past, Live in the present, Look to the future", l'opera è del 2011 ma riprende e assembla temi da lui già utilizzati nel 1977, UK



da: Damage n. 2, agosto/settembre 1979, USA



da: Damage n. 1, luglio 1979, USA



da: Damage n. 3, ottobre 1979, USA



Flipside n. 5, dicembre 1977, USA

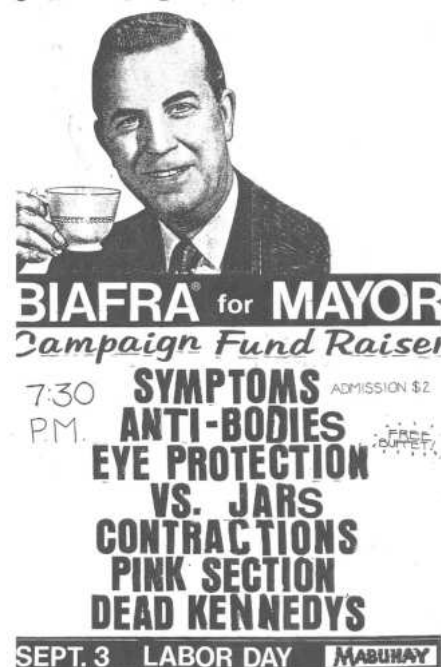


For Adolphs Only, numero unico, UK



Bondage n. 1 (unico pubblicato), 1976, UK

So You're Skeptical?



Poster della campagna per Jello Biafra sindaco di San Francisco, 1979, USA



Pogo, gennaio 1978, Italia



Dudu, ottobre 1977, Italia



da: Slash n. 1, maggio 1977, USA



da: Slash n. 1, maggio 1977, USA



it's a snap... dial 231 UFOS

SPICY PIX + POLAROID'S
SAVE YOU \$\$\$ AND DRONE!
★ FID OFF ANY LP!
★ 50% OFF EA. OF THIS
NEW WAVE 45's!
FOR EVERY PIC YOU BRING!
(57% CUSTOMER)

WE NEED YOUR UNWANTED PHOTOS
TO COVER OUR BILLS AND
USE IN FUTURE DRONE ADS.
ALSO WHEN THEY BIG UP THE
DRONE IN THE ROAD OF YOUR
PICK WE WILL KEEP 'EM GUARDING
FOR WEEKS

DON'T BE A FART!
HAPPENING IN 1977 AT CLEVELAND'S
ORIGINAL NEW WAVE HOGGED STORE
RIGHT AT THE LIFESTYLE
NEW WAVE FIRE STREE - WE HAVE TO
ADMIT IT - THEY THOUGHT OF IT
FIRST!

12427 CEDAR at fairmount

Cle Magazine n. 2, 1978, USA



CLE CLEVELAND
MADE IN U.S.A. 94C

EXPOSED

STARLETS and CHORUS GIRLS
DOUBLE AGENTS!

richie ramone
PLUS
Inside exclusive

BOYOND
the new wave

★ TV! MOVIES

HALLELUJAH! - THE MIGHT AND THE POWER OF THE PEOPLE IS BEGINNING TO SHOW.



Nelle pagine a colori (cap.13)

1. da: San Francisco Oracle n. 5, gennaio 1967, USA
2. da: Yipster Times vol. 5, n. 3, maggio 1977
3. da: East Village Other vol. 6, n. 5, 5 ottobre 1970, USA
4. da: East Village Other vol. 6, n. 9, 26 gennaio 1971, USA
5. Fifth Estate vol. 10, n. 13, 20 febbraio 1975, USA
6. Sun (Detroit) n. 1, aprile 1967, USA
7. da: Fifth Estate vol. 11, n. 11, agosto 1976, USA
8. East Village Other vol. 16, n. 18, 30 marzo 1971, USA
9. da: East Village Other vol. 3, n. 17, 29 marzo 1968, USA

10. East Village Other vol. 3, n. 16, 22 marzo 1968, USA
11. El Corno Emplumado 30, aprile 1969, USA
12. da: San Francisco Oracle n. 7, marzo/aprile 1967, USA
13. da. San Francisco Oracle n. 6, febbraio 1967, USA
14. East Village Other vol. 6, n. 23, 4 maggio 1971, USA
15. da: Fifth Estate vol. 10, n. 23, 1 maggio 1975, USA
16. Bob Schnepf: poster per un concerto tenutosi al Denver Dog di Denver il 29 settembre 1967, USA
17. da: Helix vol. ?, n. ?, 1968, USA
18. da: Helix vol. 1, n. 3, 27 aprile 1967, USA
19. Air Pirates Funnies n. 2, Hell Comics, agosto 1971, USA
20. da: East Village Other vol. 6, n. 3, 15 dicembre 1970, USA
21. da: Helix vol. 1, n. 3, 27 aprile 1967, USA
22. Marijke Koger (The Fool): Poster per il Magical Mystery Tour dei Beatles, 1968, UK
23. Guano Comix n. 4, Print Mint 1973 (?), USA
24. The Seed (Chicago) vol. 5, n. 12, 15 settembre 1970, USA
25. da: Helix vol. 5, n. 5, 14 novembre 1968, USA
26. Tom Wilkes: poster del Monterey Pop Festival, 1967, USA
27. da: East Village Other vol. 4, n. 50, 12 dicembre 1969, USA
28. da: Helix vol. 4, n. 10, 10 ottobre 1968, USA
29. da: San Francisco Oracle, n. 12, gennaio 1968, USA
30. da: San Francisco Oracle, n. 11, dicembre 1967, USA
31. da: The Seed (Chicago) vol. 7, n. 5, 15 agosto 1971, USA
32. da: Other Scenes vol. 3, n. 16, novembre 1969, USA
33. da: The Seed (Chicago) vol. 8, n. 6, 15 aprile 1972, USA
34. Gandalf's Garden n. 3, Socialist Review Publishing 1968, UK
35. The Seed (Chicago) vol. 2, n. 2, 1 febbraio 1968, USA
36. da: The Seed (Chicago) vol. 6, n. 7, 1 febbraio 1971, USA
37. East Village Other vol. 6, n. 27, 1 giugno 1971, USA
38. East Village Other vol. 3, n. 22, 3 maggio 1968, USA
39. da: East Village Other vol. 4, n. 24, 14 maggio 1969, USA
40. Berkeley Barb vol. 4, n. 18, 5 maggio 1967, USA
41. da: East Village Other vol. 4, n. 15, 14 marzo 1969, USA
42. da: East Village Other vol. 4, n. 23, 7 maggio 1969, USA
43. East Village Other vol. 3, n. 44, 4 ottobre 1968, USA
44. da: Helix vol. 5, n. 6, 21 novembre 1968, USA
45. da: San Francisco Oracle n. 8, maggio/giugno 1967, USA
46. Zap Comics n. 6, gennaio 1973, USA
47. da: "The Magic Theatre" Oz, n. 16, novembre 1968, UK
48. da: "The Magic Theatre" Oz, n. 16, novembre 1968, UK
50. Poster del festival multimediale "Caterpillar Changes" tenutosi alla Filmmakers Cinematheque, di New York dal 18 febbraio al 2 marzo 1967
51. da: Oz n. 5, Special Surprise Issue, luglio 1967, UK
52. da: East Village Other vol. 3, n. 22, 3 maggio 1968, USA
53. Sam Sirdofsky: poster per il live show dei Doors al Sacramento Memorial Auditorium del 15 giugno 1968, USA
54. da: "The Magic Theatre" Oz, n. 16, novembre 1968, UK
55. da: "The Magic Theatre" Oz, n. 16, novembre 1968, UK
56. Max Capa da: "Lampi d'amore di una macchina da cucire per un ombrello rosso su un tavolo anatomico coperto di fiori", 1973, Italia
57. Rebirth n. ?, 1 dicembre 1969, USA
58. da: East Village Other vol. 3, n. 22, 3 maggio 1968, USA
59. Alton Kelley/Stanley Mouse: poster per il concerto tenutosi all'Avalon Ballroom di San Francisco il 19 e 20 agosto 1966
60. Larry Welz: Captain Guts n. 1, 1969, USA
61. da: Helix vol. 5, n. 8, 5 dicembre 1968, USA
62. Foglio murale di Situazione Creativa, 1974, Italia
63. da: Other Scenes vol. 3, n. 12, settembre 1969, USA
64. da: Oz n. 3, maggio 1967, UK
65. Kaleidoscope vol. 1, n. 19, 26 luglio 1968, USA
66. East Village Other vol. 3, n. 26, 7 giugno 1968, USA

LEGENDA: Per semplicità grafica il curatore ha deciso, contrariamente alla consuetudine, di utilizzare le virgolette per i titoli di libri, racconti o opere lasciando i titoli di riviste, fogli e fanzine sempre in testo semplice. Sempre per semplicità dopo il titolo di una rivista compare vol. (volume) o n. (numero) senza essere preceduto da virgole. A seguire l'anno e il paese di pubblicazione.

Ringraziamenti

Mille grazie a (in ordine sparso):

“Centro Documentazione” Pistoia

Centro Studi politici e sociali archivio “Il Sessantotto” Firenze

Berlinghiero Buonarroti e Archivio “Humour mon Amour” Compiobbi

Daniele Pelli

Marcello Baraghini

Francesco Ciaponi

Lido Contemori

<http://voices.revealdigital.com/>

<http://www.undergroundpressarchive.us/>

<http://provo-images.info/>

http://www.melchiorre-mel-gerbino.com/MondoBeat/Mondo_Beat.htm

<http://archiviomaclen.blogspot.com>

http://www.diggers.org/bibcit_title_SQL.asp

<http://www.arengario.it/>

<http://www.granarybooks.com/collections/ed-sanders/peace-eye.html>

<http://www.ep.tc/realist/>

<http://realitystudio.org/>

<http://www.granarybooks.com/collections/ed-sanders/fugs.html>

<https://www.criticaradicale.nautilus-autoproduzioni.org/category/anno/>

<http://www.nelvento.net/critica/>

<http://sixtiessharp.blogspot.com/>

<http://www.vlib.us/beats/#vortex>

<https://garystormsongs.com/punk-and-new-music-fanzines-late-1970s-to-early-1980s/>

<http://www.zpub.com/satty/index.html>

<http://www.internationaltimes.it/>

<https://ro.uow.edu.au/ozlondon/>

<https://ro.uow.edu.au/ozsydney/>

Indice

Introduzione	p.4
1. Beat e provotariato	p.7
2. Visioni poetiche	p.17
3. Contro lo spettacolo delle merci	p.25
4. Nudi ma, magari, armati	p.33
5. Le molte facce del fumetto underground	p.43
6. Rivoluzione ora!	p.67
7. Di qualsivoglia genere d'esistenza	p.80
8. Fuori i compagni dalle galere	p.89
9. Popoli oppressi	p.97
10. Pantere	p.103
11. Uscire dalla riserve	p.112
12. Animali fantastici (e fantastici animali)	p.120
13. Colori	p.124
14. Legalize it	p.141
15. Turn on, tune in, drop out	p.153
16. Bad trips	p.165
17. Prime pagine (e pagine limitrofe)	p.175
18. Richiami	p.185
19. Dramatis personae	p.189
20. Santi e peccatori	p.193
21. Modalità, creatività, propositività, comunicatività	p.209
22. On stage	p.221
23. No future	p.243



da: "Ma l'amor mio non muore"

Stampato presso:

Litografia ip srls

Via G. Boccaccio, 26 rosso - 50133 Firenze

Maggio 2019

